



“kariyerinize yatırım yapın!”

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARI

- * BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * BİLİŞİM (TEZSİZ)
- * BİLİŞİM DESTEKLİ ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ (TEZSİZ)
- * ELEKTRİK - ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * GIDA GÜVENLİĞİ (TEZLİ)
- * GIDA MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ YAPIM VE PROJE YÖNETİMİ (TEZSİZ)
- * İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ (TEZLİ / TEZSİZ)
- * KENTSEL TASARIM (TEZSİZ)
- * MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * MEKATRONİK MÜHENDİSLİĞİ (TEZLİ)
- * MİMARİ TASARIM (TEZSİZ)
- * MİMARLIK (TEZLİ)

DOKTORA PROGRAMLARI

- * BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ
- * GIDA GÜVENLİĞİ
- * GIDA MÜHENDİSLİĞİ
- * İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ
- * MİMARLIK

SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARI

- * AİLE DANIŞMANLIĞI (TEZLİ / TEZSİZ)

Tezsiz Yüksek Lisans Programlarında
ALES şartı kaldırılmıştır.



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
DİPLOMALARI, AVRUPA BİRLİĞİ
ÜLKELERİ TARAFINDAN TANINMAKTADIR.

Istanbul Aydın Üniversitesi, Avrupa Komisyonu tarafından AKTS ve Diploma Eki etiketleriyle ödüllendirildi.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARI

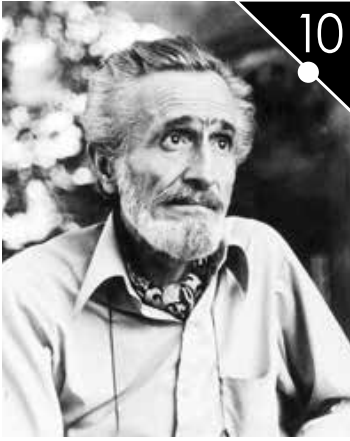
- * E - İŞLETME (TEZSİZ)
- * EĞİTİM YÖNETİMİ VE DENETİMİ (TEZLİ / TEZSİZ)
- * EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİM (TEZLİ / TEZSİZ)
- * GÖRSEL SANATLAR (TEZLİ)
- * HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM (TEZLİ)
- * GRAFİK TASARIMI (TEZLİ)
- * İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI (TEZLİ)
- * İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ (TEZLİ / TEZSİZ)
- * İŞLETME YÖNETİMİ (TEZLİ)
- * İŞLETME YÖNETİMİ (İNGİLİZCE - TEZLİ)
- * KAMU HUKUKU (TEZLİ)
- * MAHALLİ İDARELER VE YERİNDEN YÖNETİM (TEZLİ / TEZSİZ)
- * MUHASEBE VE DENETİM (TEZLİ)
- * ÖZEL HUKUK (TEZLİ)
- * PSİKOLOJİ (TEZLİ / TEZSİZ)
- * SINIF ÖĞRETMENLİĞİ (TEZLİ / TEZSİZ)
- * SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER (İNGİLİZCE - TEZLİ)
- * TİYATRO YÖNETMENLİĞİ (TEZLİ)
- * TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (TEZLİ)
- * ULUSLARARASI İKTİSAT (TEZLİ / TEZSİZ)
- * YÖNETİCİLER İÇİN İŞLETME (İNGİLİZCE - TEZSİZ)
- * YÖNETİCİLER İÇİN İŞLETME (TEZSİZ)

DOKTORA PROGRAMLARI

- * HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM
- * İŞLETME
- * İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI
- * TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SANATTA YETERLİLİK PROGRAMLARI

- * GRAFİK TASARIMI



10



38



43



16



66



30

10 Özdemir Asaf
Özdemir Asaf

16 Restorasyon
Restoration

23 İstanbul Aydın Üniversitesi Birinci Lisansüstü Mezuniyet Töreni
Istanbul Aydın University First Postgraduate Graduation Ceremony

30 Röportaj: Sinan Meydan
Reportage: Sinan Meydan

38 Rumeli Hisarı
Rumeli Lighthouse

43 Bağımsızlığın, Sosyalizasyonun Simgesi Kahvenin, Kahvehanelerin Hikâyesi
The Story of Coffee and Cafes Which are the Symbol of Independence and Socialisation

48 İstanbul Aydın Üniversitesi 2013-2014 Akademik Yılı Açılış Töreni
Opening Ceremony of Istanbul Aydın University

51 İletişim Fakültesi Öğrencisine Büyük Ödül
Big Prize Goes to the Student of Communication Faculty

52 Vefatının 30. Yılında Necip Fazıl Kısakürek
On the 30th Anniversary of His Death

62 İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Geliştirme Merkezi Açıldı
Istanbul Aydın University Technology Development Center Was Opened

66 Michelangelo Merisi Da Caravaggio
Michelangelo Merisi Da Caravaggio

71 Bandırma Vapuru Yolcuları (2)
Travelers of Bandırma Steamer (2)

82 Türkiye Sağlık Politikalarına Dair
About the Health Policies in Turkey

90 Stres Yöntemi
Stress Management

Siz, hiç tarhana serdiniz mi?

Minibüs ara boşluğuna sonradan eklenmiş, gidiş istikametine ters bir koltuk... Her koltuk dolu. Yüzü bana dönük olan yolcu dikkatimi çekiyor. Ayakkabıları yıpranmış ve tozlu, siyah olduğu anlaşılması zor... Pantolonun paçalarının beyaz iplikleri dışarıda, aşınmış kumaş üzerinde durabilmek için mücadele veriyor. (Belki de metropolde yaşayan bizler, moda olarak tanınıyoruz bu görüntüyü. Belki de keyfine giyoruz, dolabımıza çeşit olsun diye yerleştiriyoruz, çünkü değişikliğe ihtiyacımız var.) Elinde bir naylon poşet, belli ki; evine öteberi birkaç küçük parça götürmekte. Cam açık, rüzgârın her çarpışı ve sıcaklığı saçlarımızı ve yüzümüzün nemini bir kez daha alarak kurutuyor. Poşet beyaz, içerisindekilerden anlaşılıyor ki evde çocuk var. Alım gücünü çok zorlamayan birkaç şekerleme çarpıyor gözüm. Pantolonun diz kısımları sararmış ve incelmış, pantolon belden kemerle sıkıştırılmış belli ki; büyük beden... Üzerinde açık renkli mavi çizgili uzun kollu bir gömlek, yakası sıcaktan açılmış, kolları sıcaktan geri kıvrılmış, hatta çizgileri sıcaktan ve yıkanmaktan solmuş. Belli ki; yaz mevsimine ve en önemlisi bir insana hiç yakışmayan bir gömlek... Kırk yaşının üzerinde, saçları gri, traşlı yüzü, tarla işlerinden çatlamış elleri, güneşte yanmış yüzü, kolunda bulunan kayışı ve gövdesi birbirine ait olmayan saati ile minibüsün camından dışarıyı gözlüyor. Yüzünde ve gözlerinde garip bir umut ışığı, her an gülümseyecekmiş gibi hazır bir ifade ile Malatya'nın sarı ve engin dağlarına meydan okuyor. Dağların engin sarılığı biraz ürpertici, çünkü kurak. Gözüm dışarıda apartmanlar, arabalar, köprüler, milyonlarca insan arıyor, her yer bomboş... Alabildiğine ıssızlık ve kahverengiden sarıya hâkimiyet... Belli ki; her yerde su kaynağı yok. Kilometrelerce yol, ancak üzerinde çok nadir geçen taşıt. Belli ki; yerleşim köyleri birbirinden habersiz. Aklıma Karadeniz takılıyor, bir dağdan öbür dağa geçişte sislerin ardında görünen köy... Belli ki; memleketimin her yerinde aynı tad, benzer köyler... Tek fark, kuraklığın üzerine eklenen mavinin, yeşilin hâkimiyetini kılması...

Köyden birkaç ana, bol ve uzun etekleri, rahat hareket edebilecekleri uzun kollu pen-yeleri yine güneşten ağırılmış, çünkü iş kıyafetleri. Ortalarında büyük kapkara bir kazan altında için için yanmış küllü odunlar, içerisindeki yoğurdu ve buğdayı kaynatmış işini bitirmiş. Her ananın önünde geniş siniler, sinilerin içerisinde meşe yaprakları, birazdan iştahta sevgiyle çalışacak elleri... Belli ki; hamur, siniye yapışmasın diye meşe yaprakları serilmiş. Öncelikle hamur, herkesin geniş ve derin kabına pay ediliyor, daha sonra sinilerin içerisine özenle şekil verilerek sıralanıyor. Hepsi "bana biraz daha fazla hamur koyabilirsin" yarışında. Ağzlarında harika bir muhabbet; bağ bahçe, çocuklar, torunları v.s. gülümüyorlar birbirlerine şaka yapıyorlar, arada şen kahkahalar, anaların aralarında ki konuşmalarından kulağıma bir cümle takılıyor "senin tarhananı ne zaman sereceğiz?" belli ki; son bir evin tarhanası kalmış. Belli ki; her evin kış yemeğinin endişesi, hepsinin yüreğinde aynı hissediliyor. Bu arada da beni ihmal etmiyorlar, yapabiliyor muyum diye sınavdan geçiyorum... Büyük olmasa da küçük bir tepsiden hatırı sayılır bir puan alıyorum. Belli ki; şehir hayatının, makinelerin, sınavların, modernizmin başaramadığı bir yerlerde unutulmuş, atlanılmış birçok paylaşım ve umut var.

Belli ki; herkes, minibüste ters giden bir yolcunun tasvirini ve tarhana sermeninin paylaşımını unutmuş...



Have you ever laid tarhana (tomato and pimento)?

A reverse seat, opposite to the movement heading that is added to the minibüs' margin gap... Every seat is full. The passenger facing me takes my attention. His shoes are worn out and dust, hard to understand that they are black... The white threads of the trousers' cuff are sticking out, struggling to stay on the worn out fabric. (Maybe we, as living in the metropolis, identify this image as fashion. Maybe we wear them just for the fun of it, put them in our closet to have choice because we need change.) Holding a plastic bag, obviously, he is taking a few things of various things to his house. With the open window, the every striking of the wind and the heat is taking the moist away from our face and hair one more time, drying them. The bag is white, making it clear that there are kids in the house. A few candies that do not impose much force on purchasing power caught my eyes. The knee parts of the pants are yellowed and thin-

ned, the waist part of the pants is squeezed with a belt, obviously, they are big in size... He has a light-colored, blue-striped, long sleeve shirt with collars opened from the heat, sleeves are rolled back from the heat, and even the stripes are faded. Obviously, a shirt that is not appropriate for summer, but importantly, very unbecoming for a human being... Over forty years old, with grey hair, shaved face, hands that are cracked from field works, a watch on this arm whose strap and frame not belonging to each other was watching outside from the minibüs's windows. He is challenging the immense and yellow mountains of Malatya with a weird light of hope at his face and eyes, with an expression almost ready to smile any minute. The immense yellowness of the mountains are a bit creepy because they are dry. My eyes are searching for apartments, cars, bridges, millions of people, but everywhere is empty. There is a supreme domination of desolation and from brown to yellow. Obviously, there is no resource of water. There are kilometers of road and only rarely a passing vehicle. Obviously, inhabiting villages are unaware of each other. The Karadeniz region came to my mind, the village seen behind the fog when passing from one mountain to another. Obviously, there are the same villages and same taste at every part of my country... The only difference is the dominance of the blue and green added to the drought...

A few moms from the village, wearing wide and long skirts, long sleeved shirts for comfortable moving are also worn out from the sun because they are their work clothes. In the middle of them there is a blackened big pot with burnt ashy firewood underneath, already done boiling the yoghurt and the wheat inside. There are big trays in front of every mom, oak leaves within the trays and the mom's hands that would be working with love in a bit... Obviously, the oak leaves are laid on the tray so that the dough does not stick to the tray. Firstly, the dough is shared equally to everyone's wide and deep pot, and then is lined up neatly on the trays. They are all in the race of "you can put a little more dough to me." A great conversation among them, vineyard, garden, children, grandchildren and so on, smiling and making jokes to each other, jaunty laughers in between and from the conversation among them, a sentence catches my ear, "when are we going to lay your tarhana? making it obvious that laying of one house's tarhana was left. Obviously, the concern of every house' winter food is felt the same in everybody's hearth. In the meantime, they do not ignore me and in the meantime, they pass me through an exam to see whether I can do it or not. Even though it is not a big one, I get a considerable amount of points from a small tray. Obviously, there is a lot of sharing and hope bypassed and forgotten at some places, where city life, machines, exams and modernism could not succeed.

Obviously, everybody has forgotten the descriptive narration of a passenger sitting reverse or the sharing of laying of tarhana...



Sevgili Gençler,

Meslek eğitiminin bu ülkedeki sıkıntılarını gören bir insan olarak, yükseköğretime ilk adımımı mesleki eğitim ile attım ve Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu'nu kurdum. Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Türkiye'de bir üniversiteden bağımsız olarak kurulan ve ilk uygulamalı eğitimi yapan meslek yüksek okuludur. Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu'nu konumlandırırken akademik alt yapıyı, fiziki altyapıyı, halkla ilişkileri, uluslararası ilişkileri, teknik yapıyı ve en büyük farkındalığımız olan uygulamalı eğitimi ortaya koyduk ve en çok tercih edilen vakıf meslek yüksekokulu olduk. Bu alt yapıyı daha da büyüterek 2007 yılında İstanbul Aydın üniversitesine bağlı fakültelerimizi oluşturduk. Bugün 10 fakülte, 3 meslek yüksekokul, 1 yüksekokul ve 3 enstitü ile eğitime devam ediyoruz.

İstanbul Aydın Üniversitesi, kurulduğu günden beri bir misyonla ortaya çıktı. Bu misyonu “uygulamalı eğitim” olarak özetleyebiliriz. Uygulamalı eğitim anlayışımızla her zaman

Dear youngsters,

As a person who have seen the difficulties of vocational training in this country I made the first step in higher education with vocational training and founded the Anatolian Vocational College of Bil. Anatolian Vocational College of Bil is the first vocational college in which applied training is provided in Turkey and has been founded independently from a university. While organizing the structure of Anatolian Vocational High School of Bil we have put forward the academic infrastructure, physical infrastructure, public relations, international relations, technical infrastructure and applied training which is the biggest difference that we make and we became the most preferred vocational college belonging to a charity foundation. We have enlarged that infrastructure even further and founded our faculties subordinated to Istanbul Aydın University. Today we continue our educational activities with 10 faculties, 3 vocational colleges, 1 college and 3 institutes.

From the date of its foundation onwards Istanbul Aydın Univer-

iftihar ediyoruz. Çünkü Türk eğitim sisteminin uygulamalı eğitime ciddi anlamda ihtiyacı vardı ve biz İstanbul Aydın Üniversitesi olarak bu alanda çok önemli başarıları imza attık. Türkiye’de ilk kez uygulamalı eğitimi yükseköğretime taşıyan üniversite olduk. Uygulamalı eğitimdeki temel amacımız ezberci eğitimi yıkmak bunun yerine daha modern, çağın ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir sistem koymaktı. Eğitim sistemimiz yıllardır şikâyetçi olduğumuz ezberci, projeden, uygulamadan uzak bir eğitim sisteminden oluşuyordu. Bizler yerinde ve uygulamalı eğitim modelimizle “sektöre adaptasyonu güçlü, kreatif çalışabilen, ara eleman değil de ana eleman” yetiştirdik. Üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde sektörlerin ihtiyaçlarını çözmeye odaklandık.

İstanbul Aydın Üniversitesi, Türkiye’nin uygulamalı eğitim yapan ilk üniversitesi olma özelliği ayrıca dünyaca tanınmış 350’nin üzerinde uluslararası üniversite ile yapmış olduğu işbirlikleri, öğrenim süresince vermiş olduğu garantili eğitim bursları, dünyanın en iyi üniversitelerinde lisans tamamlama imkânı, dünya çapında ün yapmış alanında en iyi akademisyenler, ulusal ve uluslararası konferanslar, çift anadal programı sayesinde aynı anda iki diploma sahibi olma imkânı, Türkiye’nin tek bir alanda kurulu en büyük teknoloji merkezine sahip olması gibi daha birçok özelliği ile en iyi imkânları sağlayan, farklılık yaratan bir üniversite olmuştur.

İstanbul Aydın Üniversitesi öğrenci sayısı, puan aralığı, tercih sayısı, mezun olan öğrenci sayısı ile sağlamış olduğu araştırma ve teknolojik imkânlar bakımından şu anda Türkiye’deki ilk 10 üniversiteden biri konumundadır. Bu da İstanbul Aydın Üniversitesi’nin daha yeni hedeflere doğru yönelmesini de zorunlu kılmaktadır. Bu nedenle İstanbul Aydın Üniversitesi bütün destek ve teşvikler doğrultusunda on birinci yılında kendisini yeniden kurguluyor. Bu doğrultuda biz bir dünya üniversitesi olmak için yola çıktık. Ulusal değil uluslararası alanda rekabet edebilecek öğrenciler yetiştirmek için, “Dünya İnsanı Yetiştirmek” cümlesi en çok kullandığımız cümle olmuştur. Dünya çok çabuk değişen ve gelişen bir organizmadır. Bu hıza ayak uyduramazsanız başarısız ve mutsuz olursunuz. Bizde eğitim sistemimizi dünya insanı yetiştirmek adına kurguladık.

Ülkesini, değerlerini, insanlarını daima yükseklerde tutan bir üniversite olarak, bilgiye, her alanda üretime gönül verecek olan öğrencilerimize sevgilerimi sunuyorum.

sity has come forth with a mission. We can summarize that mission with the concept of applied training. We are always proud of our understanding of applied training because the turkish educational system seriously needed applied training and we have realized many achievements in this area as Istanbul Aydın University. We have become the first university which carried the applied training over to the higher education in Turkey. Our main purpose in introducing the applied training is to remove the “learn-by-rote” education and replace it with a more modern system which can meet the needs of the modern age. Our education system was a system which was based on the principle of “learn-by-rote” and away from concrete projects and application and this was a situation which we always complained of. With our model of on site and applied training we brought up trained labor force, who has a high capacity of adaptation, is able to work creatively and can work as the main staff but not as an intermediate staff for the relevant sector. We have focused ourselves on meeting the needs of the sectors within the framework of the cooperation between the university and industry. Istanbul Aydın University has been a university which has provided the best possibilities and made a difference with such achievements as being the first university of Turkey that provides applied training, engagement in cooperation with more than 350 recognized international universities in the world, guaranteed scholarships provided to the students throughout their period of education, the possibility to complete under-graduate studies in the best universities of the world, a teaching staff comprising the world renown academicians who are among the best ones in their respective branches, organization of national and international conferences, the possibility of having two diplomas at the same time thanks to the double major program, having the largest technology center which is set up on a single area in Turkey and many other characteristic features.

Istanbul Aydın University is currently one of the 10 universities in Turkey with its number of students, score interval, number of preferences, number of graduates and the research and technological facilities that it provides. And this makes it necessary for Istanbul Aydın University to orient itself towards new goals. For that reason Istanbul Aydın University has reconstituted itself in its eleventh year in line with all the support and encouragements provided. We had in deed set out for being a global university. The sentence “to bring up global man” has been the sentence that we have used the most frequently for bringing up students who can compete not only at the natural but also international level. The world is a very rapidly changing and developing organism. You would be unsuccessful and unhappy if you can’t adapt yourself to that speed. And we had re-organized our educational system in the name of educating men of the world.

As a university which has always hold its country, values and people high above I thank my students who shall dedicate themselves to knowledge and production in all areas.



*Murat
Dalkılıç*

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ WELCOME DAY ETKİNLİĞİ İLE YENİ ÖĞRENCİLERİNE MERHABA DEDİ

ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY SAID HELLO TO ITS NEW STUDENTS WITH THE "WELCOME DAY" EVENT

Dr. Mustafa Aydın: "21. Yüzyıl Farkındalık Yüzyılı"..
İstanbul Aydın Üniversitesi 2013-2014 Akademik Yılı Açılış Töreni, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli'nin katılımıyla üniversitenin Florya Yerleşkesinde gerçekleşti.

"The 21th century is the century of differentiation" says Dr. Mustafa Aydın ..

The opening ceremony of Istanbul Aydın University for the academic year 2013-2014 has taken place in the Florya campus of the university with the participation of the chairman of the board of trustees of Istanbul Aydın University, Dr. Mustafa Aydın and rector of Istanbul Aydın University Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli.

İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli yaptığı açılış konuşmasında geçtiğimiz akademik yılda İstanbul Aydın Üniversitesi'nin hem akademik alanda hem de spor alanında büyük başarılarla imza attığını belirtti. Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli, "Bizlerin hayat kalitesinin temelinde sizlerin varlığı yatıyor. Sizlerle sevinç duyuyoruz, sizlerle mutlu oluyoruz. Bugün tören sonunda ödülleri vereceğimiz sporcularımız kendi dallarında çok büyük başarılarla imza attı. Başarılarımız Türkiye sınırlarını aştı, uluslararası şampiyonluklar elde ettik" diyerek büyük bir gurur tablosuyla karşı karşıya olduğunu vurguladı.

In his opening speech Rector of Istanbul Aydın University, Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli has stated that Istanbul Aydın University has realized big achievements both in the academic field and in sport activities. Prof. İzmirli continued his statements as follows: "Your existence lies at the base of our life quality. We are full of joy with you and are happy with you. The sportsmen whose awards we shall give at the end of this ceremony today have realized very big achievements in their respective branches. The successful results that we had obtained exceeded the boundries of Turkey as we have won international championships. Prof. İzmirli said that these achievements meant a big source of pride for the university.



İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın ise yaptığı konuşmada bugüne kadar İstanbul Aydın Üniversitesi'nden 25 bine yakın öğrencinin mezun olduğunu belirterek, "Bugün bu öğrenciler Türkiye'nin ve dünyanın önemli yerlerinde onur duyulacak, gurur duyulacak görevler yerine getirmektedirler." şeklinde konuştu.

Dr. Mustafa Aydın konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Bundan 20 yıl önce Türkiye'de üniversite mezunu olmak para ediyordu. Şimdi herkes üniversite mezunu. Artık diploma para etmiyor. Diploma yanında senin özelliklerin para ediyor. Senin özelliklerin, senin yeteneklerin para ediyor. Onun için sizden rica ediyorum; lütfen bu buğday ambarında aç kalmayınız. Bu buğday ambarında hepimizi sonuna kadar sömürünüz. 21. yüzyıl farkındalık yüzyılı. O farkı sadece kendi branşınızla uzmanlaşarak değil, kendi branşımıza akraba olan alanlarda da söz sahibi olarak, etkin ve yetkin olarak yaratabilirsiniz."

"Artık yüzyılımız tek bir alanda uzmanlaşmış insanların yüzyılı değil." diyen Dr. Mustafa Aydın, "Bilgi ile kendinizi donatınız. Yarının rekabet koşulları zor. Sizleri kolay bir dünya beklemiyor. Onun için diploma peşinde olmayınız, bilginin peşinde olunuz." şeklinde konuştu.

Daha okul sıralarında hem ülkenin hem de dünyanın sorunlarıyla yakından ilgilenmenin önemine de dikkat çeken Dr. Aydın, "Beşeri birer varlık olarak ülkemizin, kendi coğrafyamızın ve dünyanın siyasi, ekonomik, kültürel, tarihi her türlü olayıyla ilgili olmak zorundasınız. Kendinize, ailenize, ülkenize, insanlığa yararlı birer birey olmak zorundasınız. Eğer sosyal olaylara ilgili olmazsak, eğer kendimizi sosyal ve kültürel olayların dışında tutarsak; yarın mezun olduğumuz zaman kendinizi başka bir dünyadan gelmiş gibi hissederiz. Bugünden ekonomik, siyasi, kültürel her türlü olayın içerisinde olmak zorundayız," diyerek konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı:

On the other hand, Chairman of the Board of Trustees of IAU, Dr. Mustafa Aydın stated that approximately 25 thousand students have been graduated from IAU up to now in his speech and added that these students fulfill functions to be proud of both in Turkey and important places all over the world .

Dr. Mustafa Aydın continued his speech with the following statements:

"Being a university graduate counted for something in Turkey 20 years ago. However nowadays everybody is a university graduate. Merely having a diploma can not count for something any more. What is important is one's qualifications and talents besides his/her diploma. For that reason I kindly ask you not to remain hungry in this wheat silo. Exploit all of us to the end in this wheat silo. The 21th century is the century of differentiation. You may create that differentiation by specializing not only in your branch but by having a say and being effective and competent in the branches which are interrelated to your branch.



Dr. Aydın said the following: "Our century is not the century of individuals who are specialized only in one branch. Endow yourself with knowledge. The conditions of competition of tomorrow are difficult. The world that is waiting for you is not an easy world. For that reason do not be after diploma but be after knowledge ."

Dr. Aydın who attracted attention to the importance of dealing with the problems both of one's own country and the world closely already in school years continued his speech as follows: "As a human being you must be interested in all kinds of political, economic, cultural and historical events in your country, region and the world. You must be individuals who are beneficial to yourselves, family, country and humanity. If you are not interested in the political events and keep ourselves away from social and cultural events you will feel yourself as having come from another world when you are graduated from your school tomorrow. We should be involved in all kinds of events, be it of economic, political or cultural nature, already from today onwards" Dr. Aydın ended his speech with the following statements:



“Bug n sizlerle birlikte yepyeni bir g ne, yepyeni bir yıla, yepyeni bir hayata başlangı  yapıyoruz. Sizlerle birlikte sadece Türkiye’nin değil kendi coğrafyamızın kendi sınırd şlarımızın ve dünyanın geleceğini  ekillendireceęiz. Sizlerle birlikte aydınlık geleceğe yürüyeceğiz. Hepinizin geleceği aydınlık olsun.”

2013-2014 Akademik Yılı açılış konuşmalarının ardından düzenlenen Spor Başarı  d lleri Töreninde İstanbul Aydın  niversitesi’ne geçtiğimiz yıl tüm spor dallarında ulusal ve uluslararası başarı kazandıran öğrenciler ödüllerin sahibi oldu. T B TAK Alternatif Enerjili Araç Yarışlarında dereceye giren ve özel ödül sahibi olan GÜN-AYDIN 12 ve GÜN-AYDIN 13 araçlarının tasarım ve teknik ekibinde yer alan öğrenciler de ödüllendirildi. İstanbul Aydın  niversitesi’ne bu yıl katılan öğrencilerin oryantasyonu ve kulüplerle tanışmasına da ön ayak olan “Welcome Day”, en başarılı kulüplerin seçilmesi ve ödüllerini almasının ardından  ęrenci kulübü etkinlikleri ve Murat Dalkılıç Konseriyle devam etti.

“Today we are beginning a totally new day, year and life together with you. Together with you we shapen the future not only of Turkey and our region but of the whole world. We shall walk towards an enlightened future together with you. Let all of us have a bright future.”

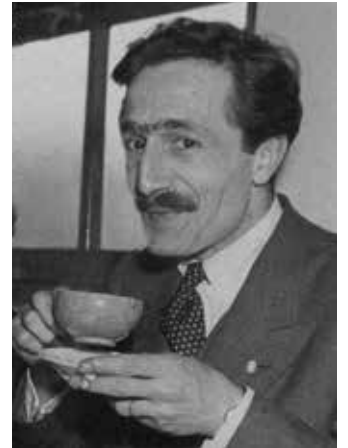
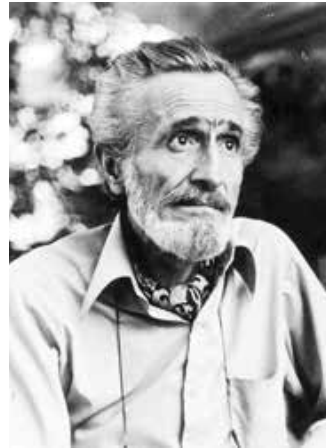
In the ceremony of sports success awards organized after the opening speeches of the academic year 2013-2014, the students of the university who have been successful in national and international sports competitions last year were presented their awards. Students who have taken part in the design and technical team for G N-AYDIN 12 and G N-AYDIN 13 vehicles which came out and won special awards in TUB TAK competition for vehicles operating with alternative energy were also presented awards. “Welcome Day” which took the lead in the orientation of the students who entered Istanbul Aydın University this year and the introduction of the student clubs of the university to them continued with the activities of the student clubs and the concert of Murat Dalkılı .



ÖZDEMİR ASAFA

...
Beni çağırmadınız, kalkıp ben kendim geldim.
Uzaktardan size bir haber getirdim geldim.
...

...
*You did not call me actually; I came by myself.
I came by bringing you news from afar.*
...



Öğr. Gör. / Instructor
Özge YÜCESOY ATBAKAN

Hayatı

Mekteb-i Mülkiye mezunu Mehmet Asaf Bey ile eşi Hamdiye Hanım, 1922 yılının sonlarına doğru, Atatürk'ün "Söyleyin Asaf'a Ankara'ya gelsin. Şura-yı Devlet'i kuracağız." sözlerinin etkisiyle Ankara'ya taşınırlar. (Asaf, 2010:17) Hamdiye Hanım hamiledir. 11 Haziran 1923 tarihinde, cumhuriyetin ilanına dört ay kala, ikiz bebeklerini kucağına alır. Halit Özdemir adını verdikleri erkek bebek ileride Türk şiirinde kendine yer edinecek olan Özdemir Asaf'tır.

Şairin çocukluğu Ankara'da geçer. Cumhuriyetin ilanının ardından Şura-yı Devlet üyesi olan Mehmet Asaf Bey'in 1930 yılında hayata gözlerini yumuşu ailenin hayatına yeni bir yön verir. Hamdiye Hanım eşinin vefatının ardından İstanbul'a döner. Özdemir Asaf bu günleri Diyalog başlıklı şiirinde geçen bir dörtlükte şöyle ifade edecektir:

Babamın öldüğünde aylardan Hazirandı
O elli dördündeydi, ben yedi
Bir ışık söndüğünde yol yandı
O kedi bunları nasıl da bildi" (Asaf, 2010: 232)

İstanbul'a dönerken babasızlığını yanında getiren şair okul çağına geldiğinde, Atatürk tarafından İsmet İnönü'ye "Asaf'ın çocuklarının bir okula yerleştirilmesi" talimatı verilir. (Asaf, 2010: 19) Şair ilk olarak Fransız Erkek Lisesi'ne kayıt ettirilir. Eğitim hayatı boyunca değişik şekillerde kendini gösterecek bir yerde kök salamamanın izleri bu yıllara dek uzanır. Kısa bir süre sonra Asaf'ın okulu kapanır. Şair parasız yatılı olarak Galatasaray Lisesi'ne yazılır. Geçirdiği akciğer rahatsızlığı nedeniyle bir yıl boyunca okula devam edemeyen şairin parasız yatılılık hakkı kaybolur. Bu durum neticesinde Kabataş Erkek Lisesi'ne geçiş yapan Asaf, 1941-1942 yılında bu liseden mezun olur. Liseyi bitirdikten sonra Hukuk Fakültesi'ne kayıt yaptıran şair iki sene sonra ayrılarak İktisat Fakültesi'ne geçer. Üç yıl süresince bu fakültede eğitim hayatına devam eden Asaf, üç yılın sonunda bu fakülteden de ayrılarak Gazetecilik Enstitüsü'nde öğrenimini sürdürmeye başlar. Ne var ki buradaki günleri de uzun olmayacak ve şair ikinci sınıfta buradan da ayrılacaktır.

Henüz gencecik bir delikanlıyken sınıf arkadaşı Sabahat Selma Tezakin'la evlenen şair, aile reisliğinin yükünü omuzlarına alarak çalışma hayatına atılır. Sigorta prodüktörlüğünden matbaacılığa, sanatseverlerin uğrak yeri hâline gelen Bebek'teki Şimdi Bar'ın işletmeciliğine kadar uzanan geniş bir yelpazede çeşitli işler dener.

Life

Mehmet Asaf Bey a graduate of Imperial School of Civil Administration and his wife Hamdiye Hanım moved to Ankara by late 1922 upon hearing Atatürk's words "Tell Asaf to come to Ankara. We will establish the Turkish Council of State." (Asaf, 2010:17). His wife Hamdiye Hanım was actually pregnant. On June 11, 1923, four months before the proclamation of the republic, they had twin babies. The baby boy they named Halit Özdemir, was Özdemir Asaf who would be one of the leading personalities of the Turkish poetry in the future.

The poet spent the bulk of his childhood in Ankara. After the proclamation of the Republic his father Mehmet Asaf Bey, a member of the Turkish Council of State passed away in 1930 which gave the life of the family a new direction. Hamdiye Hanım returned to Istanbul subsequent to the death of her husband. Özdemir Asaf has expressed these days in a quatrain of his poem entitled Dialogue as follows:

It was June when my father died
He was fifty-four and I was seven
A light went out but a road had light

And how come all was known by that kitten "(Asaf, 2010: 232) The poeti was an orphan on his way to Istanbul and when he became school-aged Atatürk instructed İsmet İnönü "to place Asaf's children in a school". (Asaf, 2010: 19) The poet was first registered to the French High School for Boys. These years were the years when the poet did not have a stable lieu in terms of education. Asaf's school was closed after a short time. The poet was registered to Galatasaray High School to receive free boarding education. Due to a lung disease he became unable to attend his school for a year and his right to receive free boarding education was lost. As a result of this occurrence, Asaf passed to Kabataş High School and graduated from this high school in the 1941-1942 school year. After finishing the high school he was enrolled to the Faculty of Law however after two years the poet passed to Faculty of Economics. His life of education continued for three years in this faculty and at the end of three years Asaf began to study at the Institute of Journalism. However, the poet would not also stay long there and would leave the cited institution in the second class.

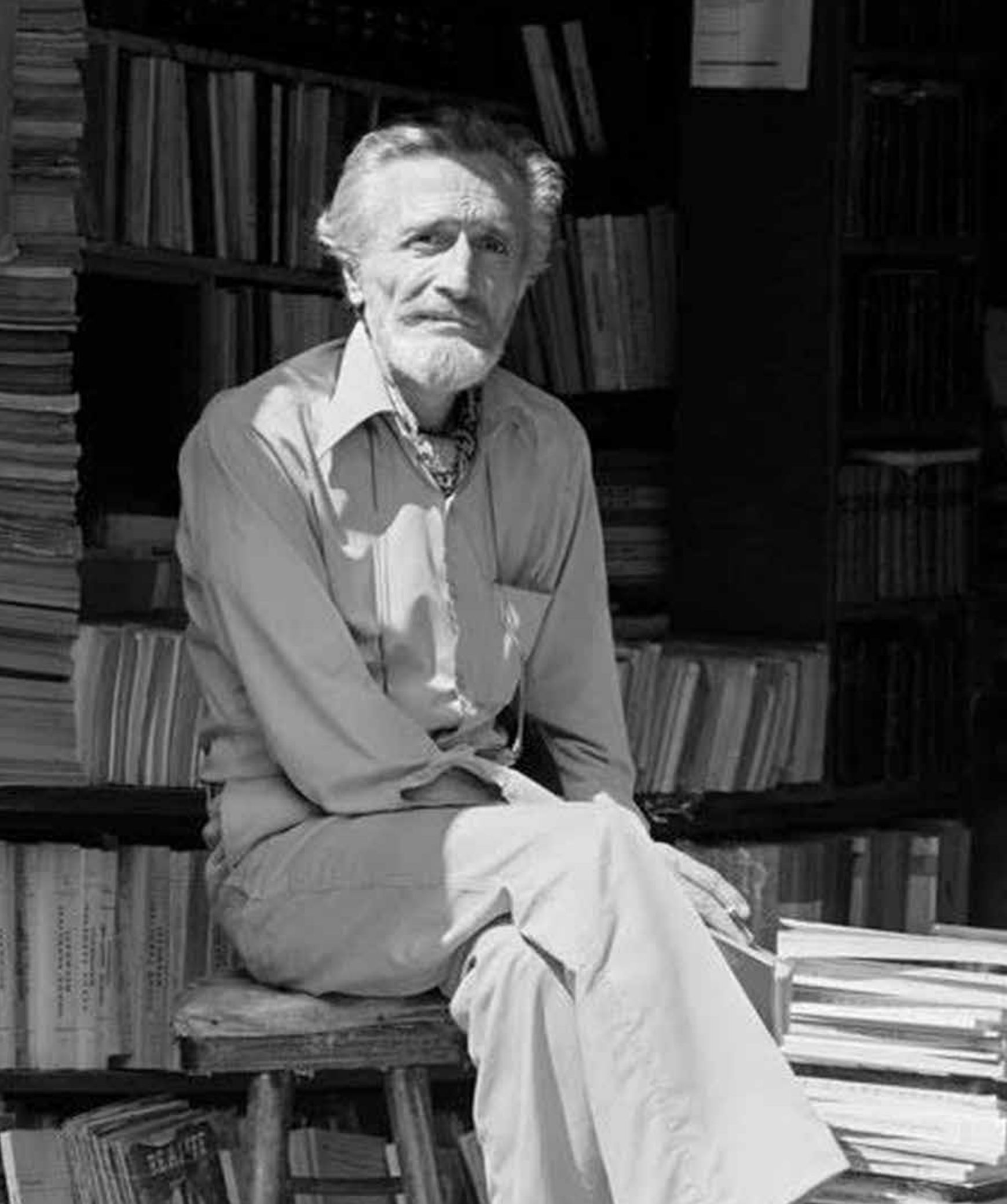
As a very young teenager the poet marriedii his classmate Sabahat Selma Tezakin, and launched his working life as well as shouldering the burden of becoming the head of a family. He tried various jobs in a wide range of fields as an insurance producer, a dealer of printing house materials while he also ran the 'Şimdi Bar' which

ⁱ İfade Özdemir Asaf'ın Kişiyi Özel başlıklı şiirinde geçmektedir: Yedi yaşında Ankara'dan geldim/ Babasızlığımı getirdim/ İstanbul'da deniz vardı/ Denize ilk girişim düşmek yoluyla oldu

ⁱⁱ İlk evliliğini Sabahat Selma Tezakin'la yapan şairin ikinci eşi Türkiye'nin ilk kadın fotoğraf sanatçısı Yıldız Moran'dır.

ⁱ The Expression is included in Özdemir Asaf's poem named Tailormade: I came from Ankara at the age of seven / what I brought was my fatherlessness with me /Istanbul had a nice sea / But my first bathing occurred by falling

ⁱⁱ The poet's second wife was Yıldız Moran, Turkey's first woman photographer subsequent to the first marriage made with Sabahat Selma Tezakin.



1979 yılında çocukken geçirdiği akciğer rahatsızlığı tekrar eden Asaf, 28 Ocak 1981 tarihinde vefat eder. Vasiyeti üzerine Âşiyân Mezarlığı'na defnedilir.

Şairliği

Edebiyata gönül vermiş birçok sanatçıda karşılaştığımız gibi Özdemir Asaf da ilk kalem tecrübelerini dergilerde yapar. Henüz 16 yaşındayken Özdemir Arun imzasıyla Servet-i Fünûn dergisinde yayımlanan ilk çalışması, Gustave Flaubert'ten yapılmış bir öykü çevirisidir. Şair, edebiyat sahnesine yeni yeni adım attığı bu yıllarda Özdemir Arun, Özdemir Özdem, Özdemir Yasaman gibi çeşitli imzalar kullanır. 1944 yılından itibaren edebî faaliyetlerine Özdemir Asaf imzası ile devam eder. Bu tarihten itibaren Asaf imzası, Servet-i Fünûn, Yedigün, Büyük Doğu, Varlık gibi dergilerde gerek çevirileri gerek şiirleri ile sık sık görülmeye başlar.



Münferit çıkışlar olmakla birlikte sanat anlayışlarının dönemsel özellikleri olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. İşte Asaf'ın yayın hayatına başladığı 1940'lı yıllarda yeniliklere muhtaç olduğumuz kıvılcımı ile ateşlenen şiddetli bir eski-yeni çatışması söz konusudur. Asaf, yeni şiirin yanında bir duruş göstermekle birlikte eskiyi kötülemenin doğru olmadığını düşünmektedir. Görüşünü "Bir devir, bir şair yeni olduğu için; eski devir, eski şairden büyük veya küçük olamaz." (Asaf, 1949: 314) sözleri ile ifade eder. Şair kimliğinin şekillendiği bu ilk dönem faaliyetlerinde, daha sonra kimi yazılarında eleştireceği, Türk Edebiyatının iki büyük ismi Yahya Kemal Beyatlı ve Necip Fazıl Kısakürek'in izleri vardır.

1940'lı yılların sonlarına doğru şair kendi şiirini kurma yolunda adımlar atar. Gökay Durmuş'a göre Özdemir Asaf'ın hayatı algılayış tarzı; uzun ve başarısız yüksek öğrenimi, erken yaşta üstlendiği koca ve baba rolü, geçim sıkıntıları gibi kaygılarla değişmiş; bu değişim şiirine de yansımış, şair kendi ifadesiyle 'eskilerden daha olgun', 'rahat satırlı', 'içi dolu' şiirler yazmaya başlamıştır. (Durmuş, 2012: 318) İleriki yıllarda Asaf şiirinin

became a place where scores of artists and art lovers frequented.

In 1979, the lung disease Asaf had experienced during his childhood recurred and he passed away on January 28, 1981. He was buried in the Aşiyân cemetery upon his bequeath.

His Poetry

Özdemir Asaf's first trials and experience in the field of literature like many lovers of literature occurred by submitting his works to magazines. His first work was a story translation made from Gustave Flaubert at the age of 16 which was published in the Servet-i Fünûn ("The Wealth of Knowledge") magazine under the penname Özdemir Arun. The Poet has written under various pennames such as Özdemir Arun, Özdemir Özdem, Özdemir Yasaman, at his early ages in literature. The Poet has continued his literary activities under the penname Özdemir Asaf subsequent to 1944. From this date, his translations and poems began to appear frequently in magazines like Servet-i Fünûn, Yedigün, Büyük Doğu, Varlık under the penname Asaf.

It would not be wrong to say that his understanding of art had periodic features save some individual occurrences. There was a violent old and new clash in the 1940s when Asaf launched his literature career ignited by the claim that "we need innovation". Asaf would be on the side of the "new poem approach" however he also thought that it would not be correct to blame the "old poem approach". He expresses his opinion by saying "A period or a poet just due to its newness cannot be better or worse than a period due to its oldness." (Asaf, 1949: 314). The two big names of the Turkish Literature Yahya Kemal Beyatlı and Necip Fazıl Kısakürek show their traces in the early activities of Asaf when his poet identity is formed, much as the poet from time to time has criticized the foregoing is some writings thereof.

Towards the end of the 1940s, the poet took steps towards determining his own style of poetry. According to Gökay Durmuş, Özdemir Asaf's way of perceiving life has changed due to his long and unsuccessful higher education life, his husband and father role at an early age and concerns such as financial difficulties and these changes have reflected on the poetry of the poet and the poet -by his own words- has began to write poems "more mature than the earlier periods", "with more comfortable lines" and in a "more meaningful" way. (Durmuş, 2012: 318)

The effort for "minimizing the number of verses" thereby expressing the meaning in the briefest way which will be regarded as the main characteristics of the Asaf poetry in the future years has also started in these years.

temel karakteristik özelliklerinden sayılacak mısra sayısının en aza indirilerek mananın en öz şekilde ifade edildiği şiirler yazma gayreti de bu yıllarda filizlenir.

Şiirlerini döneminden ayrı bir dil ve şekilde yazan Asaf, (Yetiş, 2007:322) düşünülmeden yazılan, söyleyecek sözü olmayan şiiri eleştirir. Aşk temı üzerine yazdığı şiirlerinde dahi sadece lirik değil, aynı zamanda düşünseldir. Zira onun şiirlerinde 'sen' zamiri ile kişileştirilmiş olan sevgili ile 'ben' arasındaki bağlantılar derinleştirilmiş, yaşayışı dolduran davranışlar soyutlaştırılarak bir düşünce planına yükseltilmiştir. (Necatigil, 2007:340) Asaf'ın şiiri için sen-ben ikilemi üzerine kurulu, ben'in yaşamışlıklarından hareketle sen'e kılavuzluk yapmayı amaçlayan şiirdir demek yerinde olacaktır. Şiirleriyle sen'e kendini bil ve tanı, sorgula, düşün, ilkelerini belirle, doğrunun peşinde ol gibi mesajlar veren şair, bireyden hareketle tüm evrene ulaşacağını düşünerek, sen'in yaşamına katkı sağlamayı hedeflemektedir. (Durmuş, 2012: 319-320)

Şairin şiirlerinde aşk temı dışında en çok işlenen temler yaşama arzusu, yalnızlık, ölüm ve özlemdir. Ayrıca aldanış ve oyun temine de sıkça yer verilmiştir. Mehmet Kaplan'a göre aldanış ve oyun Özdemir Asaf'ı, üslubunun en karakteristik özelliklerinden olan 'paradoks'a götürür. (Kaplan, 2008: 257)

*Bana bir mektup geldi
İçinden ben çıktım
...
Beni öyle bir yalana inandır ki
Ömrümce sürsün doğruluğu
...
Geleceğim bekle dedi
Ben beklemedim o da gelmedi*

mısraları bu bahiste verebileceğimiz örneklerden sadece birkaçtır.

Paradoksları, düşünceyi ön plana alan tavrı, en öz şekilde söyleme gayreti, döneminden ayrı bir dil ve şekille kaleme aldığı şiirleri ile Özdemir Asaf, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı içinde kendine yer edinmiş bir isimdir. Eserlerini verdiği dönemin üzerinden uzun yıllar geçmesine rağmen hâlâ hatırı sayılı bir okur kitlesine sahip oluşu uzun yıllar yerini koruyacağını düşündürmektedir.

Şiir Kitapları

Şiirlerinde bolca kullandığı nükte yöntemini kitaplarına seçtiği adlara da yansıtan (Enginün, 2001: 97) Özdemir Asaf'ın sağlığında yedi şiir kitabı yayımlanır: Dünya Kaçtı Gözüme (1955), Sen Sen Sen (1956), Bir Kapı Önünde (1957), Yu-

Asaf, writing his poems in a distinguished language and style compared to his period, criticizes the poetry written without thinking and without conveying a message (Yetiş, 2007:322). Even his poems written on love are not only lyric but they are food for thought. This is because the links between the lover personified by the 'you' pronoun in his poems with 'I' have been deepened and the behavior filling the life have been abstracted and upgraded to an idea plan. (Necatigil, 2007:340) It will be better to say for Asaf's poetry that it is based on you - I dilemma and a type of poetry intended to make guidance to you basing on the real life experiences of I. The poet giving messages to you, such as know and recognize yourself, make researches, think, set out your principles and be after the truth, aims to contribute to the life of you by thinking that he can reach the whole universe by basing on the individual. (Durmuş, 2012: 319-320)

The mostly employed themes in the poet's poems in addition to love are the desire to live, loneliness, death and longing. Furthermore delusion and play themes are also frequently employed. According to Mehmet Kaplan delusion and play themes lead Özdemir Asaf to "paradox" which is one of the most characteristic features of his style. (Kaplan, 2008: 257) Below are only some examples we can give on this issue:

*I received a letter
And found myself when I opened it
...
Convince me to such a lie that
Its truth lasts a lifetime
...
She said "wait and I will come"
I did not wait and she did not come*

Özdemir Asaf has a special and justified status in the Republic Period Turkish Literature thanks to his his attitude of bringing "paradoxes and thinking" to forefront, his effort of expressing in the briefest manner and the poems thereof written in a distinguished language and style compared to the period thereof. Much as many years have passed from the period he has created, his works still have a considerable number of readers showing that the poet will maintain his position for many years.

His Poetry Books

Özdemir Asaf, reflecting his sense of humor he employs abundantly in his poetry and using same in the names he has chosen for the books authored thereby, had seven books of poetry published during his life (Enginün, 2001: 97): The earth entered my eye (1955), You, You, You (1956), In Front of A Door (1957), Not the Softnesses (1962), How are you? (1970), Do Not Eat The

muşaklıklar Değil (1962), Nasılsın (1970), Çiçekleri Yemeyin (1975) ve Yalnızlık Paylaşılmaz (1978).

Şairin vefatının ardından daha önce yayımlanmamış şiirleri Benden Sonra Mutluluk (1983) adıyla kitaplaştırılır. Kitaptaki şiirlerin seçilme ve tasnifini Doğan Hızlan üstlenmiştir.

KELİMELEK... KELİMELEK...

Yarıda kalmış aşklarının hesapları içinde
Denizlere açıldı içimizden biri
Niçin gittiğini söylemeden.
Doyulmamış arzularla doluydu yelkenleri.
Yıpranmış kelimelerin verdiği güvenden,
Bulacak sanıyordu yenilikleri.

Her an bir yeni su vardı,
Her yeni suda bir yeni an.
Deniz, dalgalarıyla gösteriyordu dışından
Yaşananla düşünölenler arasındaki farkı.
Bitmiyordu köpüklerle renkler
Bir başka damlada, bir başka ışıktaki başlamadan.

Gözlerinin önünde bir oyun, ardında bir oyun.
Dışında ne varsa yeni, ne varsa gerçek.
Yeni manzaralarla gelen yeni duygular
Hani, eski kelimelerle olmasa
İnsanın ömrünce devam edecek.
Gözlerinin önünde bir oyun, ardında bir oyun.

Anladı, ölmekle yaşamının birleştiğı noktada
Yeni rüzgarlarla esen yeni korkulara
Yeniliklerini bağışlamayan kelimelerin
Nasıl düşman sığınaklar halinde direndiğini.

Anladı, bütün olmuşlarla olanların
Ve bütün olacakların
O kelimelerin içinde
Kendisine varmadan eskidiğini.

Flowers (1975) and Loneliness cannot be shared (1978).

The poet's unpublished poems are published in a book named Happiness after me (1983). Mr. Doğan Hızlan has undertaken the selection and classification of the poems in the book.

WORDS... WORDS...

*One of us set sail
Contemplating his uncompleted love affairs
Without saying why he went.
His sails were filled unsatisfied desires.
He thought he would discover new things
Counting on the confidence of worn out words,*

*Every moment they found a new drop of water,
And every drop of water offered a new moment.
The sea showed the difference between what is anticipated
and what is experienced by its waves as its body language
The bubbles and the colors were endless
Following each other in each drop and light.*

*A game in front of your eyes and a game behind your eyes.
will continue for your lifetime
If the words are not old
Since everything outside is new and real
Those new feelings coming with the new sceneries.
A game in front of your eyes and a game behind your eyes.*

*He understood at the crossroads of life and death
that the words that do not grant their novelties
to new fears blowing with new winds
resist just like he enemy bunkers*

*He understood how all of those that have happened
and those that will happen
became old in those words
before reaching him.*

KAYNAKÇA

- Asaf, Özdemir, "Muasır Şiirin Hüviyeti Hakkında Birkaç Düşünce ve Dünya Şiirine Genel Bir Bakış", Kaynak, 1949
- Asaf, Özdemir, Sana Mektuplar (Haz. Seda Arun), Doğan Kitap, İstanbul, 2010.
- Durmuş, Gökay, Özdemir Asaf (Şair, Hikaye Yazarı ve Denemeci Olarak), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2012
- Enginün, İnci, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Dergah Yayınları, İstanbul, 2001.
- Kaplan, Mehmet, Şiir Tahlilleri 2 Cumhuriyet Devri Türk Şiiri, Dergah Yayınları, İstanbul, 2008.
- Necatigil, Behçet, Edebiyatta İsimler Sözlüğü, Varlık Yayınları, İstanbul, 2007
- Yetiş, Kâzım, Dönemler ve Problemler Aynasında Türk Edebiyatı, Kitabevi, 2007

REFERENCES

- Asaf, Özdemir, "A Few Thoughts as to the Identity of the Contemporary Poetry and An Overview of the World Poetry ", Source, 1949
- Asaf, Özdemir, Letters for you (Prepared by Seda Arun), Doğan Books, İstanbul, 2010.
- Durmuş, Gökay, Özdemir Asaf (as a poet, story writer and essayist), Atatürk University Institute of Social Sciences, Erzurum, 2012
- Enginün, İnci, Republic Period Turkish Literature, Dergah Publications, İstanbul, 2001.
- Kaplan, Mehmet, Poetry Analysis, 2nd Republican Era Turkish Poetry, Dergah Publications, İstanbul, 2008.
- Necatigil, Behçet The Dictionary of Names in Our Literature, Varlık Publications, İstanbul, 2007
- Yetiş, Kazım, Turkish Literature in the mirror of Periods and Problems, Kitabevi, 2007

RESTORATION

RESTORATION RASYON

III. LİCESE KİLİSESİ, MERYEM ANA KİLİSESİ, VANK KİLİSESİ, HAGİOS GEORGİOS
MANASTIR KİLİSESİ, SÖĞÜTELİ KİLİSESİ, BİNATLI KİLİSESİ, ATALAR KİLİSESİ,
ZURNACILI KİLİSESİ, ARILI KİLİSESİ, ŞİŞE (ÇENGELLİ) MAHALLESİ KİLİSESİ,
PIŞTOVLI KİLİSESİ, KİRAZLIK (ANDON) MAHALLESİ ŞAPELİ, MUZARAS KİLİSESİ,
BAŞ HAVİYANA KİLİSESİ, KALIS KİLİSESİ, IŞIK DERE KİLİSESİ

Dr. Fatma SEDES

III. LİCESE KİLİSESİ

Tarihi Licese Kilisesi Şebinkarahisar'ın Asarcık Köyü Licese Mahallesi'nde bulunur. 18. Yüzyılın ortalarında 1847-1887 tarihleri arasında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Giresun eski valisi Sn. Dursun Ali Şahin'in din, ırk, mezhep, milliyet ayırt etmeksizin topraklarımızdaki kültürel ve mimari değerlerin korunmasına yönelik özverili çalışmasının bir göstergesi olarak danışmanımız Sn.Veli Sarıkamış önderliğindeki ekibimizle, yolu - izi unutulmuş Anadolu yollarına düştük. Çok ayrıntılı bir ön çalışma ile yapının rölöve- yeniden tasarımı ve restorasyon projelerinin ivedilikle yapılması kanaatine vardık. Ana kapılardan içeri giriş yapılırken sağ ve sol tarafta bulunan merdivenlerden üst kata çıkılır, girişin sol tarafında dışarıda köşede kiliseye bitişik bir çan kulesi vardır. Günümüzde Kilise kaderine terk edilmiş içi ve çatısı harap olmuştur. Kesme taştan yapılmış, merkezi tek kubbeli, haç planlı, üç apsisli bir kilisedir. Ortodoks Kilisesi olarak kullanılmış olan binanın, başında anıtsal bir giriş kapısı mevcuttur. Ayrıca kuzey tarafında bir tali kapısı vardır. İçeride mekân dört yuvarlak taş sütun ve iki adet paye taşımaktadır. Yapı iki katlıdır, tek merkez kubbesi vardır, 3 apsisli, haç planlı, tamamen kesme taşlardan yapılmıştır. Binanın üzeri orijinalde alaturka kiremitle kaplı iken sonradan çinko saçla kaplanmıştır, çatının ortasında tek bir kubbe, diğer yerlerde kırma çatı kullanılmıştır. Çatının tam ortasında bir kubbe yer alır. Azınlık mübadelesinden sonra özel mülkiyete geçen kilise zamanla tahrip görmüştür. Kilisenin eski eser olarak tescili ve özel mülkiyetten çıkarılması için teşebbüse geçilmiştir.

III. LICESE CHURCH

The historical Licese Church is located in Licese Quarter of the village of Asarcık of Şebinkarahisar. It is estimated to be built in the middle of 18th century, between 1847-1887. We set out on the roads of Anatolia. We took to the remote roads of Anatolia, of which traces have been forgotten, under the leadership of our consultant Mr. Veli Sarıkamış as an indication of the self-sacrificing efforts of the former major of Giresun, Mr. Dursun Ali Şahin, for the protection of cultural and architectural values in our country without any religious, racial, denominational and national discrimination. On the basis of a very detailed preliminary study we came to the conclusion that the relief-redesign and restoration projects of the church must be urgently prepared. When one enters the church through the main gate one ascends to the upper floor through the staircase in the right and left hand side. There is a bell tower at the corner outside, adjacent to the church at the left hand side of the entrance. The church has been left to its own fate today and its interiors and roof has been ruined. It is a

church made of face stone with a single central dome and cross general layout and three abscissas. There is a monumental entrance door of the building which has been used as an orthodox church. Besides there is a secondary door on the northern side. The interior space bears four round Stone columns and two pieces of titles. The building is two-storey, it has a single central dome, 3 abscissas, cross general layout and made of face stone. While the top of the building was originally covered with turkish style tiles, it was later covered with zinc plate. A single dome has been used in the middle of the roof and hipped roof has been used in other places. There is a dome just in the middle of the roof. The church which had become privately owned after the exchange of minorities had been ruined within the course of time. An attempt has been made for having the church registered as a historical artifact and taken out of private ownership.





MERYEM ANA KİLİSESİ

Yapı, Kürtün İlçesi Yaylalı Köyü Meryemana Mahallesi'ndedir. Tek apsisli, tek nefli, düzgün yontma taşlarla örülmüş yapı, üçgensiz dik çatıyla örtülmüştür. Kilisenin hemen doğusunda yapı bitişiğinde orijinalle geçişi yapılan bir mahzen bulunmaktadır. Güney tarafında 5 metre mesafede ise tabiat şartlarına bağlı olarak tahrip olmuş kilise çeşmesi bulunmaktadır. Benzer kiliselerden farklı olarak girişi güneydedir.

CHURCH OF VIRGIN MARY

The building is located in the quarter of Virgin Mary in the village of Yaylalı in the district of Kürtün. The building which has a single abscissa and nave and a masonry of smooth hewn stone has been covered with triangular upright roof. There is a cellar just to the east of the church and adjacent to the building. In the southern side and 5 meters away from the church there is a fountain of the church which has been ruined as a result of natural conditions. The entrance to the church is on the South as different from the similar churches.

İŞHANLI KİLİSESİ

Yapı, Dumanlı Köyü İşhanlı Mahallesi'ndedir. 10.15x12.54 m boyutlarında, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazikal plan şemasında inşa edilmiştir. Biri batıda diğeri güneyde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Güneyde bulunan kapı 1.23 m açıklığında sahip olup, aynı zamanda ana girişi olarak kullanılmış ve dıştan kemer alınlığa bir haç matifi işlenmiştir. Doğu cephesinde yer alan apsis 4.72 genişliğinde ve 3.74 m derinliğinde olup, üç mazgal penceresiyle bir de nişi bulunmaktadır. Apsisin her iki yanında bulunan 2.10 m genişliğinde ve 2.00 m derinliğinde pastaphorion hücrelerinde ise birer pencere açılmıştır. Üst örtüsü ve taşıyıcıları tamamen yıkılmıştır. Önemli yerlerde düzgün yontma taş diğer kısımlarda ise moloz taş kullanılmıştır.

İŞHANLI CHURCH

The church is in İşhanlı quarter of the village Dumanlı. It has been constructed in the form of basilica general layout with three naves on a rectangular piece of land and is in the dimensions of 10.15 x 12.54.m. It has two entrances with a round arc, one in the west and the other in the South. The door on the South has an opening of 123 m and is used as the main gate at the same time and a cross motif has been engraved on the arc frontalk from outside. The abscissa on the eastern façade is 4.72 wide and 3.74 deep and there are three loophole Windows and a niche. One window has been opened in each of the pastaphorion cells with a width of 2.10 m and a depth of 2.00 m which are situated in each side of the abscissa. Top cover and bearings have been totally destructed. Smooth hewn Stone has been used in important spots while rubble Stone in other places.



VANK KİLİSESİ

Gümüşhane il merkezinden Gözeler Köyüne giderken Vank Köyündedir. Yapı dikdörtgen planlıdır ve ortasında merkezi kubbesi bulunmaktadır. Ancak Bizans döneminde yapıldığı sanılmaktadır. Yapının duvarları ve çatısı sağlam durumdadır. Ancak iç duvar yüzeyleri yıpranmıştır.

HAGIOS GEORGİOS MANASTIR KİLİSESİ

Gümüşhane Şehir Merkezine 6 km uzaklıktadır. 14. yy'ın ilk yarısında Trabzon Prensi Aleksios Komnenos yaptırmıştır. Kilise 1509'da keşiş Ananias, 1624'te Georgios Stratilatis'çe onarılmıştır. Ayrıca Sultan II. Abdülhamit döneminde onarıldığını gösteren yazıtı vardır. Yunan hacı planında kubbeyle örtülü bir yapıdır. Apsis önüne yerleştirilen birer payeyle doğu-batı yönünde uzama gösterir. Haç kolları beşik tonoz örtülüdür. Ana ve yan yüzler yarım sütüncelerle üç bölüme ayrılmış, bu bölümlere yuvarlak kemerli pencereler açılmıştır.

Batı yönünde ortada üstü kapalı sütunlu ana giriş vardır. Yapı, bitki (üzüm, kıvrık dal, palmye), halat, ejder motifleri ile bezelidir. Pencere üstlerinde İsa'nın monogramları ve Hagios Georgios'un simgeleri işlenmiştir. Günümüzde üst örtüsü yıkılmıştır.

SÖĞÜTELİ KİLİSESİ

Kürtün İlçesi SÖĞÜTELİ Köyündedir. Yaklaşık 400 yıllık olduğu tatmin edilen yapının Bizanslılar ve Rumlar tarafından kullanıldığı bilinmektedir. Klasik kilise yapısında taştan örmedir.

VANK CHURCH

The church is in the village of Vank on the road from the city center of Gümüşhane to the village of Gözeler. The building has a rectangular plan and there is a central dome in the middle. It is believed to have been built in the Byzantium period. The walls and roof of the building are in a solid state but the surfaces of the interior walls have been outworn.

HAGIOS GEORGİOS ABBEY CHURCH

It is 6 km far from Gümüşhane city center. The prince of Trebizond, Alexios Komnenos had it built in the first half of the 14th century. The church has been repaired by the monk Ananias in 1509 and by Georgios Stratilatis in 1624. Besides there is a inscription which shows that it has also been repaired during the period of Sultan Abdulhamid. It is a structure covered with the dome in accordance with the greek cross general layout. It stretches towards east-west direction through a title which has been placed in front of the abscissa. The arms of the cross are covered by cradle vault. The main and side faces have been divided into three sections by semi columns and Windows with round arcs have been opened in these sections.

There is a main entrance in the western direction with a column in the middle of which topside is covered. The structure is covered with the motifs of plants (grapes, twisted branches, palm trees), rope and dragon. Monograms of Jesus Christ and Hagios Georgios have been engraved on the top of the Windows. Its cover coat has been destructed as of today.

SÖĞÜTELİ CHURCH

This church is in the village of SÖĞÜTELİ of the district Kürtün. The building, the construction of which is estimated to go back to 400 years is known to have been used by the Byzantians and Greeks. It is stone masonry in the classical church structure.

ATALAR KİLİSESİ

Torul İlçesi Atalar Köyü Aydınlar Mahallesi'nde bulunan Kili-se İlçeye 27 km mesafededir. Duvarları düzgün kesme taştan ve moloz taştan yapılmıştır. Üzeri ise beşik çatılı olarak inşa edil-en kilise günümüze kadar sağlam bir vaziyette gelmiştir. Girişi batı cephesinden olan kilisenin hemen giriş kapısının üzerinde demir parmaklıklı 75x50 cm ebatlarında bir ışılandırma pen-ceresi, doğusundaki cephede iki adet küçük parmaklı pencere, güney kısmında ise üç adet 75x50 cm ebatlarında ışılandırma penceresi mevcuttur. Kilisenin tavanında ve duvarlarında fresk resimler mevcuttur. Sütunları birbirine bağlayan orijinal gergi-ler halen mevcuttur.

ZURNACILI KİLİSESİ

Yapı Dumanlı Köyü Zurnacili Mahallesi içindedir. 12.80x16.80 m boyutlarında, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiş, orta yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Biri batı diğeri de güneyde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Bunlardan güney girişi ana giriş olarak kullanılmış girişin her iki tarafına sütun-celer konulmuş ve üzerine hac motifi işlenmiştir. Kilisenin ba-tıda ve doğuda üç doğu ve kuzeyde ise dörder penceresi bulun-maktadır. Apsisi ve pastaporion hücreleri dışa taşkın yapılmış her birine birer pencere açılmıştır. İç kısmında sıvalar üzerine işlenmiş dini motifler taşıyan presko izlerine rastlanmaktadır. Diğer kiliselerde olduğu gibi düzgün yontma taş ve moloz taş-lar kullanılmıştır.

ARILI KİLİSESİ

Yapı, Torul İlçesi Arılı Köyündedir. Tek apsisli, tek nefli, üç mazgal pencereli kilisenin köşe duvarları düzgün yontma taşla diğer kısımları moloz taşla örülmüş ve üst çatısı beşik tonozla örtülmüştür.

HEGIOS IOANNES MANASTIR KİLİSESİ

Yapı Çatal Kayanın hemen altında yer almaktadır. 1819-1832 yıllarında onarılarak freskolarla süslenmiştir. Yapı tek nefli bir plana sahiptir. Üstünü örten beşik tonozların izi mevcuttur. Güney duvarında, pencere aralarında ve yarım payeler üzerin-de tespit edilen sahneler, konuları bakımından ilgi çekicidir. Filizler (Şerit) halindeki sahnelerden, en alt sıra oldukça bo-zulmuştur. Sadece başlardaki haleler kalmıştır. İkinci filizde kilisenin ileri gelenleri tasfir edilmiştir. Figürlerden birisi Aziz Hermogeneştir. Elinde yuvarlak ve kubbeli bir yapının make-tini tutmaktadır. 3. firizde Genesis (İsa'nın doğumu) kompo-zisyonu, 2. yarım paye üzerinde Aziz Simeon Stylites'in tasfiri, 2.sathi kemerde Hz.İsa'nın din adamlarıyla münakaşası ve Sa-meryalı kadınla kuyu başındaki sohbeti görülür.

ATALAR CHURCH

This church which is located in the quarter "Aydınlar" in the village Atalar of the district Torul is 27 km far from the district. Its walls are made of smooth face stone and hewn stone. The church , of which topside is made as a gable roof has survived until today in a solid state. The entrance to the church is from the western front and there is a ligh-tening window in the dimensions of 75 x 50 cm, with an iron fence just over the entrance door while there are two windows with small fences in the eastern front and there are three lightening Windows in the dimensions of 75 x 50 cm in the southern part. There are frescos and pictures in the ceiling and walls of the church. The original strainers which connect the columns to each other still exist.

ZURNACILI CHURCH

The church is located inside the quarter of Zurnacili in the village of Dumanlı. It has been constructed in a basilica general layout with three naves on a rectangular piece of land in the dimensions of 12.80 x 16.80 m and the middle side has been kept wider and higher than the naves. There are two entrances with round arcs, one in the west and the other in the South. Out of these, the southern entrance has been used as the main entrance and the columns have been placed in each side of the entrance and a cross motif has been engraved on it. The church has three Windows in the west and east and four Windows in the North. Abs-cissa and pastaporion cells of the church are protruded and a window has been opened in each of them. There are traces of frescos which bear religious motifs engraved on plasters in the interior side. Smooth hewn Stone and ruble stone have been used as in other churches.

ARILI CHURCH

The church is in the Arılı village of the district of Torul. The corner walls of the church, which has a single abscissa, single nave and three loophole windows, are built with smooth hewn Stone while other parts have been built with rubble stone and its upper roof has been covere by cradle vault.

HEGIOS IOANNES ABBEY CHURCH

The church is located just under the rockwork named Çatal Kaya. It has been repaired in the years 1819-1832 and adorned with frescos. The building has a general layout wih a single nave. There are traces of the cradle vaults which cover its upper part. The scenes which have been found out on the southern wall, interfenestrations and semi titles are interesting from the point of view of their topics. The lowermost sequence of the scenes which are in the form of sprouts (strips) has been quite destroyed. Only the halos at the heads have remained. The notab of the chuch have been depicted in the second sprout One of the figures depicts Saint Hermogenes. He holds the dummy of a round and domed building in his hand. The third sprout is a composition that depicts ge-nesis (the birth of Jesus Christ), while Saint Simeon Stylites is depicted on the 2. Semi title and finally the discussion of Jesus Christ with re-ligious functionaries and his chat with the woman from Sameria near the well is pictured.

MUZARAS KİLİSESİ

Mescitli Köyü yakınındaki eski Rum yerleşimi olan Muzaras Köyü kilisesidir. Kilise yerleşimin ortasındadır. Yapı, dikdörtgen planlıdır. Yan duvarları sağlam olup, çatısı tahrip olmuştur. Tek apsisli, tek nefli olup, yöredeki diğer kiliselerle benzerlik göstermektedir.

BİNATLI KİLİSESİ

Yapı, Dumanlı Köyü Binatlı Mahallesindedir. 08.70x12.00 m boyutlarında dikdörtgen bir plan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Biri batı diğeri güney cephesinde olmak üzere iki girişi bulunmaktadır. Güney girişi üzerinde kabartma olarak bir hac motifi işlenmiştir. Bu cephede üst seviyede açılmış üç pencere bulunmaktadır. Doğu cephesinde apsis ve pastaporion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, kilise fresko süslemeleri yoğunlukla kullanılmıştır. Yörede ayakta kalan tek kilisedir. Kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşeler düzgün kaliteli kesme taş malzemeden yapılmıştır. Beden duvarları ise moloz taştan yaklaşık 0.80 ile 0.90 m kalınlığında örülmüştür. Kilise beşik tonozludur.

MUZARAS CHURCH

This building is the church of the village “Muzaras” which is an antique greek settlement in the vicinity of the village Mescitli. The church is located in the middle of dwelling units. The building has a rectangular general layout. Its side walls are firm but the roof has been destructed. It has a single abscissa and a single nave and has similarities with the other churches in the region.

BİNATLI CHURCH

The building is in the quarter of Binatlı in the village of Dumanlı. It has been constructed in the basilica general layout with three naves on a rectangular plan in the dimensions of 08.70x12.00 m. It has two entrances, one in the western and the other in the eastern front. A cross motif has been engraved on the southern entrance as a relief. In this front there are three Windows which are opened at the top level. In the eastern front abscissa and the pastaporion cells have been made in a manner in which they protrude to the outside and the church fresco ornamentations have been intensively used. It is the only church that could survive in the region. The doors, Windows, bearings, arcs and corners have been made of face stone with a good quality. Main walls have been built with rubble Stone with a thickness of approximately 0.80 to 0.90 m. The church has five vaults.



ŞİŞE (ÇENGELLİ) MAHALLESİ KİLİSESİ

Yapı, Torul İlçesi Cebeli Köyü Şişe (Çengelli) Mahallesi'nde-
dir. Kilise çevresi duvarlarla avlu içerisine alınmış olup, sütun
başlıkları fresko tekniğinde süslenmiş, 9 mazgallı penceresi, 4
sütunu, 3 adet içten ve dıştan yarım yuvarlak apsisi, 3 nefli
vardır. Beşik tonozla örtülü yapının yoğun fresko izleri günü-
müzde de görülmektedir. Sütunları birbirine bağlayan orijinal
gergiler sağlam olup, sütunlardan tavana geçiş kemerlerle sağ-
lanmıştır.

PİŞTOVLİ KİLİSESİ

Yapı Dumanlı Köyü Piştov mahallesinde bulunmaktadır.
17.00x13.00 m boyutlarında, dikdörtgen bir alan üzerine üç
nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiş, orta nef yan nefler-
den daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Biri kuzey diğeri gü-
neyde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır.
Kuzey girişi kiborion tarzında düzenlenmiş ancak günümüze
bu kiborion girişin sadece bir sütunu gelebilmiştir. Girişin
hemen üzerinde haç işareti işlenmiştir. Apsis ve pastaporion
hücreleri doğu cephesinde yapılmış her birine birer yuvarlak
pencere açılmıştır. Kuzeyinde dört mazgal pencere bulunan
kilisenin yapı içerisindeki sıva kalıntıları üzerine fresko resim-
leri işlenmiş bunlardan günümüze bazıları ulaşmıştır. Yapının
kuzeydoğusunda bir çeşme vardır.

KİRAZLIK (ANDON) MAHALLESİ ŞAPELİ

Yapı, İlçeye 12 km mesafede Güvenli Köyü Kirazlık (Andon)
Mahallesi'ndedir. 5.40x3.58 boyutlarında tek nefli beşik tonoz
örtülü şapelin kuzeyinde üç pencere, apsisinde bir mazgal pen-
cere bulunmaktadır.

BAŞ HAVİYANA KİLİSESİ

Yapı, Güvenli Köyü düzler mevkiinde bulunmaktadır. Kuzey
kemsiz mezarlık olarak kullanılan kilise üç nefli bazilikal planlı-
dır. Tahribata uğramıştır.

KALIS KİLİSESİ

Kilise, Torul İlçesi Kocadal Köyü Kalis Mahallesinde bulun-
maktadır. Tek apsisli, tek nefli, giriş kapısı ve köşe taşları düz-
gün yontma taştan örülmüş diğer kısımlar ise moloz taştan
yapılı, beşik tonoz örtülüdür.

IŞIK DERE KİLİSESİ

Yapı, Gümüşhane Merkez Tekke Köyünün Işıkdere Mahal-
lesinde bulunmaktadır. Dikdörtgen planlı, tek apsisli, beşik
tonozlarla örtülü ve Çit deresi kiliseleriyle benzerlik göster-
mektedir.

THE CHURCH OF ŞİŞE (CENGELLİ) QUARTER

*The church building is in the quarter of Şişe (Çengelli) in the village of Cebeli
of the district of Torul. The surrounding of the church is encircled by the chur-
chyard through walls and the column headings has been ornamented using
the fresco technique and the building has nine loophole Windows, 4 columns,
3 pieces of round half abscissas from inside and outside and three naves. The
intensive traces of fresco in the building, which is covered by cradle vault, are
visible even today. The original strainers which connect the columns to each
other are robust and the passage from the columns to the ceiling is provided
by arcs.*

PISTOVLA CHURCH

*The building is located in the Pistov quarter of the village of Dumanlı. It has
been built in the basilica general layout with three naves on a rectangular area
in the dimensions of 17.00 x 13.00 m and the middle nave has been held
wider and higher than the side naves. There are two entrances with round arcs
of which one is on the North and the other is on the South. The northern en-
trance has been arranged in the kiborion style however only one column of that
kiborion entrance could survive until today. There is a cross mark engraved
just over the entrance. The abscissa and pastaporion cells have been built in the
eastern façade and a round window has been opened in each of them. There
are four loophole Windows on the northern part of the church and frescos have
been engraved on the plaster remnants inside the building and some of those
frescos have survived until today. There is a fountain in the northern part of
the building.*

KİRAZLIK (ANDON) MAHALLESİ ŞAPELİ

*The building is located in the Kirazlık (Andon) quarter of the village "Güven-
li" which is 12 km away from the district. The chapel is covered by a cradle
vault with a nave in the dimensions of 5.40 x 3.58 m and there are three
Windows in its northern part while there is a loophole window in its abscissa.*

BAŞ HAVİYANA CHURCH

*The church is located in the site called Düzler in the village of Güvenli. The
church, of which northern section is used as a graveyard, has a basilica general
layout with three naves. It has incurred destruction.*

KALIS CHURCH

*The church is located in the quarter of Kalis of the village "Kocadal" of the
district Torul. It has a single abscissa and a single nave and its entrance door
and corner Stones are made of smooth hewn Stone, while other sections are
made of rubble Stone and covered by cradle vault.*

IŞIK DERE CHURCH

*The building is located in the quarter of Işıkdere of the village Tekke of the
province Gümüşhane. It has a rectangular general layout, has a single abscissa,
covered by cradle vaults and has similarities with the churches of Çit Deresi*

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ BİRİNCİ LİSANSÜSTÜ MEZUNİYET TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

*ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY FIRST POSTGRADUATE GRADUATION
CEREMONY WAS REALIZED*



Ayten Abbaslı (İAHA)

İstanbul Aydın Üniversitesi Fen Bilimler Enstitüsü ve Sosyal Bilimler Enstitüsü lisansüstü programlarından mezun olan öğrenciler için “Birinci Lisansüstü Mezuniyet Töreni”ni gerçekleştirdi.

Istanbul Aydın University Institute of Science and Institute of Social Sciences realized the “First Postgraduate Graduation Ceremony” for students graduated from postgraduate programs.

Üniversitenin Florya Yerleşkesi'nde düzenlenen mezuniyet törenine İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigar İzmirli, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve üniversitenin akademik kadrosu da katıldılar.

Sosyal Bilimler Enstitüsü birincisi Beyza Çelebi'nin açılış konuşmasıyla başlayan mezuniyet töreni İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigar İzmirli ve İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın'ın konuşmalarıyla devam etti.

Yaptığı açılış konuşmasında başarının tesadüf olmadığını vurgulayan Beyza Çelebi, başarının anahtarının inanmak olduğunu da vurguladı. Çelebi, konuşmasının sonunda İstanbul Aydın Üniversitesi ailesinin bir üyesi olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi.

Istanbul Aydın University Rector Prof. Dr. Yadigar İzmirli, Istanbul Aydın University Board of Trustees President Dr. Mustafa Aydın and academic staff of the university attended to the graduation ceremony held at Florya Campus of the University.

The graduation ceremony, which began with the opening speech of Beyza Çelebi top of the Institute of Social Sciences, continued with the speeches of Istanbul Aydın University Rector Prof. Dr. Yadigar İzmirli, Istanbul Aydın University Board of Trustees President Dr. Mustafa Aydın.

Beyza Çelebi, who emphasized that success was not a chance in her opening speech, also stressed that the key to success is to believe. Mrs. Çelebi uttered at the end of her speech that she was very happy for being a member of the Istanbul Aydın University family.



Üniversitenin Florya Yerleşkesi'nde düzenlenen mezuniyet törenine İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigar İzmirli, İstanbul Aydın Üniversitesi Müttevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve üniversitenin akademik kadrosu da katıldılar.

Yaptığı açılış konuşmasında Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Fen Bilimleri Enstitüsü'nün mezunları için bu yıl ilk defa gerçekleştirdikleri "Birinci Lisansüstü Mezuniyet Töreni"nde bulunmaktan duyduğu heyecanı dile getiren İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigar İzmirli, "Üniversitemiz kurulduğu günden itibaren bilim ve teknolojik gelişmeyi ülkenin kalkınmasında ve gelişmesinde toplum yararına kullanma hedefini daima ön planda tutmuştur. Lisansüstü eğitimde de yetiştirdiğimiz bilim uzmanlarının ülkemizin yönetimine, iktisadi ve sosyal hayatına damga vuracak birer lider, girişimci olması idealiyle yola çıkılmıştır," şeklinde konuştu. Prof. Dr. Yadigar İzmirli konuşmasının sonunda üniversitelerin lisansüstü mezunlarının o üniversitelerin başarılarının simgesi olduğunun da altını çizdi.

İstanbul Aydın Üniversitesi Müttevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın ise yaptığı açılış konuşmasında mezun lisansüstü öğrencilerine kendilerini her alanda geliştirmeye devam etmeleri gerektiğini tavsiye ederek, "Çağımız tek bir yetenekle bir yere varılmayacak bir çağ haline dönüşmüştür. Multidisipliner felsefeyi içine sindirebilen, disiplinler arasında koordinasyonu sağlayabilen ve o koordinasyondan elde edeceği ürünü hedeflemiş olduğu noktada en üst düzeyde kullanan insanlar ancak yarının küresel rekabetiyle baş edebilir. Artık tek bir alanda uzmanlaşmış insanların dönemi kapandı. Çünkü insanın yaşam kalitesi, hayattan beklentisi, çağın getirmiş olduğu kolaylıklar ve yöntemler orantısında arttı. Bu da bizim kendi alanımızın dışında, alanımızla akraba olan branşlarda da söz sahibi olmamızı zorunlu kılmıştır," şeklinde konuştu.

Dr. Mustafa Aydın, kişisel gelişimin önemine dikkat çekerek insanların sürekli değişime hazır hale gelmeleri gerektiğini de vurguladı. Dr. Aydın gayret, özveri, bilim ve teknolojiye inanan öğrencilere teşekkür ederek konuşmasını sonlandırdı.

Tören lisansüstü mezunlarının kep atmalarıyla son buldu.

Istanbul Aydın University Rector Prof. Dr. Yadigar İzmirli, Istanbul Aydın University Board of Trustees President Dr. Mustafa Aydın and academic staff of the university attended to the graduation ceremony held at Florya Campus of the University.

Istanbul Aydın University Rector Prof. Dr. Yadigar İzmirli, who expressed his excitement for being in the "First Postgraduate Graduation Ceremony" realized for first time in this year for the graduates of the Institute of Social Sciences and Institute of Science at his opening speech, spoke like that "Our university since its inception has always kept at the forefront the target for utilization of science and technologic progress for the benefit of the society in development and improvement of the country. We has started out with the ideal of our science experts who have been educated in postgraduate education would be one leader, entrepreneur that to leave their marks on the management, economic and social life of our country." Prof. Dr. Yadigar İzmirli, at the end of his speech, underlined that universities' postgraduates are the success symbol of these universities.

Meanwhile, Istanbul Aydın University Board of Trustee President Dr. Mustafa Aydın spoke like that "Our era has become an era which can't be achieved through only one skill. The individuals only who have adopted multidisciplinary philosophy, ensuring inter-disciplinary coordination and utilizing the product which to be obtained from this coordination at the highest level of the aimed point can cope with the tomorrow's global competition. Now, the period of people specialized in only one field closed. Because the life quality of the human increased at the same rate of life expectation, facilities and methods brought by the era." by recommending graduate postgraduate students that they must continue to improve themselves in every fields in his opening speech. This also has obliged us to have a say in the branches which are related to our branch as well as our own branch.

Dr. Mustafa Aydın stressed that people must be ready for constant change by pointing the importance of personal development. Dr. Aydın ended his speech after thanking to students who believe endeavor, self-sacrifice, science and technology.

The ceremony ended after postgraduates threw their caps.



GENÇ MUCİT ÖDÜLE DOYMUYOR

YOUNG INVENTOR IS AWARDED TOO MUCH

İstanbul Aydın Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencisi Saeid Dadaşzade ve takım lideri olduğu Robotic Grubu Hırvatistan'da düzenlenen 38. Dünya İcat ve Buluşlar Yarışmasından altın madalyalarla döndü. Uluslararası birçok yarışmada birincilikleri ve dereceleri bulunan Dadaşzade, Türkiye'nin en genç mucidi konumunda yer alıyor. Amerika, Malezya ve Romanya'da düzenlenen icat yarışmalarından altın madalyayla dönen Saeid Dadaşzade, Avrupa'nın en yetenekli mühendisi ödülüne de sahiptir. Saeid Dadaşzade geçtiğimiz hafta Hırvatistan'ın Zagreb kentinde düzenlenen 38. Dünya İcat ve Buluşlar Yarışmasında patenti İstanbul Aydın Üniversitesi'ne ait olan iki yeni projeye katıldı. Türkiye resmi temsilcisi olarak katıldığı yarışmada Elecon ve GraMer projeleriyle jüri karşısında yer aldı. Headbelt (Baş Ağrısını gideren Başlık), Anti-Lumbago Belt (Bel ağrısı ve bel fıtığına iyi gelecek manyetik dalga yayan kemer), Gaining shopping understanding to kids with a computer game (Küçük çocuklara alışveriş anlayışı kazandıracak öğretici bilgisayar oyunu), Intelligent Traffic Sign (Akıllı trafik işaretleri) projeleri ve Continuously Variable Transmission makale çalışmasıyla Avrupa'nın en genç mühendisi ödülüne ve birçok özel ödüle layık görülen Dadaşzade, yeni projeleriyle 2014 yılında da adından söz ettirmeye hazırlanıyor. Evlerde ve iş yerlerinde su tesisatlarına yerleştirilen mekaniksel regülatörle basıncı kullanarak enerji üreten ve kullanılmak üzere pillerde depolayan Elecon Projesi, Hırvatistan'da düzenlenen Dünya İcat ve Buluşlar Yarışmasında, ülkemize ilk altın madalyayı getirdi. GraMer, kırmızı civa, hava, su elementlerinin birleşimiyle ortaya çıkan tepkimenin sonucunda elde edilen enerjinin kullanıma dönüştürülmesi projesiyle ikinci altın madalya da İstanbul Aydın Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencisi Saeid Dadaşzade'nin oldu.

Istanbul Aydın University Faculty of Engineering student Saeid Dadaşzade and the Robotic Group in which he is the team leader returned with gold medals from the 38th World Invention and Innovations Contest organized in Croatia. Dadaşzade, who has first ranks and degrees in many international contests, takes the position of the youngest inventor of Turkey. Saeid Dadaşzade, who returned with gold medals from invention contests organized in America, Malaysia and Romania, has the most talented engineer reward of Europe. Saeid Dadaşzade participated in the 38th World Invention and Innovations Contest organized in the city of Zagreb of Croatia last week with two new projects patented on behalf of Istanbul Aydın University. He took place before the jury with Elecon and GraMer projects in the contest where he attended as official representative of Turkey. Dadaşzade, who deemed worthy of many special awards and the Europe's youngest engineer award with the projects of HeadBelt (The Cap soothing the headache), Anti-Lumbago Belt (the belt transmitting magnetic wave that to be good for back pain and herniated disc), Gaining shopping understanding to kids with a computer game, IntelligentTrafficSign and article study named as Continuously-VariableTransmission, is preparing to have his name mentioned rather frequently in 2014 with new projects. The Elecon Project, which generates energy by using pressure with mechanical regulator placed into water installations in houses and work places and storing in batteries for usage, brought the first gold medal to our country in the World Invention and Innovations Contest held in Croatia. The second gold medal was given to Saeid Dadaşzade student of Istanbul Aydın University Faculty of Engineering with the project of GraMer, converting the energy into use obtained as a result of reaction emerging through combination of red mercury, air, water elements.

genç aydın YALÇIN YAVUZ artık bir özel eğitim öğretmeni...

THE YOUNG INTELLECTUAL IS NOW A TEACHER OF SPECIAL TRAINING



Yalçın YAVUZ
İstanbul Aydın Üniversitesi ABMYO
Çocuk Gelişimi Bölümü Mezunu

*Graduate of the IAU ABMYO
Child Development Program*

Hayatım boyunca sevdiğim ve kendimi ifade edebileceğim bir işte çalışmak istedim. Hayatımı sınırlayan bir hastalığım vardı ve 28 yaşına kadar bu engelle yaşadım. Bu yüzden yıllarım, hem sağlık hem de meslek edinme kaygılarımla geçti. Hayata tutunabilmek için özel bir hastanede 3 yıl sterilizasyon teknisyeni olarak çalıştım. İşim çok yoğun geçiyordu. Çalışmayı seviyordum, ama hayal ettiğim yaşam bu değildi. Ne yapabirimi düşünürken üniversite sınavına tekrar girdim. Sınavdaki başarı sonucuma göre, çocuk gelişimi alanı ilgimi çekmeye başladı.

I had wanted to have a job that I love and through which I can express myself throughout my life. I was suffering an illness which limited my life and activities and I had to live with that obstacle until 28 years of age. For that reason I had to cope with health problems and struggle for getting a job. I worked as a sterilisation technician in a private hospital in order to hold on to life. I had to work very intensively. I loved working but this was not the type of life that I had dreamed of. While thinking about what I can do I entered university exams again. The branch of child development attracted my attention as a result of the score I obtained in the exam.



Bütün tercihleri bir yana koyup çocuk gelişimi bölümünü araştırmaya başladım. Çocuklarla uğraşmak hayatımın işi olabilirdi. Onları seviyordum ve küçük bilim adamlarıyla çalışmak gerçekten eğlenceli olacaktı. İzlediğim bir Hint filmi tercihlerimde kılavuz oldu. Filmde disleksi hastası bir çocuğun hayatına gerçekçi, aynı zamanda mucizevi dokunuşları olan farklı bir öğretmen portresi çiziliyordu. Etkilenmişim... Son olarak da İstanbul Aydın Üniversitesi'nin Çocuk Gelişimi Program Başkanı Öğr. Gör. Nurperi SAYIN Hocam ile görüştim. Bana erkek öğrencilerin çocuk gelişimi eğitimini almakta tereddüt ettiğini, fakat bunun ne kadar önemli olduğunu anlattı. Erkek öğretmenlere önemli bir ihtiyaç olduğunu, erkek çocukları için bir erkek öğretmenin önemli bir rol model olduğunu vurguladı. 400 bayan öğrencinin içinde tek erkek olarak okumak benim için kolay olmayacaktı fakat tercihim yaptım. İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı'nı tercihlerim doğrultusunda kazandım.

I began making an inquiry about the child development department, putting aside my other preferences. Dealing with children could be the job of my life. I loved children and it would be really amusing to work with small men of science. An indian film that I watched guided me in my preferences. In the film a teacher was portrayed who made realistic as well as magic touches on the life of a child who suffered dyslexia. I was influenced by that film. Finally I had a talk with the head of child development department of İstanbul Aydın university, Mrs. Nurperi Sayın. She told me that the male students hesitated in being educated in the branch of child development but that this education was very important.

He underlined that there was an intensive need for male teachers and that male teachers were an important role model. It would not be easy for me to be the only female student among 400 male students but I did my choice. I was qualified for entering the child development department of the Anatolian Bil Vocational College in line with my preference. I was working during the day and

Gündüzleri çalışıyor II. öğretimde de okuyordum. Ve tabi çok yoruluyordum. İş arkadaşlarım okul bittiğinde işten ayrılacağımı bilmelerine rağmen beni desteklediler. Çünkü D. S. Jordan'ın da dediği gibi "Nereye gittiğini bilen kişiye yol vermek için bütün dünya bir kenara çekilir." Onlar da ne istediğimi bildikleri için bana saygı duyuyorlardı. Belki de bu duruşumla onların da hayatlarının eksik bir yanıydım. Ama elbette insanın isteklerini gerçekleştirmesi çok kolay olmuyordu. İşim, gece nöbetlerim, dersler, sınav koşuşturmalarım... 400 bayan öğrencinin olduğu amfide tek bay öğrenci olarak yaşadığım heyecandan, mezuniyet töreninde bölümün tek bay öğrencisi olarak tören alanına çıkışıma kadar geçen iki yıl çok keyifliydi. Öğrenmek zevkliydi. Arkadaşlarım cana yakındı. Beni sorgusuz, ön yargısız cinsiyet ayrımı yapmadan aralarına aldılar.

İstanbul Aydın Üniversitesi'ndeki Çocuk Gelişimi Programı'nın her bölüm gibi ayrı bir iklimi ayrı bir kimliği vardı. Sevecen, yol gösterici, bir o kadar da disiplinli bir iklim. Hocalarımız alan tecrübesi olan, eğitimin nasıl yapılması gerektiğini bilen, öğrettikleri bilgilerin yanı sıra duruşları ile de model olmaya çalışan, nitelikli hocalardı. Yani bu bölümü İstanbul Aydın Üniversitesi'nde okuduğum için şanslıydım. Bana ilk yolu açan, cesaret veren Nurperi Sayın Hocam oldu. Öncelikle ona teşekkür ediyorum. Alan tecrübesi, disiplinli öğretimi ve beni alana yakınlaştıran motivasyon konuşmaları ile Didem Yücel Hocama; etkileyici anlatımı, hazine olan tecrübesi ve bana çocuklarla çalışma imkanını vermesi ile Binyamin Birkan Hocama; son olarak da derslerine girmekten her zaman keyif aldığım, sıcaklığı, kendini dinletmesi ve gülen yüzüyle idealimdeki öğretmen portresi olan Handan Belivermiş Hocama teşekkür ediyorum. Ve tabi burada sayamadığım, ufkumu açan İAU'nün eğitime gönül vermiş diğer tüm hocalarıma teşekkür ederim...

Şimdi 34 yaşındayım. Üniversiteden mezun olur olmaz İstanbul Aydın Üniversitesi'nin Yerinde Uygulama sistemi sayesinde staja başladığım ve Türkiye'nin, belki de dünyanın en önemli otistik çocuk eğitim merkezlerinden biri olan Tohum Otizm Vakfı'nda çalışmaya başladım. Otizm tanısı almış çocukların izole yaşamlarını kırıp onların dünyaya duyarlı bireyler olabilmeleri için uğraşıyorum. Öyle bir uğraş ki; sürekli aklım öğrencilerimde. İnsan hayatına dokunuş özellikle de çalıştığınız çocuklar özel ve farklıysa, çok anlamlı. Bu bölümü okumak, imkânsız başarmaktı benim için. İmkânsızları başarak diğer arkadaşlarıma bol şans ve başarı diliyorum.

attended the courses of the second class. I was naturally very tired at the end of the day. My colleagues supported me even though they knew that I would leave the job when I was graduated from the school. Because, as D.S:Jordan had said, "The whole world steps aside in order to making way for the person who knows where he is going." Likewise, my colleagues respected me while they knew what I wanted. May be they saw a missing part of their lives in this stance of mine. However it was not always very easy for people to realize their desires. My job, night watches, courses, hurrying for the exams... The two years which I had spent between the moment of excitement that I had experienced as the only male student in the campus among 400 female students up to my stepping onto the ceremony area as the only male student was very cheerful. It was pleasant to learn something. My friends were amicable. They took me among themselves without interrogation and prejudice and making sexual discrimination.

Child development program in the Istanbul Aydın University had a specific climate and identity as all departments. It was an affectionate, indicative and disciplined climate. Our teachers were qualified ones who had field experience, knew how to teach and tried to be a model with their attitudes besides the knowledge that they had taught. This means that I was lucky because I attended that department of IAU. It was my teacher Nurperi Sayın who first opened the way for me and encouraged me. My thanks go to her in the first instance. I also thank to my teacher Didem Yücel with her field experience, disciplined style of teaching and for her motivational suggestions that made me familiar with the discipline I was being educated in, my teacher Binyamin Birkan for his impressive turn of phrase, his treasure of experience and the means he created for me to work with children and finally my teacher Handan Belivermiş in whose courses I took part with great pleasure and who was the ideal portrait of a teacher for me with her warmth, ability to let herself listen and smiling face and of course I further thank all my other teachers whose names I couldn't have counted here and who have opened new horizons for me and dedicated themselves to education in IAU. I am 34 years old now. As soon as I was graduated from the university, I began working in Tohum Autism Foundation where I had started my internship thanks to the "applied training system in site" of IAU and is maybe one of the most important autistic children training center of Turkey and maybe of the world. I am occupied with trying to break the isolated lives of the children who were diagnosed to be a patient of autism and to make them individuals who are sensitive to the world. This is such an occupation that my mind is always in my students. Touching the lives of human beings is very meaningful especially if the children with whom you deal with are special and different. Having my education in this department meant achieving the impossible for me. I wish plenty of luck and success to my other friends who shall realize the impossible as well.



YAZAR SİNAN MEYDAN İLE İÇTEN BİR SOHBET

A Sincere talk with author Sinan MEYDAN

Röportaj / Interview: Öğr. Gör. / Lecturer Özgül YAMAN,
Fotoğraf ve Kamera / Photograph and Camera:
Öğr. Gör. / Lecturer Emel BİROL, Ali YAMAN, Mert KARAMAN,
Deşifre / Decipher: Çağla UYGUR, Kübra ŞAFAK



Merhaba Sinan Bey, Atatürk'ün gençlik yılları nasıldı? Nasıl arkadaşları vardı?

Sarı Paşam romanımda; Atatürk'ün çocukluğunu ve gençliğini anlatırken dönemin dokusunu ortaya koydum. Atatürk'ün Selanik'te doğmuş olması Türkiye'de yaptıklarını doğrudan biçimlendirmiştir. Selanik, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batı Avrupa'ya en açık kentidir. Liberal fikirlerin canlı olduğu, Osmanlı'yı etkileyen batı etkisinin en çok hissedildiği yerdir. Mesela matbaanın ilk olarak Osmanlı'da kullanıldığı, işçi hareketlerinin ilk olarak ortaya çıktığı, kültürel sanatsal etkinliklerin merkezi ve çok farklı milletlerin birlikte yaşadığı bir kenttir. Osmanlı Devleti'nin batı kapısı Selanik, Atatürk'e batıyı yakından tanıma fırsatı vermektedir. Atatürk, Cumhuriyet devrimini gerçekleştirirken, akıl ve bilim eşliğinde çağdaşlaşma formülüne geçerken yüzünü Batı'ya çevirmiştir. Selanik'te doğması, yaşaması Batı'yı iyi analiz etmesini sağlamıştır. Çünkü o dönem, Batı'nın Balkanlardaki azınlıkları kışkırttıklarının da, parçalamaya için plan geliştirdiklerinin de farkındadır. Öbür taraftan da bilimiyle, müziğiyle, dansıyla, tiyatrosuyla, kültürüyle temas ediyor. Farklı dinleri farklı inançları tanımada da çok etkili olmuştur.

Hello, Mr Sinan, How was Atatürk's youth? What kind of friends did he have?

In my novel 'My Yellow Pasha, I presented the texture of the period when I was telling Atatürk's childhood and youth. The fact that Atatürk was born in Selanik directly structured the things he had done in Turkey. Selanik was Ottoman Empire's most open city to Western Europe. It is a place where the western effect that affected the Ottoman mostly felt, where liberal ideas were alive. For instance, it was a city where very different peoples lived together and center of cultural and artistic events in which the worker's movements have risen for the first time, where printer was used for the first time. Selanik, the western gate of the Ottoman Empire, gave Atatürk the chance to get to know the west closely. When Atatürk was carrying out the Reforms of the Republic, he turned his face toward the west when he was passing on to the formula of modernization accompanied with science and intellect. The facts that he was born and lived in Selanik let him analyze the west well. Because at that period, he was aware of the facts that the west was not only inciting the minorities but also was developing plans for the breaking up. On the other hand, he was getting in touch with its science, music, dance, theater and culture. It was very effective in turns of getting to know different religions and different beliefs.

Selanik, muhaliflerin yeşerdiği bir coğrafyadır. Çünkü Osmanlı İmparatorluğu'nda 2. Abdülhamit'in baskı yılları, istibdat yıllarıdır. Atatürk, genç yaşından itibaren ülkesinin içinde bulunduğu sorunlara kafa yormaya başlar. Muhafız fikirleri tanır. Selanik'teki Beyaz Kule'de arkadaşları ile birlikte 2. Abdülhamit İstibdatına karşı neler yapılabilecekleri konusunda tartışır. Aynı dönem, İttihat ve Terakki'nin kuruluş yıllarına denk geldiğinden İttihat ve Terakki'yi hem sorgularlar hem de İttihat ve Terakki'nin gelecek yıllarda Osmanlı'nın kaderi üzerinde nasıl bir rol oynayacağını konuşurlar. Dolayısıyla Atatürk'ün 2. Abdülhamit'in saltanatına karşı, özellikle de saltanata karşı beliren fikirleri çocukluk ve gençlik yıllarında olgunlaşır.

Diğer taraftan Atatürk'ün eğitim öğretim hayatını incelemek gerekir. Babası Ali Rıza Efendi, Osmanlı İmparatorluğu'nun parçalanma döneminde Selanik'teki ekonomik durum göz önünde bulundurulduğunda, son derece onurlu bir Osmanlı yurttaşıdır. Liberal görüşe sahip, açık fikirli birisidir. Atatürk eğitimine önce annesi Zübeyde Hanım'ın isteği ile Mahalle Mektebi'nde başlar. Mahalle Mektebi, ileride saltanata karşı, emperyalizme karşı, klasik düzeni değiştirecek olan Atatürk'ün muhalif fikirlerini besleyen yerlerden biridir. Çünkü oradaki eğitim anlayışı Atatürk'ün ruhundan gelen içinden gelen değerlerle örtüşmez. Bunun sonucunda okuldan alınır, modern eğitim anlayışı olan Şemsi Efendi İlköğretim Okulu'na gönderilir. Bu yıllarda Atatürk, babası Ali Rıza Efendi'yi kaybeder ve anne Zübeyde Hanım'ın etkisiyle daha geleneksel bir kültürle büyütülür. Atatürk 1890 yıllarında, küçük yaşlarda askerlik mesleğini gözlemler ve annesi Zübeyde Hanım istemese de Askeri okul sınavlarına girerek, iyi bir eğitim alacağı Selanik Askeri Rüstiyesi'ni kazanır. İstanbul Harp Okulu ve Harp Akademisine girerek, yüksek eğitimini İstanbul'da alır.

Genç Atatürk'ü şöyle gözlemlemek gerekir: Askeri öğrencilik yıllarına kadar daha çok Zübeyde Hanım'ın etkisinin daha ağır bastığı geleneksel kültür ile yetişen Mustafa Kemal, askeri okullara gelince dünyayı daha çok okuyarak tanıyan, objektif görebilen Mustafa Kemal.

Osmanlı modernleşmesi askeri kaynaklıdır, sivil bir modernleşme yoktur. Mustafa Kemal askeri okullarda Namık Kemal, Şinasi, Jan Jak Russo gibi yazarları ve gazeteleri okur. Hem dünyayı hem de ülkesini tanımaya başlar. Fikir dünyası daha zenginleşir. Türk Devrimi'nin Mustafa Kemal'de fikirsiz altyapısı harp okulunda başlamıştır.

Atatürk'ün gazetecilik tecrübesi de gençlik yıllarına dayalıdır. Okul gazetesinde seslendirilmesi zor fikirleri seslendirir ve istibdatla karşı yazılar yazar. Çağdaşlaşmaktan, evrim teorisinden, aklın, bilimin öneminden bahseder. Bu fikirlerinden dolayı hem gazetesi kapatılır hem kendisi ceza alır.

Selanik is geography where adversaries were emerging. Because, in the Ottoman Empire, it was the period of domination and suppression of the 2nd Abdulhamit. Ataturk started to ponder about the problems that his country was in since his young ages. He gets to know dissenting opinions. They discuss about the things that could be done against the domination of the second Abdulhamit with his friends at the White Tower in Selanik. Since that period was coinciding with the founding year of Ittihat and Terakki (the Party of Union and Progress), they both question the Ittihat and Terakki and talk about the kind of role it will be playing in the Ottoman's fate in the coming years. Therefore, Ataturk's ideas against the sultanate of the second Abdulhamit, especially against the sultanate, matures in his childhood and youth years.

On the other hand, it is necessary to analyze Ataturk's educational life. His father, Mr Ali Riza, considering Thessaloniki's economic state during the Ottoman Empire's breaking up period, was an extremely honorable citizen of Ottoman. He is open minded with a liberal vision. Ataturk first starts his education at the Local School with the wish of his mother, Mrs. Zubeyde. The Local School is one of the places feeding Ataturk's dissenting opinions against the classical regime, against the imperialism and sultanate in the future. Because the perception of education there does not coincide with the values that are coming from Ataturk's soul. As a result, he is taken out of this school and sent to Mr. Semsi Efendi Elementary Scholl. In these years, Ataturk losses his father Mr. Ali Riza and brought up with a more classical culture with the effect of Mrs. Zubeyde. In years of 1890, he observes the occupancy of soldiery, takes the examinations at the Military School against Mrs. Zubeyde's wishes and gets into the Thessaloniki Mid-school of Military where he would be getting a good education. He goes to Istanbul Military School and Military Academy and gets his higher education in Istanbul.

It is necessary to observe the young Ataturk as follows: Until the military student years, with the effect of Mrs. Zubeyde, he grew up with a more traditional culture but when he gets to military schools, the gets to know the world more through reading, being able to see it objectively.

The modernization of Ottoman is military based, there is no civil modernization. At the military schools, he reads authors and newspapers like Namik Kemal, Sinasi, and Jan Jak Russo. He get to know both the world and his country. His world of ideas gets richer. The intellectual infrastructure of the Turkish Revolution started in the military school.

Ataturk's experience of journalism is also based on his youth years. He voices the hard to voice ideas in the school and write articles against domination. He talks about modernization, the theory of evolution, the importance of mind and science. Because of his ideas,



Farklı etnik unsurların dinlerin bir arada yaşaması bakımından İstanbul'un Selanik'e benzeyen özellikleri vardır. Mustafa Kemal Harp Akademisi'nde yayınları görür ve Cuma akşamları arkadaşlarını toplayıp onlara konferanslar verir. Genç Mustafa, bu konferanslarda arkadaşlarına Osmanlı Devleti'nin artık eski gücünü yitirdiğinden, istibdatın yıkılacağından bahseder. Öbür taraftan da Fransız devriminden bahsederek halk ve aydınların bütünleşmesi gerektiğini söyler.

Çocukluğunu çok fazla yaşayamayan, ülkesinin sorunlarına duyarlı bir genç var karşımızda. Bugünün gençlerinin anlaması çok kolay değil, sadece Mustafa Kemal değil o dönemin gençliği çok özel. Çünkü 600 yıllık bir imparatorluğun yıkılışına şahit oldular. Sadece Atatürk değil o dönemin kuşağı "Ali Fethi Okyar, Nuri Conker, Ali Fuat Cebesoy" gibi isimler hem Kurtuluş Savaşı hem Cumhuriyet'in kuruluşunda çok etkili olacak isimlerden bazılarıdır. Biz bu gençlere sorumluluklarından dolayı "Genç Yaşlılar" diyoruz.

Mesela Atatürk daha 1907 yılında Karaferiye İstasyonu'nda Ali Fuat CEBESÖY arkadaşına "Biz bundan sonra geleceğimizi Anadolu'da aramalıyız." der. Misak-i Milliden söz eder.

Atatürk'te neden Anadolu fikri gelişti?

Çünkü İmparatorluk toprak kaybediyor, tasfiye ediliyor, Balkan milletleri isyan halinde öbür taraftan Arapları, imparatorluğa bağlı olarak tutmak çok zor. Araplar arasında da milliyetçilik var. Geriye sadece Anadolu kalıyor, Anadolu anavatan durumundadır. Atatürk,

both his newspaper is closed and he gets sentence time.

In terms of different ethnic elements and religions living together with each other, Istanbul has similar features as Thessaloniki. Mustafa Kemal sees these when he is in the military Academy and Friday nights, he would gather his friends to give them conference. The young Mustafa, tell his friends at these conferences, that the Ottoman Empire has lost its old power and tells them about the demolition of the domination. On the other hand, by talking about the French Revolution, he tells them that the people and the educated ones need to become integrated.

Not able to live his childhood much, we have a young person sensible to the problems of his country. It is not easy for the youth of current date to understand, not only Mustafa Kemal, but that period's youth is very special because they have witnessed the demolition of a 600 year old empire. Not only Mustafa Kemal, but also names like "Ali Fethi Okyar, Nuri Conker, Ali Fuat Cebesoy" are some of the people who would be very effective both in the Independence War and during the establishment of the Republic. We call these young people as the "Young Olds" because of their responsibilities.

For instance, it was just 1907 when he told his friend Ali Fuat Cebesoy at the Karafiye Station that "from now on, we should look for our future in Anatolia." He mentions Misak-I Milli (the National Pact).

Why did the idea of Anatolia develop with Atatürk?

Because the empire was losing land, it was being liquidated, the Bal-

1905’de ilk görev yeri olan Şam’a gider. Şam’da Kurmay Yüzbaşı olduğunda, Arapların kendilerini Türklere göre üstün gördüklerini gözlemler. Şam’a gitmeseydi bunu gözlemlemeyecekti.

Akl-ı Kemal kitabınızda Çanakkale savaşlarındaki üstün kahramanlığın, başarıların ve Kurtuluş Savaşı’nın imkânsız zaferinin arkasında akıl ve bilim vardı diyorsunuz. Açıklar mısınız?

Atatürk bu zaferlerin arkasında ne vardı diye arayanlara “Zaferlerimiz arkasında başka bir şey aramayın.” demiş. Türkiye’de bir hurafe anlatımı vardır, özellikle Çanakkale ile ilgili “Yeşil sarıklılar, mavi mintanlılar, beyaz gömlekli geldi, bulut geldi askerleri yedi...” maalesef bizim gibi toplumlarda bu tarz zaferlere kulplar takmayı çok severiz. Nasıl kazandık? Mehmetçiğin cesaretiyle ve komutanların stratejik dehalalarıyla kazandık. Manevi güç ile hurafeler karıştırılmamalıdır. Atatürk, zaferlerimizin arkasında akıl ve bilim vardır diyor. Bu çok müthiş bir analiz ve bunu bu coğrafyada yaşamış bir lider söylüyor.

Atatürk’ün ne kadar gerçekçi olduğu çıkıyor değil mi?

Evet ve Atatürk şunu da belirtiyor. Hem Çanakkale’de hem Kurtuluş Savaşı’nda manevi kuvvetin önemini hep vurgulamıştır. Atatürk 1918’de röportajında Çanakkale Savaşlarıyla ilgili Ruşen Eşref’e “bomba sırtı vakası” diye bir olay anlatır. Mustafa Kemal’in bomba sırtı vakası dediği olay, bomba sırtı denilen yerde askerlerimizin düşman üzerine insanüstü bir hücumunu anlatır. Ve orada ayrıntılarda şunlardan bahseder. Mustafa Kemal: “Kur’an-ı Kerim okumayı bilen askerler kuran okuyor, okumayı bilmeyenler Kelime-i Şehadet getirerek düşman üzerine yürüyor. Bize zaferi kazandıran manevi ruhtur.” diyor.

Atatürk, dünyanın konuşabildiği önderlik ve liderlik konusunda tek adamdır. Bunu neye bağlıyorsunuz?

Atatürk’ü Atatürk yapan, liderliğinin temel unsurları vardır. Bunlardan bir tanesi Atatürk’ün yaşadığı çağla alakalıdır. Bunu kendisi de ifade ediyor: “Başka bir çağda doğsaydım, bu yapabildiklerimi yapabilir miydim?” diye soruyor. Genç yaşlıların olduğu çağ, 600 yıllık bir imparatorluğun tasfiye edildiği bir dönemdi. Diğer bir unsur, genetik özellikleridir. Ayrıca, dört bin küsur kitap okuması, öbür taraftan bir bilim insanı gibi mesleklere yaklaşma tarafı var. Meselelere bilim insanı gibi analiz eder. Mesela bir tarihçi kadar tarih okumak, bir dil uzmanı gibi dil okumak, sanatçı gibi sanat okuması ve ayrıca bulunduğu cephelerin de büyük rolü vardır.

Atatürk’ün bağımsızlık anlayışı nasıldı?

Atatürk’ün batıyı algılayışından başlamak gerekiyor. Atatürk’ün Batı’ya bakışı iki türlüdür, emperyalist Batı’ya karşı, uygarlık Batı’sına taraftar. Çünkü bu durum yaşadığı coğrafya ve yaşadığı çağ ile alakalıdır.

kans were at a state of up-rise and, on the other side, it was very hard to keep the Arabs abiding. There is nationalism among the Arabs. There is only Anatolia left behind, leaving Anatolia mother land. Atatürk goes to Damascus, which is his first place of mission. At Damascus, when he becomes a staff captain, he sees that the Arabs would see themselves better compared to the Turks. He would not have observed these if he did not go to Damascus.

In your book “Akl-I Kemal” (The Mind of Kemal), you say that behind the high heroism and successes at the Dardanelles War and the impossible victory of the Independence War, there is mind and science. Can you explain?

Ataturk told to the people who were looking for reasons behind these victories, “don’t look for other reasons behind our victories.” There is an old wives’ tale in Turkey, especially about the Dardanelles that “the people with the green turbans, the blue shirts and the white shirts have come, the clouds have come and ate the soldiers...” Unfortunately, among peoples like ours, we like to find faults with our victories. How did we win? We won with the courage of our soldiers and strategic genius of our commanders. Spiritual power and old wives’ tales should not be mixed with each other. Atatürk says that there is mind and science behind our victories. This is an incredible analysis and a leader who’s lived in this geography is saying this.

The fact that he is very realist results from these, is it not?

Yes, and he also specifies the following: He has always highlighted the importance of spiritual force both at the Dardanelles and the Independence War. In his 1908 interview that he has given to Ruşen Esref about the Dardanelles War, he tells an incident called “the incident of the back of the bomb.” In the incident that he calls the back of the bomb, he tells about the superhuman attack towards the enemy by our soldiers at the place called the back of the bomb. And there, he tells the following about the details. Mustafa Kemal says, “the soldiers who knew how to read the Quran read the Quran, the ones who didn’t know recited the Kalima Shahadah while walking towards the enemy. It is the spiritual power that won us the war.”

Ataturk is the only man the world can talk about in terms of the subjects of captaincy and leadership. What do you connect this to?

There are primary elements of his leadership that makes Ataturk Atatürk. One of these is about the period he lived in. He expresses the same thing by asking, “if I were born in another period, would I be able to do the things I have done?” The period of the Young Turks was the period of liquidation of a 600 year old empire. Another element was the genetic features. Additionally, the fact that he had read more than 4000 books on one hand and his approaching side to the occupancies like a scientist is on the other. He analyzes the problems like a scientist. For instance, reading as much as a historian, reading linguistics like a

Biliyorsunuz 1881 yılında Atatürk'ün doğduğu tarihte Duyun-u Umumiye kurulmuştur. Bu kurum ile batılı ülkeler Osmanlı devletinin bütün gelir kaynaklarına; limanlarına, tren yollarına, fabrikalarına ayrıca ordusuna el koymuştur. Diğer yandan Tanzimat Dönemi ile birlikte Osmanlı Devleti'nde Batı'nın sınırlarını belirlediği, Batı'nın önerdiği şekilde bir Batılılaşma vardır. Mustafa Kemal Atatürk, Batı'nın önerdiği bir Batılılaşmayı reddetmiş, Batı'nın ülke ekonomisini kontrolünde tutmasına tepki duymuştur. Bu nedenle hep ekonomik bağımsızlığın önemini vurgulamıştır. Batı'ya özenmenin Batı'yı taklit etmenin yanlış olduğunu ifade etmiştir. Mustafa Kemal Atatürk diğer arkadaşları gibi 1908'de II. Meşrutiyet'in ilanını büyük bir devrim hareketi olarak görmüştür. Fakat O'nun özgürlük anlayışında bu yeterli değildir, sistemi de değiştirmek ve emperyalizmden kurtulmak gerekir. Bunun için şartların düzelmesini (Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı) bekler. 1923'te Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte siyasi, askeri, kültürel ve birçok alanda tam bağımsızlık yolunda adımlar atar. Cumhuriyet Dönemi'nde Atatürk'ün gerçekleştirdiği devrimler Batılılaşma değil, çağdaşlaşmadır. Bu durumu da kültürel bağımsızlık olarak formüle eder.

Atatürk zamanı gelmeden hiçbir devrimi açıklamıyor? Neden?

Atatürk, Nutuk'ta zamanın ve devrimlerinin formülünü vermiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ün aslında liderlik stratejisi bu, devrim stratejisi değil. (Stratejisi: yeri ve zamanı gelmeden anlatmamak ve görüşlerini ortaya koymamaktır.) Mesela Kurtuluş Savaşı devam ederken kafasında Cumhuriyeti ilan etme fikri var, çok yakın arkadaşlarına da bunu açıklıyor. Erzurum'da Mazhar Müfit Bey'e not aldırıyor. İlk sıraya "Cumhuriyet ilan edilecektir." diye yazdırıyor. Çünkü Özgürlüğün sadece içerde saltanat sisteminin yok edilmesiyle gerçekleşeceğini düşünmüyor. En büyük düşmanın, özgürlüğümüzü kısıtlayanın emperyalizm olduğunun farkındadır. Atatürk'ün Nutuk'ta güzel ve farklı kullanımları vardır, Cumhuriyet fikri için "Cumhuriyeti vicdanımda milli bir sır olarak sakladım." diyor. İşte, bu milli sırın vakti 1923'te gelecektir. Öncesinde toplumu hazırlıyor, ulusal egemenlik ya da milli irade kavramlarını, topluma fikir olarak yerleştiriyor. Asıl söylemek istediğini başka kavramlarla örtüp, zamanı gelinceye kadar gizliyor. 1921 Anayasası'nda "Bila kayd-ü şart." Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir yazıyor. Atatürk'ün Sivas'ta çıkardığı gazete "İrade-i Milliye", Ankara'da kurduğu gazete "Hakimiyet-i Milliye" bu stratejisine birer örnektir.

Atatürk, devrimleri ilan etmeden önce İnönü'nün evine gelip, ev halkının tepkisini ölçtüğü doğru mudur?

Mustafa Kemal'in devrimleri tepeden inme değildir. Mustafa Kemal Atatürk devrimleri halka sormuştur. Devrimlerden önce, yurt gezilerine çıkıyor. Bakın 1923 yılından itibaren hatta Cumhuriyet ilan edilmeden önce bu yurt gezileri başlıyor ve Atatürk 1938'de gözlerini kapayınca kadar devam ediyor. Büyük devrimlerin ya-

linguist, reading arts like an artist and also the front lines he was been to also had an important role.

How was the independence idea of Atatürk?

One needs to start from Atatürk's perception of the west. There are two types of Atatürk's view of the west, 'against' the imperialist west, but, 'for' the civilized west. This was about the geography and about the period he lived in.

As you know when Atatürk was born in 1881, Public Debts (Duyun-u Umumiye) was formed. With this institution, the western countries seized all the income sources of the government such as the harbours, the trains, the factories as well as its army. On the other hand, with the period of Administrative Reforms (Tanzimat), there is westernization at the Ottoman Empire with the limits determined by the west and the way they suggested. Mustafa Kemal Atatürk rejected to westernize with the way they suggested and reacted against the west controlling the country's economy. For this reason, he always emphasized the importance of economic independence. He stated that it was wrong emulate or imitate the west. Mustafa Kemal, like his other friends, regarded the announcement of the 2nd Constitutional Period as a big movement of revolution. However, this was not enough for his perception of freedom, it was also necessary to change the system and get rid of imperialism. For this, he waits for the conditions to get better (the Balkan Wars, World War 1). In 1923, with the announcement of the Republic, he takes steps full way ahead in many areas, together with politics, military and culture. In the Republic Period, the reforms that he had made real were not Westernization but civilization. This formulates this situation as Cultural Independence.

Why does he not announce any reform before it was time?

Atatürk gave the time and the formula of reforms at the "Speech." This is, in fact, Mustafa Kemal Atatürk's leadership strategy, his reform strategy. (His strategy was not to tell or present his ideas before it was its place and time.) For Instance, during the Independence War, he had the idea of announcing the Republic that he tells to his closest friends. In Erzurum, he makes Mr. Mazhar Mufit to take a note. As the starting course, he makes him write, Republic will be announced." This is because of the fact that the realization of Freedom cannot happen just with destroying the system of sultanate. He was aware that the biggest enemy that limited our freedom was imperialism. Atatürk has nice and different usages at the "Speech," saying that "I kept the Republic as a national secret in my conscious." And the time of this national secret comes at year 1923. He prepares the nation first, placing the concepts of national sovereignty or national will as an idea first. He hides until it was time, covering what he really wanted to say with other conceptions. In the Constitution of 1921, he writes that sovereignty unconditionally belongs to the nation. The newspaper he established in Sivas, "The National Will," and the newspaper he established in Ankara, "The National Sovereignty" are examples of his strategy.



pılacağı zaman, yurt gezilerine çıkıyor. Batı Anadolu'yu, Orta Anadolu'yu, Doğu Anadolu'yu geziyor ve burada halkla, gazetecilerle, basınla, ordu mensuplarıyla askerlerle buluşuyor. Onlarla konuşuyor, çünkü şeffaftır. Karşılaşacağı tepkileri ölçüyor. Devrimi halka önceden anlatıyor. Mustafa Kemal Atatürk, en radikal devrimlerini hayata geçirirken aslında hep şu bilgiye sahip, halkın o devrime ne tepki vereceği kafasında yazılmış çünkü halkın nabzını yoklamış. Düşünün 11 yıldır (1911 – 1922) aralıksız savaşan bir toplum, travma halinde ve bu toplumda devrim yapacaksın ve devrim yaparken gidip insanlara soracaksın... Bu çok enteresan bir devrim stratejisidir. Atatürk'ün başka bir boyutu daha var, devrimi yaptıktan sonra halkın ayağına götürmesi, mesela harf devrimi böyledir. Devrimini yapar, kara tahtayı alır, halkın ayağına gider, köy meydanına koyar, orada okuma yazma öğretir. Yani devrimi yapmadan önce sormak bir yana, devrimi yaptıktan sonra ben anlatıyım demesi de manidardır.

Atatürk, Kurtuluş Savaşı öncesinde ve sırasında haberleşme sürecini telgraf yöntemiyle oluşturuyor, yönetiyor. Bu konuyu biraz açar mısınız?

Anlatayım. Mondros mütarekesinde bir hüküm var. Tüm telgraf hatlarına İtilaf devletleri el koyacaktı. Fakat İtilaf devletlerinin telgraf hatlarına el koymaları biraz zaman alıyor. 2. Abdülhamit'in istibdat dönemi olmasına rağmen 2. Abdülhamit'in yaptığı birçok olumlu iş de vardır. O da nedir? Telgraf hatlarını bütün Anadolu'ya kadar götürmüştür. Birincisi düşman devletleri, bu telgraf hatlarının tamamına el koymayı başaramıyor, ikincisi ise Mustafa Kemal

Is it true that before announcing the reforms, he came to Inonu's house and measured the people's reaction?

Mustafa Kemal's reforms are not from top to down. Mustafa Kemal asked the people about the reforms. Before the reforms, he goes for country visits. He starts the visits of the nation in 1923, even before announcing the Republic, continues until the day he dies, in 1938. When it was time to do the big reforms, he goes to the country visits. He visits the Western Anatolia, the Middle Anatolia, and the Eastern Anatolia and meets with the people, the journalists, the press, the members of the army, and the soldiers. He talks to them because he is transparent. He measures the reactions he would be getting. He tells the reforms to the people beforehand. When he was effectuating his most radical reforms, Mustafa Kemal Ataturk always has this information; the reaction that the people would be giving is imprinted in his head because he has already talked to them. Imagine that a nation that fought the war continuously for 11 years (1911-1922), traumatized, and you would be reforming in this nation and you would be going to them to ask while reforming. This is a very interesting reform strategy. There is another dimension of Ataturk, which is after doing the reform, taking it to the people, such as the letter reform. He does the reform, takes the blackboard, goes to the people, put it in the middle of the village and teach them how to read and write. So, asking about the reform before doing it is on one side, it is meaningful to say let me explain after doing the reform.

Ataturk, before and during the Independence War establishes the communication system via telegraph and administrates it.

kendi telgraf şebekesini kurdurmayı başarıyor. Kurtuluş Savaşı sırasında İstanbul'da büyük postahane vardır, mesela onun alt katında mahzende Mustafa Kemal için gizli çalışan elemanlar vardır. Atatürk bir iletişim ağı kurmuştur. Bu ağda o kadar çok yazışması var ki bunun için Nutuk'u (orijinal Nutuk) incelemeniz yeter.

Bir gün içinde çok farklı yerlere telgraf gönderildiğini görebilirsiniz. Hindistan Müslüman'larından tutun, yurt dışına kadar nasıl bir bilgi akışı gerçekleştirdiğini görüyorsunuz. Mustafa Kemal'e, "Kurtuluş Savaşı'nı nasıl kazandınız? diye sorulduğunda, "Telgraf hatlarıyla kazandım" diyor. Antep'li örgütlerken, İstanbul'da gizli örgüt kurarken, Hindistan Müslümanlarıyla iletişime geçerken hep şifreli telgraf kullanılmış zaman zaman çözülmüş olsa da gizliliği korumayı başarmış.

Mesela ünlü edebiyatçımız Refik Halit Karay o dönem telgraf müdürü. İstanbul Hükümeti'nin bir görevlisi-temsalcisi ve maalesef Kurtuluş Savaşı'nın başarıya ulaşacağını düşünmüyor ve kendince bir iyilik yapıyor. Mustafa Kemal'in, yani Kurtuluşçuların telgrafını düşmana teslim ediyor. Bu ihanetten dolayı daha sonra yurtdışına sürgün ediliyor fakat çok başarılı bir edebiyatçı olduğu için Mustafa Kemal onu affetmiştir, fakat kendisi dönmemiştir.

Sinan Bey, Atatürk daha uzun yaşasaydı Türkiye ne konumda olurdu?

Atatürk İkinci Dünya Savaşı'nın başladığı (1938-39) yıl hayatını kaybetti. Atatürk'ün, 2. Dünya Savaşı bittikten yani 1945'ten sonra yaşaması lazımdı. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ABD egemenliğinde aslında iki kutuplu bir dünya kuruluyor, komünist Rusya ve kapitalist ABD. Bu tarihten sonra Türkiye Atatürk'ün izlerini kaybetmeye bağımsızlığından, çağdaşlığından ödün vermeye başladı. Marshall Yardımı, Truman Doktrini, Tromborg Raporu ile ABD'ye bağımlı hale geldik. Atatürk 1950'ye kadar yaşasaydı, Türkiye bu bağımlılık çizgisine bu kadar erken girmezdi. Çünkü 1947'de Amerika demiryollarından vazgeçin diyor, uçak yapmanıza gerek yok diyor, devlet, fabrika yapmasın diyor. Soruyorum size, Atatürk bunlardan hangisini kabul ederdi? Tabi ki hiçbirisini kabul etmezdi. Kayseri Uçak fabrikasını kuran, devleti demir ağlarla donatan, 15 yılda 28 büyük fabrika kuran bir dünya lideri, Amerika'nın bu isteklerine boyun eğmezdi. Dolayısıyla Atatürk 1950'ye kadar yaşasaydı, Türkiye bağımlı çizgiye 1946-47'de girmezdi. Ayrıca Mustafa Kemal dünya dengelerinde söz sahibi olabilirdi.

Mustafa Kemal Atatürk, ne zaman tek adam oldu?

Kadro dergisinin kurucularından Şevket Süreyya Aydemir'in formüle ettiği tek adamla bazılarının kullandığı tek adamı birbirine karıştırmamak gerekiyor. Cumhuriyet Dönemi'nin önemli aydınlarından olan Şevket Süreyya Aydemir, tek adam derken kastettiği Mustafa Kemal'in büyük ve tek liderliğine vurgu yapmak içindir. Fakat Türkiye'de "tek adam" kavramı ile tek başına karar almış ve

Can you elaborate on the subject?

Let me explain. In the Armistice of Montrose, there is a provision. The Allied Powers would seize all the telegraph lines. However, the seizing of the telegraph lines by the Allied Powers were taking time. Even though it was the domination time of the 2nd Abdulhamid, there were many positive things that he had done. What is that? He took the telegraph lines to all of the Anatolia. First, the enemy powers were not successful at seizing all of the telegraph lines, and, second, Mustafa Kemal succeeds at establishing his own telegraph network. During the Independence War, there was the big Post Office in Istanbul, for instance, there were secret agents working for Mustafa Kemal in the vault under that. Atatürk formed this communication network. He has so many correspondences here that it is enough for you to analyze the "Speech."

You can see that telegraphs to very different places during one day. From the Indian Muslims to the foreign lands, you can see the kind of information flow taking place. When Mustafa Kemal was asked about "How did you win the Independence War?" he answers as "with the telegraph lines." When he was organizing the people of Antep, or forming a secret organization in Istanbul, or communicating with the Indian Muslims, coded telegraphs were always used, which kept their secrecy even though the code was broken once in a while.

For instance, our famous teacher of literature, Refik Halit KARAY was the director of telegraph of the time. An official-representative of the Istanbul Government and, unfortunately, he does not think that the War of Independence would succeed and does a favor in his opinion. He surrenders Mustafa Kemal's telegraph to the enemy. He was exiled for this treason, however, because he was a very successful literary, Mustafa Kemal gave his pardon. He remained in exile on his own account.

Mr. Sinan, what kind of position would Turkey be at would Mustafa Kemal lived?

Atatürk died the year the 2nd World War started (1938-39). Atatürk should have lived during the years of the end of the 2nd World War, i.e. after 1945. After the 2nd World War, under the hegemony of the USA, a world with two poles is formed, the communist Russia and the capitalist USA. After this date, Turkey started to lose its traces from Atatürk and started to give concessions from its independence and civilization. With the Marshall Plan, the Truman Doctrine, the Troomborg Report, we have become dependent on the USA. Had Atatürk lived until 1950, Turkey would not have got to this line of dependence so fast. Because in 1947, America tells us to let go of the railroads, you don't need to build planes, the government should not make factories. I ask you, which one of these Atatürk would have accepted. Of course, he would not have accepted any of these. A world leader that established the Kayseri Plane Factory, furnishing the government with rail roads, establishing 28 factories in 15 years, would not have obeyed to these wishes of America. Therefore, had Atatürk lived until 1950, Turkey would not have got to the dependence line in 1946-47. Also, Atatürk



uygulamış, yanlış bir algı söz konusudur. Genelgeler ve kongreler (Kongrelerde büyük tartışmalardan sonra oy birliği ile kararlar alınır) Kurtuluş Savaşı'nı tek başına yönetmemesi, halkla birlikte hareket etmesi, Ankara'da 23 Nisan 1920'de bir ülkeye Türkiye Büyük Millet Meclisini kurması, Mustafa Kemal Atatürk'ün, onların anlayışı ile tek adam olmadığının bir dünya lideri olduğunun ispatıdır.

Türkiye'de Demokrasi'nin ilk adımı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Türkiye'de Demokrasinin alt yapısı yok. Alt yapı oluşturulmadan çok parti kurulsada bir işe yaramaz. Bu bakımdan Atatürk, milletin hoşuna gideni değil, milletin işine gideni yapan bir lider. İnönü'nün dediği gibi, Atatürk demokrasinin alt yapısını kurmaya çalıştı, fakat Türkiye demokratik hayata hazır değildi. Türkiye bunu yavaş yavaş başarıyordu ki Atatürk hayatını kaybetti. Ama 2.Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye mecburen demokrasiye yani sözde bir demokrasiye geçtik. Çok partiye demokrasiye geçilmiyor, çok partimiz oldu da biz demokratik mi olduk? Hayır. Demokratik parti dönemi (1950-1960 arası dönem), 1923-1938'den daha mı demokratik oldu? Hayır, basına uygulanan sansür, işçiye uygulan baskı, kadın haklarının budanması, bilim-kültür-sanat konularında ki adımlar bu durumun örneğidir. Atatürk dönemi, Türkiye'nin en bağımsız olduğu dönemdir, daha sonra bu yolda hiçbir adım atılmadı, geri gidildi, maalesef Atatürk'ten sonra Türkiye sanal bir demokrasiye geçti.

Sinan Bey eklemek istediğiniz bir sözünüz var mı?

Atatürk'ün düşünce dünyasından yararlanmak gerekir, bir de ezilen mazlum milletlerin kurtuluşu buna bağlıdır, ama bu gerçeği Batı görüyor ve Batı bizim görmemizi istemiyor. Batı, bir adamdan korkuyor, o adam hayatta olmayan bir adam. Onun için Atatürk, böyle büyük bir lider. Bu nedenle O'nun fikirlerini çok iyi anlamalıyız.

Çok teşekkür ederiz.

might have had a say in the world matters.

When did Mustafa Kemal Atatürk become one man?

There is no infrastructure of Democracy in Turkey. Even if a party is formed without infrastructure, it will not work. In this regard, Atatürk did not do what the people liked but he did what the people needed. As İnönü said, Atatürk tried to establish the infrastructure of Turkey but Turkey was not ready for the democratic life. As Turkey was accomplishing this little by little, Atatürk lost his life. However, after the 2nd World War, Turkey switched to democracy out of necessity, in other words, the so-called democracy. You do not switch to democracy with many parties, we had many parties but had we become democratic? No, Was the period of democratic parties (the period between 1950-1960) more democratic than 1923-1938? No, because of the censorship that was applied to newspapers, the oppression applied to the worker, the cutting back of the women's rights, the steps in the subjects of science, culture and arts are examples of this situation. The Atatürk period is the period when Turkey was most independent, after which no steps were taken forwards but steps taken backwards. Unfortunately, after Atatürk, Turkey switched to a visionary democracy.

What you think about the first step of democracy in Turkey ?

There is no infrastructure of democracy in Turkey. It wouldn't work even if parties are established without infrastructure. In this regard Atatürk, instead of making things pleasing to the nation who is a leader in the nation's into the business. As İnönü said; Atatürk tried to establish the infrastructure of democracy. Turkey was not ready for democratized life. Turkey was getting to it gradually, when Atatürk lost his life. But Turkey moved to democracy after World War 2 (e.g. a so-called democracy) were we democratic once we had multi party system? No, was democratic party period (1950-1960 inter period) was a more democratic than 1923-1938 ?No, because the censorship on press, the pressure on working class, and the steps taken in science and culture and art are examples to this. At Atatürk era, Turkey was at the most independent of the period. Afterwards on this path, has taken no steps, always declined. Unfortunately after Atatürk, Turkey passed to a virtual democracy.

Mr Sinan, is there anything you want to add?

It is necessary to benefit from Atatürk's world of ideas, and, additionally, the oppressed, maltreated nations' liberation depends on this. The West sees this fact but does not want us to see it. The West is afraid of one man, That Man who is not alive. For this reason Atatürk is such a great leader. For this reason, we have to understand his ideas really well.

Thank you very much.

RUMELİ FENERİ

RUMELİ LIGHTHOUSE

İstanbul o kadar güzel bir kent ki; ne tarafından bakarsanız,
size o taraftan bir olanak sunuyor.

İstanbul is such a beautiful city that it offers you a possibility from any side that you view it fr.

Öğr. Gör. / Lecturer İbrahim YOĞURTÇU



Son yıllarda, tatil anlayışı da değişti. Artık insanlar çok önceden tatil planlarını yapıyor ve hayatını ona göre düzenliyor. Değişen değerlerimizden biri de: tatil denilince akla sadece deniz, kum ve güneşin gelmiyor olması. İletişim olanaklarının gelişmesi, yeni medyaların hayatımıza girmesi tatil anlayışında da farklılıklar yarattı. Doğa turizmi hayatımıza girdi. Sadece gezginlerin gittiği yaylalara, vadilere vs. artık tanınmış turizm acenteleri tur düzenliyor. Tatil bölgelerinde sadece uzun süreli tatiller değil, hafta sonu bile bir hareketlilik yaşanıyor. Günün birlik denilen turlar, artık her yerde. Mevsimlere göre turlar düzenleniyor ve talep patlaması yaşanıyor resmen. Hava güzel, yazdan kalma bir hava, ya da sonbahar renkleri ne kadar güzel deyip bir hafta sonu keyfi yaşamak isterseniz, bu keyif çok da uzaklarda değil, hatta çok yakınınızda.

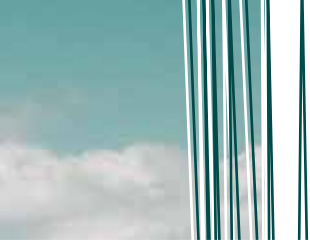
The understanding of holiday has changed in the recent years. Nowadays people plan their holidays well in advance and adjust their lives accordingly. One of our changing values is the fact that it is no more only sea, sand and sun that come to our minds when we talk about holiday. Such developments as the development of means of communication and the introduction of new media into our lives have also brought about differentiation in our understanding of holiday. Nature tourism has entered into our lives. Tours are organized by recognized tourism agencies to plateaus and valleys which were previously only visited by travellers. An active holiday activity is observed in the holiday resorts not only for long lasting holidays but also in weekends. The so-called one-day tours are everywhere nowadays. Seasonal tours are organized and an explosion of demand is observed for tours of all types. If you think the weather is good and reminds summer or the colours of fall and want to experience a pleasant weekend, that pleasure is not very far away. Just on the contrary, it is very near to you.



Bazen çok uzaklara bakmaktan yakınımızdakini göremeyiz. İstanbul o kadar güzel bir kent ki ne tarafından bakarsanız, size o taraftan bir olanak sunuyor. İstanbul'un Avrupa yakasında Karadeniz girişinde bir balıkçı kasabası Rumeli Feneri... Kolayca ulaşabileceğiniz, İETT seferleri de yapılan bir yer. Hem gezilebilir, hem fotoğraf çekebilir hem de kesenize uygun balık lokantalarında karnınızı doyurabilirsiniz. Karadeniz'in hemen girişinde olması nedeniyle, tarih boyunca stratejik bir yer olarak düşünülmüş tarih süresince, tıpkı karşındaki Anadolu Feneri gibi. Bu nedenle kasabada Cenevizlilerden kalma bir kale bulunmaktadır. Ama gerekli ilgiyi görmemiş olan bu kale harabe durumdadır. Yine de fotoğraf meraklılarının ilgisini çekebilir. Görüntülenmesi gereken başka bir yer de bölgeye adını veren fenerdir.

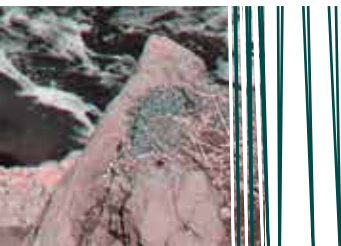
Sometimes we can't see something close to us because of looking at what is far from us. İstanbul is such a beautiful city that it offers you a possibility from any side that you view it fr. A fisherman town in the entrance to the Black Sea at the european side of İstanbul : Rumeli Feneri. It is a town to which you can go easily and to which there are bus service of the municipality. You may have an excursion around, take photographs and have a meal in budget fish restaurants. Just like the Anatolian lighthouse which is located just across itself, Rumeli lighthouse has been considered to be the strategical location throughout the history as it is just at the entrance of the Black Sea. Bu nedenle there is a castle, which is a remnant from the Genoveses. However this castle which has not been cared properly for has become a ruin. But it can still attract the attention of shutterbugs. Another place which is to be displayed is the lighthouse which the region takes its name from.





Fenerin içine girip yukarıya çıkmayı denemeyin, izin verilmiyor ama altında eski denizcilik malzemelerinin sergilendiği bir oda var. Asla bir müze denemeyecek alan, meraklıları için enteresan olabilir.

Don't try to enter the lighthouse and go upstairs because they do not allow it but there is a room under it in which marine accessories are exhibited; this site, which is far from being a museum, may still be interesting for the curious minds.



Balıkçı barınakları

Balıkçı barınakları her zaman büyüleyicidir. Birbirinden farklı boylarda, art arda dizilmiş balıkçı tekneleri sizi yanına çağırır. Renkleri etkiler sizi hemen, sarılırsınız deklanşöre... çivit mavisi, limon sarısı, bayrak kırmızısı, Rize yeşili, Trabzon bordosu... Mendirek boyunca yürüyüp çok sesli bir koro gibi şakıyan martıların arasında yosun kokusunu, iyot kokusunu, içinde sarı renkli ağların tamir edildiği, üzerinde Sürmene 1 yazan balıkçı teknelerini görürsünüz. Hadi uşaklar bağrırları kulağınıza çalınır. Denizden yeni çıkmış lüferin, 1 ay yıkanmamış kapkara bir tavada kızarıırken çıkardığı kokuyu içiniye çekersiniz. Kalpleri süt beyazı mevsimlik balık işçilerinin ahenkle, hep bir ağızdan söyledikleri Karadeniz türkülerinden kulağınızı alamazsınız. Bunlar olurken aniden lodos yalar yüzünüzü, denizden aldığı nemi bırakır yüzünüzde ya da kuzeyden poyraz gelir ürperirsiniz.

Rumeli Fenerini güzel yapan özelliklerinden birisi de klasik bir köy kahvehanesinin bulunmasıdır. Birkaç yüzyıldır ayakta olduğu belli olan koca çınarın altında bir çay içmek her şeye bedel. Hakkıyla demlenmiş özbeöz Türk çayı. "Rumeli Fenerinde denize girebilir miyim?" derseni; denize girme imkânının olmaması, tek olumsuz noktasıdır diyebilirim.. Aslında boğaz, boğazın neresinde denize girilebiliyor ki? Kalenin bulunduğu taraftan günbatımının tadına doyumuyor, aynı zamanda fener de en güzel o taraftan görülüyor. Eğer aracınızla giderseniz kalenin yanına kadar yol mevcut. İyi yolculuklar...

Fishing ports

Fishing ports are always interesting. Fishing boats in different dimensions which are in tandem call you near themselves. Their colour effects you immediately and you press the shutter... İndigo blue, lemon yellow, flag red, Rize green, Trebizond claret red... You may have a walk along the jetty and inhale the smell of moss and iodine and the smell emitted by a bluefish, which has just been caught in the sea, while being fried in a pitch black pan which has not been washed for a month, among the seagulls which sing out like a polyphonic chorus. You can't help lending an ear to the folk songs of the Black Sea. While living all these instances southwest wind licks your face suddenly and leaves the humidity that it had taken from the sea on your face or you tremble with the effect of wind coming from the north.

One of the characteristic features which makes Rumeli Feneri beautiful is the existence of a classical village cafe. It is worth everything to drink a cup of tea under a big sycamore which apparently has been there for a couple of centuries. This is real turkish tea which has been brewed properly. If you ask the question "May I go swimming in Rumeli Feneri?" I may say that its only negative aspect is the impossibility of going swimming. In deed at which point of the Bosphorus can one go swimming? One can not keep one's eyes away from the sunset from the side where the castle is located and that is the side where the lighthouse is viewed most beautifully. Be informed that there is a road that goes near the castle if you go by car. Have a nice trip...





BAĞIMSIZLIĞIN, SOSYALİZASYONUN SİMGESİ KAHVENİN, KAHVEHANELERİN HİKÂYESİ...

THE STORY OF COFFEE AND CAFES WHICH ARE THE
SYMBOL OF INDEPENDENCE AND SOCIALISATION...

Öğr. Gör. / Lecturer Gonca Yıldırım

Etiyopya'da çoban Kaldi ve keçilerinin tesadüfen neşe veren meyveleri bulması, uyarıcı etkisiyle Sufilerin gece ayinlerine katılması, ilkel kabilelerin kutlamalarında kurban edilmesi kahveyi mucizevi bir meyve yapmıştır. Göç ve ticaret yollarıyla Arap Yarımadasına, oradan Osmanlı topraklarına geçen kahvenin kültürel ve toplumsal ritüelinin Avrupa'ya yayılması çok uzun sürmemiştir.

Coffee has become known to be a magical fruit as a result of such events like the finding of elating fruits by the shepherd Kaldi and his goats incidentally, the use of coffee in the night rituals of Sufis with its stimulating effect and its being sacrificed in the celebrations of primitive tribes. It didn't take too long for the social and cultural rituals related to coffee, which had spread first to the Arab peninsula through emigration and commercial routes and then to the Ottoman territories, be to spread towards Europa.

Gerek Osmanlı'da gerekse Avrupa'da yeni bir toplanma ve sosyalleşme mekânı yaratan kahve ve kahvehaneler, özgürlükçü düşüncelerin yayılmasında etkin olduğu gibi, yeni kıta Amerika'nın bağımsızlık ve Amerikanlaşma sembolü olarak da tarihe damgasını vurmuştur. Küresel ticari hareketi 500 yıl öncesine dayanan; kölelikten sömürgecilğe, yasaklardan isyanlara, dini ayinlerden bağımsızlık mücadelelerine, kültür paylaşımından ev ziyaretlerine uzanan bir geçmişle kahve, her ulaştığı ülkede sadece ekonomik değerlerin değil, sosyal ve kültürel unsurların da toplumdan topluma aktarılmasında etkili olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'ndan Avrupa'ya ardından dünyaya keyfin, sosyalliğin merkezi olarak yayılan kahve, bugün yine bu rollerle fakat başka aktörler tarafından toplumlara aktarılmaktadır.

Coffee and cafes which had created a new site for gathering of people and socialization both in the Ottoman State and Europe have been effective in the dissemination of liberalist ideas and has also left its mark on history as the symbol of independence of the new continent of America and the process of Americanization. Coffee, of which global trade dates back to 500 years before and has a past that covers slavery and colonialism, bans and riots, religious rituals and wars of independence and cultural sharing and house visits has been effective in the transmission not only of economic values but also of social and cultural values from one society to another in all the countries which it had reached. Coffee which had disseminated from the ottoman Empire first to Europe and then to the whole world as a center of pleasure and sociability is still continuing to be transmitted to the societies today with the same roles but by other actors.



‘Ünü Arap tüccarlar tarafından da duyulan kahve çekirdekleri, ticaret yollarıyla Arap Yarımadası’na getirilmiş ve ilk defa Yemen’de ekilerek kahve bahçeleri kurulmuştur. Araplar kahvenin sadece ilk üretimini değil, ticaretini de başlatmışlardır’ (Hattox 1998:11). Kahvenin kısa zamanda popüler olmasında, Müslümanlarda yasaklanan alkolün yerine neşe, keyif verici ve enerjik kılan bir içecek olarak yerini almasıdır. Sufileri gece ibadetleri boyunca dinç tuttuğu gerçeği ise, kahvenin ruhani niteliğinin bir kanıtıdır. ‘Arap Şarabı’ olarak anılmasının altında da, inancı bir içecekla bağdaştırma içgüdüğü yatmaktadır. Her ne kadar şarapla benzetilerek defalarca yasaklamalarla karşılaşsa da kahve artık sadece evlerde değil ‘kahvehane’ denilen halka açık mekânlarda da içilmeye başlamıştır. Bu mekânlar sadece kahve içilen yerler değil aynı zamanda sohbet edilen, müzik dinlenen, gösteriler seyredilen, tavla oynanan, bilgilerin aktarıldığı adeta bazen bir okul benzeri yerler ol-maktaydı (ncausa.org).

Coffee beans the fame of which had also been heard by the arabic merchants have been brought to the arabic peninsula through the commercial routes and it was first time in Yemen that coffee was planted and coffee gardens were set up. Arabs were not only the nation who first produced coffee but also started its trade (Hattox 1998; 11x). The fact that coffee is a drink that gives pleasure, cheer and energy which is able to replace alcoholic drinks that are prohibited in Islamic countries has been an influential factor in its being popular in a relatively short time. On the other hand the fact that coffee has kept Sufis robust throughout their night prayers is a proof of its spiritual property. The fact that it is called the “Arabian wine” is a reflection of the instinct of reconciling the religious belief with a drink. Despite the fact that coffee has been banned for many times by being likened to wine, it has begun to be drunk not only at homes but also in the public places called cafes. These places were not only areas where people drank coffee but also socialized, listened to music, watched shows, played backgammon and passed their knowledge about any issue over to other people and sometimes fulfilled the function of a school (ncausa.org).

Yemen’den çıkan, Hicaz ve Kahire’ye oradan Suriye’ye geçen kahve, 1550’lerde İstanbul’a ulaşmıştır. Kahve taneleri ilk defa açık ateşte kavrulup, öğütülmüş, öğütülen kahve su ile kaynatılmış ve yeni bir içim şekli olarak fincanlardaki yerini İstanbul’da almıştır. Hem sayı olarak, hem de itibar olarak kahvehanelerin önemi artmıştır. Kahvehane zaman içerisinde mevcut kültürel ve toplumsal hayatın içerisine dâhil olmayı başararak kültürün üretildiği ve tüketildiği bir mekân haline gelmiştir. Sadece erkek sosyalliğini barındırsa da Osmanlı şehirindeki kamusal yaşamın önemli bir kısmını oluşturmuştur. Bu dönemlerde Türk kahvehanesi adeta bir kulüp niteliğini taşımaktaydı. Bu mekânlar şairlerin, bestekârların, devlet memurlarının, meddahların, ediplerin, subayların, ulemanın devam ettiği, kahve içtiği ama bir yandan da politika, edebiyat, sanat, ilim konuştuğu, mûsiki dinlediği, insan tanıdığı içkisz yerler olmakta idi.

17. yüzyılda Avrupa’da kahve, Osmanlı diplomasisi ve savaş sayesinde iyice tanınmış ve yaygınlaşmıştır. Türk elçi Kara Mehmet Paşa bir törenle kahveyi Fransızlara hediye ederken, kısa bir süre sonra gerçekleşen Viyana Kuşatması sonrasında Osmanlı ordusu geri çekilirken savaş meydanında çok miktarda kahve bırakmıştır.

Kahvehaneler, Avrupa’da devrimci toplumsal olgulara ortam hazırladığı gibi bilimsel, ticari, siyasi ve sanatsal gelişmelere de ön ayak olmuştur. Söz gelimi; İngiltere, Fransa, İspanya ve Amerika’da bu ilerlemeler, devrimci hareketlerin çıkışına, çeşitli düşünce topluluklarının oluşmasını ortam hazırlamıştır. Bu toplulukların kahvehanelerden kopup kendi kuruluşlarına kavuşması ise kahve kültürünün evrensel niteliğini ve uyarlanabilmeye müsait oluşunu göstermektedir. Kahvehaneler o dönemde öğrenmenin ve özgürlüğün serpiştiği yerler olmuştur (Wild 2004:92-93). 1789 Fransız İhtilali ayaklanmalarının başlangıç adımları da kahvehanelerdeki sohbetlerde atılmıştır.

Amerikalılar, İngilizlere karşı verdikleri bağımsızlık savaşıyla batı yarımkürede tüm dengeleri değiştirmiş, adeta Avrupa’nın çıkarlarına darbe vurarak kendi hegemonyalarını kurmuşlardır. Küçük bir ayrıntı gibi dursa da 1773’te Amerika’nın bağımsızlık savaşını başlatan olay olan ‘Boston Çay Partisi’ adeta insanlık tarihinde bir dönüm noktası olmuştur. Vergilere başkaldırarak, tonlarca çayı limandan denize döken Bostonlu Amerikan halkı artık kahve ile tanışmıştır ve kahve içmek vatanseverlikle eş değer tutulmaya başlamıştır (Topik and McDonald 2008). 19 Mayıs 1774 tarihi Amerikan Bağımsızlık Hareketi’nin doğum günü olarak kabul edilmektedir. İngilizlere karşı bir komite Merchants Coffee House’da kurulmuş, ‘erdemli ve cesur bir birlik kurulması’ çağrısı yine bu kahve evinden yapılmıştır.

Coffee which originated from Yemen and passed over to Hejaz and Cairo and to Syria from there has reached İstanbul in 1550’s. Coffee beans were roasted at open fire for the first time, grinded and the grinded coffee was boiled with water and has taken its place in the coffee cups with its new form of drinking in İstanbul. The importance of the cafes has increased in terms of both number and prestige. The cafes have succeeded in being included in the existing cultural and social life within the course of time and has become a place where culture was produced and consumed. Cafes have become an important part of the public life in the ottoman cities although it included only socialization for males. Turkish cafes were like a club during those periods. These places were places without alcohol where poets, composers, state officials, public storytellers, men of literature, military officers and the intellectuals attended regularly and drank coffee but also talked about politics, literature, art and science and listened to music and recognized new people.

Coffee has become very known and widespread in Europe thanks to the ottoman diplomacy and war. While the-turkish ambassador Kara Mehmet Pasha presented coffee to the french world through a ceremony, huge amounts of coffee have been left in the battle field while the ottoman army was retreating in the aftermath of the siege of Vienna.

While the cafes has paved the way for the revolutionary social developments in Europe they also took the lead in the scientific, commercial , political and artistic developments. For example those developments has created an environment which is suitable for the emergence of revolutionary movements and the formation of various thought groups. The fact that those groups have broken loose from the cafes and formed their own establishments shows the universal feature of the cafe culture and its suitability for adaptability. The cafes have been places where learning and freedom flourished during that period (Wild 2004-92-93). The beginning steps of the french revolution in 1789 were also taken during the chats in the cafes.

Americans have changed all the balances in the western hemisphere during their war of independence against the english army and have established their own hegemony by dealing a blow in the interests of Europe. Although it seems like a small detail, “Boston tea party” which is the event that launched the american war of independence has become a turning point in the history of humanity. The american people of Boston who poured tons of tea into the sea as a sign of protest and rebellion against the taxes have got acquainted with coffee and drinking coffee has begun to be treated as equivalent with patriotism (Topik and Mcdonald 2008). May 19, 1774 is accepted as the birthday of the american independence movement. A committee has been set up against the english army in Merchants Coffee House and likewise a call has been made for setting up a virtuous and brave troop” in this coffee house.

Kahvehaneler en az Osmanlı ve Avrupa kentlerinde olduğu kadar, Amerika'da da önemli mekânlar haline gelmiştir. 17. yüzyıl İngiltere'sinde aydınlanmayı etkileyen kahve, 18. yüzyılda Amerika'da, bağımsızlık mücadelesiyle uzlaşmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun kahveyi benimseyip onu ticaret, toplumsal, geleneksel, kültürel ve dini ağının bir parçası haline getirmesi gibi Amerikalılar da kahveyi, kurulmakta olan devletlerinin birleştirici bir parçası haline getirmişlerdir. Amerikalılarda kahve "biz olmanın" simgesel bir içeceği haline gelmiş, her yerleşimci ailenin ve her kovboyun gündelik yaşamının vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Almanya'nın en önemli kahve uzmanı olarak bilinen Heise, kahramanların gece kamp ateşinde kahve içmedikleri tek bir Amerikan Western filminin olmayışının nedeni de buna bağlamaktadır.

'18. ve 19. yüzyıllarda kahvehane, yerleşik alışkanlıktan kaynaklanan hoşnutsuzluğu törpüleyebilecek bir yenilikti. İnsanların oturup yemek yediği lokantalar, kahvehanelerin ortaya çıkışına değin neredeyse yok denecek kadar azdı. Kahvehane kavramı ile gündüz ya da gece bu mekanlarda oturmak, kahve içmek yerleşik bir alışkanlık haline gelmiştir (Hattox 1998:109). Fransız sanatçılar filozoflar, diplomatlar, politikaçılar ve devlet adamları buralarda buluşup oturdukları gibi bu mekânlar, politik hareketler için de bir merkez oluşturmuştur. Hatta bazı düşünürler: "Eğer Fransa'daki kafeler olmasaydı, belki de Fransa'da hala monarşi rejimi devam ediyor olacaktı." diyecek kadar kahvehane kavramını önemsemişlerdir.

Gerçekçilik akımı, empresyonizm, dışavurumculuk akımı, fütürizm vb. sanat akımları Paris, Berlin, Floransa, Lizbon, Madrid gibi Avrupa şehirlerinin ünlü kafelerinde kök salarken, Batı kapitalizmin yükselişini içten içe destekleyen mali ve kültürel kurumların oluşmasında da kahvehanelerin teşvik edici etkisi azımsanmamalıdır. Londra'daki kahvehaneler, Menkul Değerler Borsası ve Lloyds gibi küresel kurumların ataları; Covent Garden ve St. James'teki kahveevleri ise Britanya Kraliyet Akademisi ve aydınlanma tohumlarının atıldığı yerlerdi. Amerika'da da Bağımsızlık Bildirgesi, halka ilk kez Philadelphia'daki Tüccar Kahvehanesi'nin önünde okunmuştur.

19. yüzyılın sonlarına doğru İstanbul'a gelen ziyaretçiler İstanbul'un kahveevleri tarafından adeta kuşatıldığını anlatmaktaydılar. Hatta buralara erkeklerin dışında artık kadınlar da gidebiliyordu. Osmanlı'nın modernleşmesi tartışmaları kafelerde sıkça yaşanırken Batı tarzı pastane-kafeler Türklerin Avrupalılarla tanıştıkları, Batılılaşmayı öğrendikleri ortamlardı. Bu dönem pastane-kafeler Cumhuriyet ilk dönem edebiyatçıları; Yeni Osmanlılar'ın, Servet-i Fünuncular'ın, Fecr-i Aticiler'in de buluşma yerleri idi.

Cafes have become as important places in American as they were in the Ottoman and european cities. Coffee which influenced enlightenment in the England of the 17th century has compromised with the struggle for independence in America in the 18th century . Just like the Ottoman society has adopted coffee and made it a part of its commercial, social, traditional, cultural and religious network Americans have made coffee a unifying component of the state that they were founding. Coffee has become the symbolic drink of becoming "we" for the Americans and it became an indispensable part of all settlers and cowboy families. Heise who is known as the most important coffee specialist of Germany accounts for the fact that there is almost no American western film in which the heros do not drink coffee in the camp fire at night by referring to that symbolic value of coffee in the American society.

Cafe was a novelty that could appease the discontent arising from the well-established habits in the 18th and 19th centuries. The restaurants where people sat and ate their meals were almost non-existent until cafes have shown up. Sitting and drinking coffee in these places night and day became a well-established habit together with the concept of cafe (Hattox 1998; 109). French artists, philosophers, diplomats and politicians and statesmen met and sat in these places which also became a center for political movements. Some thinkers attributed such an importance to the concept of cafe that they even said "If there were no cafes in France, the monarchist regime would probably continue to exist ".

While art movements like realism, impressionism, expressionism, futurism etc. were taking roots in the european cities like Paris, Berlin, Florence, Lisabon and Madrid the encouraging role of cafes in the formation of the financial and cultural institutions which supported the rise of western capitalism must not be overlooked. Cafes in London were the ancestors of the global institutions like Securities Exchange and Lloyds while the cafes in Covent Garden and St. James were the places where the seeds of Royal Academy of Great Britain and enlightenment were spread. In America on the other hand the declaration of independence was first read to the public in the Merchant Coffee House in Philadelphia.

The visitors who came to İstanbul towards the end of the 19th century were telling that İstanbul has been virtually besieged by coffee houses. They also remarked that women besides men could also come to these cafes. While the discussions about the modernization of the Ottoman society were frequently observed in the cafes, western style pastry shops & coffee houses were environments where the Turks recognized the european people and learned what westernization is. During that period pastry shops&cafes were the meeting places of the men of literature in the beginning period of the Republic, the neo-Ottomans, adherents of literary currents like servetifunun and fecriati.



Bugün eski anlamından, formundan uzaklaşsa da 'kahvehane'ler, sayıca ve biçimce değişen ve sayıları gün geçtikçe artan 'kafe'ler çeşitli toplumsal işlevlerini yerine getirmeyi sürdürmektedir. Kahvehaneden kafeye uzanan yolda, günümüz kafelerindeki eğlence; geleneksel oyunlardan modern oyun makinelerine, internete, canlı müziğe ve her türlü küçük sanat gösterilerine dek uzanmaktadır. Kafeler bir hizmet ve kültür kurumu olarak, geçen 400 yılda olduğu gibi günümüzde de dönemin ekonomik ve toplumsal gelişmelerini izlemektedir. 19. yüzyıl başlarında aydınlanma, modernleşme simgesi olarak gerek görünüm, hizmet ve mönü anlayışı gerekse müşteri profili olarak ülkemizde Avrupa tarzı kafelerin yaygınlaşması yaşanırken, bugün Türk pazarına giren yabancı marka kahve mağazalarının etkisiyle de benzer bir değişim ve gelişim yaşanmaktadır. Starbucks, Gloria Jeans, Roberts Coffee vb. yabancı menşeli kahveevlerinin etkisiyle değişen servis anlayışları, mönüleri, hizmetleri dekorasyonları, kadife yumuşak koltukları, sehpaları, ev tarzı abajurları, onlarca ülke adıyla anılan kahve çeşitleriyle daha çekici hale gelen kafeler, kahveevleri sosyalizasyon merkezi olmaya devam etmektedir.

Today coffee houses, despite having estranged from their previous meaning and form and the cafes of which number increases everyday with different forms continue fulfilling various social functions. In the way from the coffee houses towards the cafes we see that the entertainment in today's cafes spreads out in a wide range from traditional games to modern game machines and internet, live music and all kinds of small artistic shows. As a service and cultural institution, cafes follows up the economic and social developments of its age just as it was the case throughout 400 years ago. At the beginning of the 19th century while the european-style cafes were becoming widespread in our country as a symbol of enlightenment and modernization in terms of both appearance and the understanding of service and menu as well as the customer portfolio, a similar change and development is being experienced as a result of the influence of the coffee stores with foreign brands which have entered into the turkish market. Cafes and coffee houses which have become more attractive with their understanding of service, menus and decorations that have changed with the influence of coffee houses like Starbucks, Gloria, Jeans, Roberts Coffee etc., velvet soft armchairs, tripods, home-style lampshades and tens of coffee varieties from different countries continue to be centers of socialization.

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ 2013-2014 AKADEMİK YILI AÇILIŞ TÖRENİ GERÇEKLEŞTİ

OPENING CEREMONY OF ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY HAS TAKEN PLACE

İstanbul Aydın Üniversitesi 2013-2014 Akademik Yılı Açılış Töreni'nde konuşan İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın, "İstanbul Aydın Üniversitesi ortaya koymuş olduğu vizyonla, hedefle sadece kendi ülkesine değil, kendi coğrafyasına değil, dünyaya insan yetiştirme vizyonu ile kurulmuş bir üniversite." dedi.

Chairman of the board of trustees of İstanbul Aydın University, Dr. Mustafa Aydın, who made a speech in the opening ceremony of the university said the following: "İstanbul Aydın university has been founded with the vision of educating students not only for its own country and region but for all the world."

İstanbul Aydın Üniversitesi 2013-2014 Akademik Yılı Açılış Töreni, İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın, Küçükçekmece Belediye Başkanı Aziz Yeniay ve Eski Devlet Bakanı Yüksel Yalova'nın katılımlarıyla gerçekleştirildi.

Akademik Yılı Açılış Töreni'nin de konuşan İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin yalnızca kendi ülkesine değil, dünyaya insan yetiştirme vizyonu ile kurulmuş bir üniversite olduğunun altını çizerek "Dünya liderliğine oynayan bir ülkenin evlatları olarak bugün yolumuzda ilerliyoruz. Hem bölgesinde, hem kendi coğrafyasında, hem de dünyada liderliğe oynayan bir ülkenin vatandaşları ve evlatları olarak bugün buradayız. İstanbul Aydın Üniversitesi'nde ortaya koymuş olduğu vizyonla, hedefle sadece kendi ülkesine değil, kendi coğrafyasına değil, dünyaya insan yetiştirme vizyonu ile kurulmuş bir üniversite." şeklinde konuştu.

The opening ceremony of İstanbul Aydın University for the academic year 2013-2014 has taken place with the participation of Rector of İstanbul Aydın university, Mr. Yedigâr İzmirli, Chairman of the board of trustees of İstanbul Aydın University, Dr. Mustafa Aydın, Mayor of Küçükçekmece, Aziz Yeniay and the former State minister Yüksel Yalova.

Chairman of the board of trustees of İstanbul Aydın University, Dr. Mustafa Aydın, who made a speech in the opening ceremony of the academic year has underlined that İstanbul Aydın University has been founded with the vision of educating students not only for its own country but for the whole world and continued his speech with the following statements: " We are proceeding ahead in our way as the children of a country which aims at world leadership. We are now here as the citizens and children of a country which aims at leadership both in its region and in the world. With its self-declared vision and goal İstanbul Aydın University has been founded with the vision of educating students not only for its own country and region but for the whole world."



Konuşmasında İstanbul Aydın Üniversitesi'nin çok güçlü bir akademik kadroya sahip olduğunu vurgulayan Dr. Mustafa Aydın "Bugün Türkiye'nin değil dünyanın en seçkin insanlarından oluşan bir akademik kadromuz var. İstanbul Aydın Üniversitesi'ne geçmişten bugüne baktığımız zaman, hiçbir döneminde bu kadar güçlü olmamıştır. Hem fiziki alt yapısıyla hem uluslararası ilişkileriyle hem de akademik kadrosuyla... Fakat bunların hiç birinin kimi zaman önemi yoktur. Buğday ambarında aç kalan çok fare gördüm ben. Biz bu buğday ambarından olabildiğince istifade etmemiz lazım. İstifade edebilirsek ancak o zaman burayı anlamlaştırmış oluruz. Bu güçlü akademik kadrodan istifade edebilirsek burada bulunmamızın bir anlamı olur." dedi.

Konuşmasının sonunda artık yüzyılın tek bir alanda uzmanlaşmış insanların yüzyılı olmadığını vurgulayan Dr. Mustafa Aydın, "Bilgiyle kendinizi donatınız. Yarının rekabet koşulları zor. Sizleri kolay bir dünya beklemiyor. Onun için diploma peşinde olmayınız, bilginin peşinde olunuz. Bundan 20 yıl önce Türkiye'de üniversite mezunu olmak para ediyordu. Şimdi herkes üniversite mezunu. Artık diploma para etmiyor. Diploma yanında senin özelliklerin para ediyor. 21. yüzyıl farkındalık yüzyılı. O farkı sadece kendi branşınızla uzmanlaşarak değil, kendi branşımıza akraba olan alanlarda da söz sahibi olarak, etkin ve yetkin olarak yaratabilirsiniz." şeklinde konuştu.

Dr. Mustafa Aydın who in his speech emphasized that Istanbul Aydın University had a very strong academic staff continued his statements as follows: "Today we have an academic staff which is formed by the most selected instructors not only of Turkey but of the world. When we have a look at Istanbul Aydın University from its past to the present day, we see that it has never been as strong as today. Both with its physical infrastructure and international relationships and the academic staff... But all these factors have sometimes no importance. Until today I have seen many rats which had remained hungry in the wheat silo. We must make use of this wheat silo as much as possible. We shall be able to give a meaning to this institution only if we can make use of it. Our presence here shall only have a meaning if we can make use of this strong academic staff."



Dr. Mustafa Aydın who, at the end of his speech, emphasized that "Our century is not the century of people who are specialized in only one area" continued his statements as follows: "Endow yourself with knowledge. The conditions of competition of tomorrow shall be very difficult. The world that awaits you in the future is not an easy world. For that reason having a diploma must not be your sole goal, you must seek after knowledge. It counted for something to have a university diploma in Turkey twenty years ago. Nowadays everybody is a university graduate and diploma does not count for many things. What counts is your qualifications beside your diploma. The 21th century is a century of differentiation. You may create that differentiation by specializing not only in your branch but by having a say and being effective and competent in the branches interrelated to your branch."

İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli ise yaptığı konuşmada İstanbul Aydın Üniversitesi'nin bugün Türkiye'nin en büyük vakıf üniversitesi olduğunun altını çizerek, öğrenci merkezli bir eğitim anlayışıyla günümüz iş dünyasının ihtiyaçları doğrultusunda mezunlar yetistirdiklerini söyledi.

Eski Devlet Bakanı Yrd. Doç. Dr. Yüksel Yalova ise "Toplumsal Sözleşme ve Üniversite" konulu 2013-2014 Akademik Yılı'nın ilk dersini verdi.

Yüksel Yalova yaptığı konuşmada, içinde yaşadığımız bu çağda bir bina yığınının üniversite tabelası koyabilmek için üç kriter olduğunun altını çizerek şunları söyledi:



"Bir bina yığınının içinde yaşadığımız çağda üniversite tabelası koyabilmemiz için üç evrensel kriterimiz var; birincisi o ülkenin herhangi köşesinden gelen bir kişiye üniversiteyi öğretmek, ikincisi dünya üzerinde o güne kadar o bilim dalında kim ne yaptıysa onun üzerine çıkmak ve üçüncüsü en önemlisi bence o üniversitenin ne kadar katma değer ürettiği."

Konuşmasının sonunda İstanbul Aydın Üniversitesi'nin çok güçlü bir teknolojik alt yapıya sahip olduğunu belirten Yalova: "Bu üniversitenin öğrencileri olarak çok büyük bir şansa sahipsiniz ancak lütfen bu üniversiteye şu tarihte girmiş, şu tarihte çıkmış sıradan bir öğrenci olmayınız. Üniversitenin imkânlarını sonuna kadar kullanın." şeklinde konuştu.

Akademik Açılış Töreni İstanbul Aydın Üniversitesi Kulüpleri'nin hazırladığı etkinliklerle devam etti.

Rector of Istanbul Aydın University Prof. Dr. Yedigâr İzmirli on the other hand underlined that Istanbul Aydın University is the biggest foundation university of Turkey in his speech and added that they brought up graduates in line with the needs of the business world of today with an understanding of education focused on the student.



The former state minister Associate Prof. Dr. Yüksel Yalova delivered the first lecture of the academic year 2013-2014 with the title "Social contract and the university".

In his speech Yüksel Yalova underlined that there are three criteria in order to call a complex of buildings a university in our age and said the following:

"We have three universal criteria in order to call a complex of buildings a university in the age that we are living in. The first one is to teach any person coming from any region of the country what a university is, secondly to surpass the achievements realized in a specific branch of science in the world up to that time and the third and the most important one for me is the amount of added value produced by the university in question."

Yalova who stated that Istanbul Aydın University has a very strong technological infrastructure at the end of his speech said the following: "You are very lucky as the students of this university. However do not be an ordinary student who just entered this university at this or that date and graduated from it at another date. Use the means offered to you by the university fully to the greatest extent possible."

The academic opening ceremony continued with the events organized by the student clubs of Istanbul Aydın University.

İLETİŞİM FAKÜLTESİ ÖĞRENCİSİNE BÜYÜK ÖDÜL

BIG PRIZE GOES TO THE STUDENT OF COMMUNICATION FACULTY



Bu yıl 25. kez gerçekleştirilen 31 İletişim Fakültesi, 1169 öğrenci, 1014 projenin yarıştığı Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nda İletişim Fakültesi 4. sınıf öğrencisi Muhammed Erçobanoğlu, "Yazılı Dal / Haber - Haber Araştırma" dalında büyük ödülün sahibi oldu

The 4th class student of the communication faculty, Muhammed Erçobanoğlu won the big prize in the branch of "Written form: News-news- research" in Aydın Doğan Competition of Young communication professionals organized for the 25th time with the participation of 31 communication faculties, 1169 students and 1014 projects.

Muhammed Erçobanoğlu, ödülünü İstanbul Aydın Haber Ajansı'nın (İAHA) yayımladığı GÖZ dergisindeki "Âmâlar İçin Körebe Bir Oyun Değilmiş!" başlıklı yazısıyla kazandı. Erçobanoğlu, bir âma taklidi yaparak şehir içinde dolaştı ve izlenimlerini yazdı. Fikret Ercan, Hasan Çakkalkurt, Sebati Karakurt, Necdet Doğan, Emre İskeçeli, Bülent Mumay, Emre Oral, Tufan Türeç, Mehmet Arslan'dan kurulu jüri ödül verme gerekçesini şöyle açıkladı:

"Özgün ve başarılı bir habercilik örneği. Muhabirin, bir körün çektiği sıkıntıları, kendi uygulayarak gözlemlemesi ve iyi bir şekilde yazıya aktarması nedeniyle."

Ödül töreni, 17 Aralık 2013 Salı gecesİ İstanbul Hilton Convention Center'da gerçekleştirildi.

Muhammed Erçobanoğlu won the prize with his article titled "Blind-man's buff" is not a game for the blind" published in the magazine "Göz"(Eye) which is a publication of İstanbul Aydın Doğan News Agency (İAHA). Erçobanoğlu strolled around the city by imitating a blind man and written down his impressions. The jury formed by Fikret Ercan, Hasan Çakkalkurt, Sebati Karakurt, Necdet Doğan, Emre İskeçeli, Bülent Mamay, Emre Oral, Tufan Türeç and Mehmet Arslan stated the reason for giving the prize to Erçobanoğlu as follows:

"This is an original and successful example of journalism. The prize has been awarded taking into consideration that the correspondent has observed the distresses suffered by a blind man by concretely pretending to be blind and reflected that experience succesfully in his article." The award ceremony has taken place in the Convention Center of İstanbul Hilton Hotel December 17, 2013, Tuesday night.

Haber / News: İAHA

VEFATININ 30. YILINDA ON THE 30TH ANNIVERSARY OF HIS DEATH NECİP FAZIL KISAKÜREK

“Vefatının 30. yılında Necip Fazıl Kısakürek” konferansı İstanbul Aydın Üniversitesi’nde gerçekleştirildi.

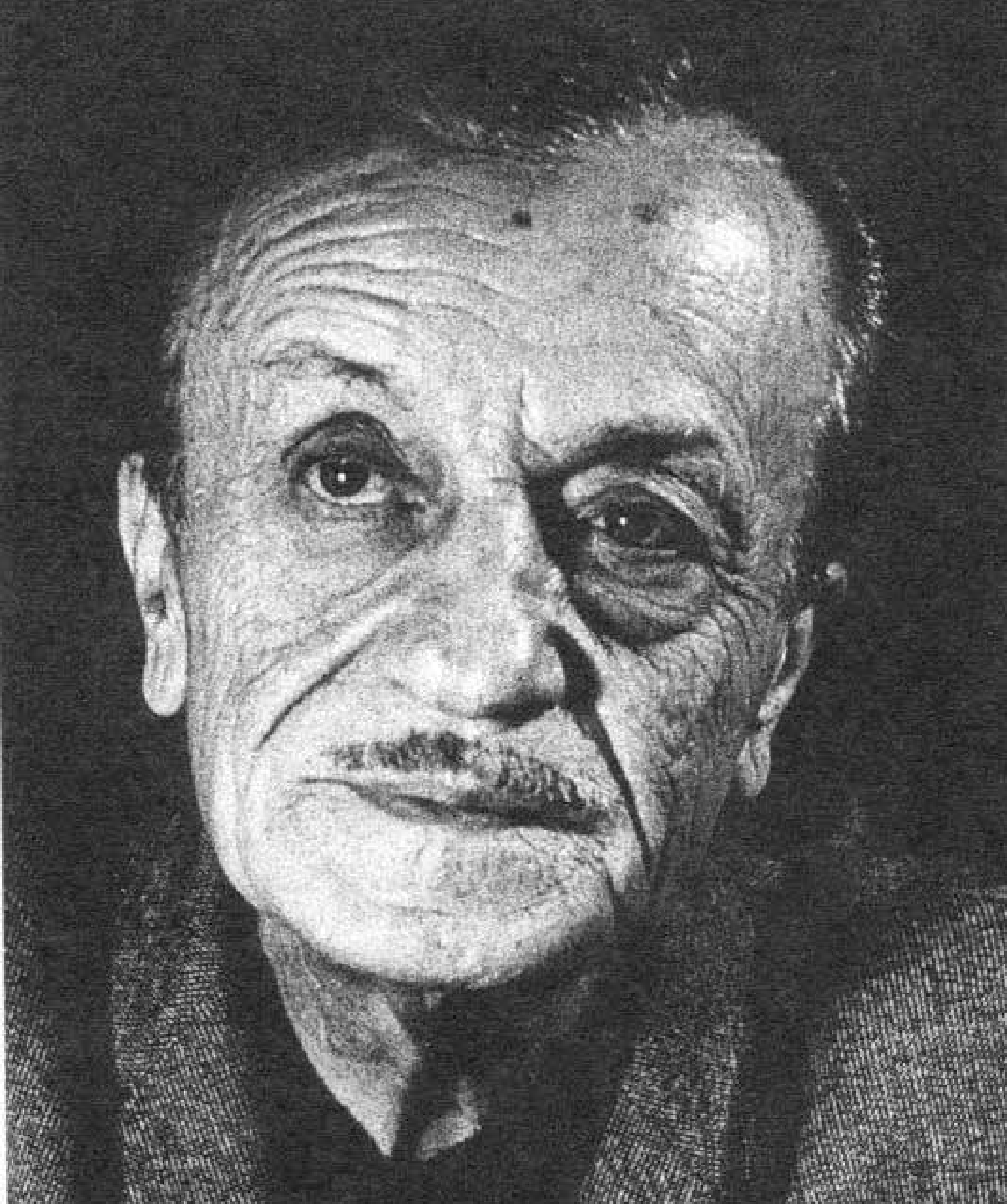
The conference titled “Necip Fazıl Kısakürek on the 30th anniversary of his death” has taken place in İstanbul Aydın University.

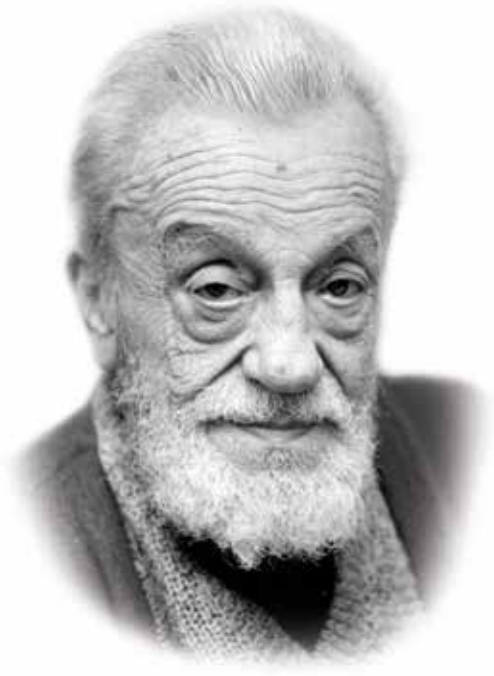
İstanbul Aydın Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi’nin düzenlediği “Vefatının 30. Yılında Necip Fazıl Kısakürek” adlı konferans İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesi D Blok Turuncu Salonda gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü İstanbul Aydın Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şuayip Karakaş’ın yaptığı konferansa Prof. Dr. Kâzım Yetiş, Prof. Dr. Necat Birinci, Öğr. Gör. Fuat Bol ve Prof. Dr. Erman Tuncer konuşmacı olarak katıldılar.

Konferansın açılış konuşmasını yapan, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şuayip Karakaş, Necip Fazıl Kısakürek’in bir yazarla sohbet esnasındaki konuşmasını şu şekilde aktardı: “Necip Fazıl’a soruyor: ‘Sizden sonra şiir bayrağını kim taşıyacak?’ Necip Fazıl: ‘Benden sonra o bayrağı taşıyacak kimse yok. Türk şiiri benimle birlikte sona erecek’ demişti. Tabii biz buna güldük. Sanatkâr övünmesidir dedik, fakat 1983 yılında Necip Fazıl öldükten sonra anladık ki o söz boşuna söylenmemiş Türk şiirinin yetiştirdiği son şair Necip Fazıl Kısakürek yaşadığı dönemin rengine bürünmüştür.

The conference titled “Necip Fazıl Kısakürek on the 30th anniversary of his death” organized by the Faculty of Science -Literature of İstanbul Aydın University has taken place in the Block D Orange Hall of the Florya Campus of İstanbul Aydın University. Prof. Dr. Kâzım Yetiş, Prof. Dr. Nejat Birinci, member of the teaching staff, Fuat Bol and Prof. Dr. Erman Tuncer has participated as lecturers in the conference in which Dean of the faculty of science & literature of İstanbul Aydın University, Prof. Dr. Şuayip Karakaş acted as the moderator.

Dean of the faculty of science & literature of İstanbul Aydın University, Prof. Dr. Şuayip Karakaş who made the opening speech of the conference transmitted what Necip Fazıl Kısakürek had said during a conversation with an author as follows: “The author asks Necip Fazıl Kısakürek: Who will carry the flag of poem after you? Kısakürek answers as follows: There is nobody who can carry that flag after me. Turkish poem shall come to an end together with my passing away.” Of course we had laughed at those statements and just that it was only the self-praising of an artist. But we had understood, after the death of Kısakürek in 1983, that this statement was not something which has been uttered in vain. The last poet of the turkish poem, Necip Fazıl Kısakürek, has wrapped himself in the colour of the period in which he had lived.





Prof. Dr. Kazım Yetiş ise konuşmasında, Necip Fazıl Kısakürek'in yaşamının iki bölümde incelenmesi gerektiğini belirtti. Prof. Dr. Yetiş, Necip Fazıl'ın 1923 öncesi ve sonrası olarak ele alınması gerektiğini vurgulayarak: "1910'a kadar doğmuş şahsiyetler Osmanlı'nın en buhranlı dönemini yaşamışlardır. Büyük bir imparatorluğun çöküşünü, yüzlerce binlerce insanın öldüğü ve Anadolu işgalinin yaşandığı yıllardı. Necip Fazıl Kısakürek o dönemi yaşamış bir şahsiyettir. Şiirleri de daha sonradan yön değiştirerek, toplum meselelerini ele almaya başlamıştır. 1950'den sonra Necip Fazıl büyük ilgi, alaka, saygı ve sevgi görmüştür.

Necip Fazıl Kısakürek'in yeni bir neslin doğup yayılmasına yol açtığını ve bugünün siyasi iktidarında bulunduğunu vurgulayan Prof. Dr. Nejat Birinci: "Yeni düzende değerler sistemini oluşturup o sistemler çerçevesinde milletin devamlılığını bağimsızlığını sürdürmek için bazı şahısların tüm zaman aralığı içinde olan biteni yeni nesillere anlatması gerekiyor. Toplumlara şekil veren, onların duygusunu işlemeyi bilen veya kendi duygularını topluma mal edebilen sanatkarlar milletlerini ilerletebilir. Necip Fazıl da bunlardan biridir." şeklinde konuştu. Kısakürek'in yetiştiği ortam üzerinde de durulması gerektiğini belirten Nejat Birinci, Türk tarihinde 1908 ve 1923 yılları arasında Türkiye'nin siyasi ve sosyal yıkım açısından önemine dikkat çekti. "Sanatkarları değerlendirirken yaşadıkları dönemi de anlamak lazım." diyen Birinci, Necip Fazıl Kısakürek'in bazı eserlerini de seslendirerek dönemlerine göre açıklamalarını yaptı.

Öğr. Gör. Fuat Bol, Necip Fazıl Kısakürek'in zekâsının ak-

On the other hand Prof. Dr. Kazım Yetiş said in his speech that the life of Necip Fazıl Kısakürek must be examined in two parts. Emphasizing that the life of Kısakürek must be taken up in two periods, namely pre- and after 1923, Prof. Dr. Yetiş said the following: "Individuals who has been born until 1910 had experienced the most depressed period of the Ottoman state. It was a period during which a great empire has collapsed, hundreds of thousand of people have died and Anatolia has been occupied. Necip Fazıl Kısakürek was a person who had lived that period. And afterwards he changed his direction in his poems and began dealing with the social problems . Necip Fazıl Kısakürek enjoyed a big interest , love and respect after the year 1950.

Prof. Dr. Nejat Birinci who emphasized that Kısakürek had led to the birth and spreading of a new generation continued his statement as follows: "There must be some individuals who transmits to the new generations what has all happened during a definite period in order to make it possible to establish the system of values in the new order and maintain the continuity and independence of the nation within the framework of those values. Only the artists who shapen the society , know how to handle the feelings of people or have the ability of letting the society embrace their own feelings are able to push the nations towards progress. And Necip Fazıl Kısakürek is one of them." Nejat Birinci who also said that the environment in which Kısakürek has been brought up must be harped on attracted attention to the political and social destruction that Turkey has undergone between the years 1908 – 1923. Mr. Birinci who said that while making an evaluation of the artists the period in which they have lived must also be scrutinized also read some Works of Kısakürek and presented an explanation

lından çok ileride olduğunu” vurguladı. Fuat Bol, ilk şiirlerini daha onlu yaşlarında yazmış olan Necip Fazıl’ın o şiirlerle zirveye kadar gelmiş olduğunu ekleyerek, 1930’lu yıllara gelene kadar bohem hayatı yaşayan bir şair olduğunu da salondakilerle paylaştı. Necip Fazıl Kısakürek’le anılarını da anlatan Fuat Bol, “Zekâsı o kadar ileridir ki tanıdığı ve kendi dünyasını değiştirdi efendisi Abdülhakim Arvasi Hazretleri, ‘Keşke bu kadar zeki olmasaydın’ demiş kendisine.” diyerek, “Karanlık Devir” olarak nitelendirdiği 1940-1950’li yıllar arasında Necip Fazıl’ın başından geçen bir hikâyeyi ise şöyle anlattı.

Matbuat Müdürlüğü tarafından bütün gazetelere bir bildiri geliyor. “Bundan sonra Allah’tan ve ahlaktan bahsetmek yasaktır.” diye. Necip Fazıl bunu duyunca ‘Büyük Doğu’ diye bir mecmua çıkarıyor ve derginin kapağında sürmanşet şeklinde ‘Allah’a itaat etmeyene itaat edilmez.’ başlığını veriyor. Dönemin bakanı kendisini arıyor ve ‘Necip Bey ne yani bize itaat edilmez mi?’ diyor. Kısakürek de ‘Ne anlıyorsan o.’ şeklinde cevap verince büyük bir kavga çıkıyor aralarında. Bu sefer dönemin bakanı Büyük Doğu’yla güzel sanatlar akademisindeki hocalık işi arasında tercih yapmasını söylüyor. Necip Fazıl Kısakürek de 47 kişilik bir sınıfa hitap etmektense ruhsatını alıp bütün bir yurda hitap etmeye karar verir.

Prof. Dr. Erman Tuncer ise yaptığı konuşmada mevcut hükümetin şiir babasının Necip Fazıl olduğunu belirterek: “Necip Fazıl, her alanda çok başarılı bir şahsiyetti. Tiyatro alanında, şiirlerinde, günlük yazılarında harikulade biriydi. Necip Fazıl çok kabiliyetliydi, fakat çok da kitap okuyan bir insan değildi. Bir gün evindeki bir mülakatta sormuşlar: ‘Evinizde hiç kütüphane göremiyorum yoksa siz hiç kitap okumuyor musunuz?’ diye. O da: ‘Siz hiç süt içen inek gördünüz mü?’ diye cevap vermiş.” dedi.

Konuşmasının da o dönemin üç önemli isminin olduğunu söyleyen Prof. Dr. Tuncer: “Necip Fazıl, Nazım Hikmet ve Nihal Atsız. Bu kişiler üç farklı yere insanları götürmeyi istediler. Eğer bu üç isim aynı çatı altında olsaydı hiç şüphemiz olmasın 50 yıl önce Türkiye başka bir noktada olurdu.” diyerek ifade etti. Tuncer, Necip Fazıl’ın en çok üzüldüğü şeyin tahsil hayatından çok hapis edilmiş olması olduğunu söyledi. Konuşmasında Necip Fazıl’ın Nazım Hikmet ile aralarındaki anlaşmazlığa da değinen Tuncer, konuşmasını anlattığı şu anekdotla sonlandırdı:

“Necip Fazıl, Nazım’a şu şekilde bir şey söylemiş: Nazım ben eğer iktidar olsaydım seni asardım, sonrada darağacının altında hüngür hüngür ağlardım.”

for them within the framework of the period in which they have been written.

In his speech, member of the teaching staff Fuat Bol said that the intelligence of Necip Fazıl Kısakürek was far ahead of his mind. Mr. Bol continued his speech by stating that Necip Fazıl Kısakürek, who had written his first poems in his teens, has culminated to the top with those poems and shared with the audience the fact that Kısakürek pursued a bohemian life style until the 1930’s. Fuat Bol who also told about his memories with Kısakürek said the following: “He was so intelligent that his master Albülhakim Arvasi, with the influence of whom he had changed his life, has said to him “I wish you were not so intelligent”. Mr. Bol also narrated an incident, which Kısakürek had lived in the 1940-50 period that he described as the dark period, as follows:

“A notification has been sent by the general directorate of pres to all the newspapers, in which it is stated that it is prohibited to mention God and morality from then on. Necip Fazıl Kısakürek begins publishing a magazine named “Büyük Doğu “(The Great East) when he hears that and the subheading “Do not obey the one who doesn’t obey God” on the cover page. A minister of that period calls him by phone and asks him: “Mr. Kısakürek, do you mean that people must not obey us?”. And a hectic battle of words begins among them when Kısakürek answers: “I mean whatever you understand from my statement”. Then the said minister tells Kısakürek to make a choice between publishing that magazine and holding the position of a lecturer in the academy of fine arts. Kısakürek decides to address the whole country instead of only a class of 47 students.

In his speech Prof. Dr. Erman Tuncer said that Necip Fazıl Kısakürek is the poem father of the present government and said the following in this regard: “Necip Fazıl Kısakürek was a very successful person in all areas. He was a splendid personality in the field of theater, poem and daily articles. He was very talented but not a very avid reader. He was once asked the question “I can’t see any library in your home. Dont you read any boks?” during an interview in his home. He answered that question by saying “Have you ever seen a cow which drinks milk?”.

Prof. Tuncer said that there are three important figures of that period, namely Necip Fazıl, Nazım Hikmet and Nihal Atsız. Each one of them wanted to take people to different places. If the said three persons were under the same roof, you may be sure that Turkey would be at a different point fifty years ago.

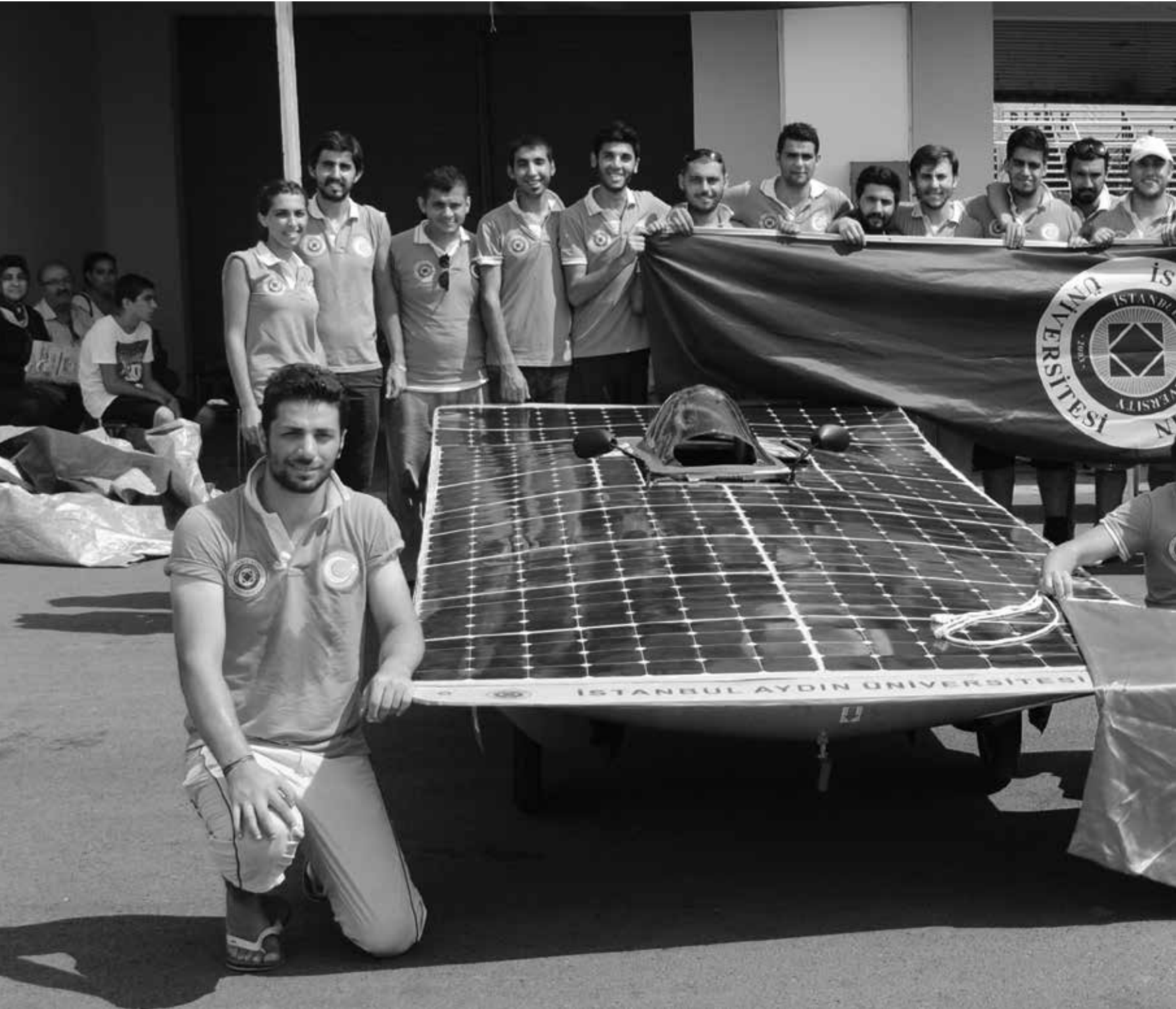
Prof. Tuncer further said that what saddened Necip Fazıl Kısakürek the most was the years that he had spent in prison was longer than his period of education. Tuncer who also touched upon the dispute between Kısakürek and Nazım Hikmet ended his speech with the anecdote below:

“Necip Fazıl Kısakürek had said something to Nazım Hikmet which meant more or less the following: “Look Nazım, if I was in power I would first let you hung and then cry my eyes out under the gallows.”

YİNE BAŞARI...

GÜN-AYDIN 12 GÜN-AYDIN 13

GÜN-AYDIN 12 AND GÜN-AYDIN 13 AGAIN, THE CHAIRMAN AGAIN



TUBİTAK ALTERNATİF ENERJİLİ ARAÇLAR FORMULA-G YARIŞLARI

*TUBITAK COMPETITION FOR VEHICLES OPERATING
WITH ALTERNATIVE ENERGY*



İstanbul Aydın Üniversitesi Enerji Kulübü Güneş Araçları

İstanbul Aydın Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Makine Mühendisliği Enerji Kulübü öğrencileri TUBİTAK tarafından 9'uncusu düzenlenen Alternatif Enerjili Araçlar Formula-G yarışlarına, Güneş Enerjisi ile çalışan Güneş Arabaları GÜN-AYDIN 12 ve GÜN-AYDIN 13 ile Doç. Dr. Zafer UTLU'nun danışmanlığında katıldı.

2005 yılında itibaren TUBİTAK tarafından yapılan Formula G yarışı; TUBİTAK'ın alternatif enerji kaynakları konusunda kamuoyunda farkındalığı yükseltmek, alternatif enerji teknolojilerinin yaygın kullanımı için gerekli beyin gücü ve bilgi birikiminin oluşmasını sağlamak, üniversite öğrencilerini teorik bilgilerini takım çalışmasıyla başta güneş ve hidrojen olmak üzere, temiz ve yenilenebilir enerji kaynaklarıyla çalışacak ürünler ortaya koymaya özendirmek amacıyla Üniversiteler arasında düzenlenmektedir.

2013 TUBİTAK Alternatif Enerjili Araç Yarışları 19-25 Ağustos 2013 tarihleri arasında İzmit Körfez Yarış Pisti'nde yapıldı. Yapılan yarışmalara 39 üniversiteden 49 araç başvuru yaptı. Başvuran araçlardan 38 Araç sıralama turlarına ve finallere katılmaya hak kazandı. Yapılan finaller sonunda İAÜ'nin araçları GÜN-AYDIN 13 6. ve 2012 yarışmalarında "TUBİTAK Kurul Özel Ödülü"nü alan GÜN-AYDIN 12 isimli araç ise 7. sırada yer aldı. Ayrıca İAÜ başvuru yapan 39 Üniversite arasında da sıralamada 5. oldu.

Yarışmaya ikinci kez katılan İAÜ Enerji kulübü çalışmalarına 2010 yılı Kasım ayından itibaren başladı. İlk olarak Enerji Kulübü içerisinde Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Makine Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği ve Anadolu Bil Meslek Yüksek Okulu Otomotiv Programlarında eğitim-öğretim gören 30 öğrenciden oluşan Güneş Arabası GÜN-AYDIN ekibi kuruldu. Projenin Akademik danışmanlığı Makine

Solar vehicles of the energy club of Istanbul Aydın University

The students of the energy club of the mechanical engineering department of the faculty of engineering and architecture of Istanbul Aydın University have participated in the 9th Formula-G competition of vehicles operated with alternative energy organized by TUBİTAK with the solar automobiles operated by solar energy named "GÜN-AYDIN 12 and GÜN-AYDIN 13 under the consultancy of Associate Prof. Dr. Zafer UTLU.

Formula-G competition which has been organized by TUBİTAK since 2005 is being organized by TUBİTAK among the universities for the purpose of raising the awareness of the public about the alternative energy sources, ensuring the formation of the brain power and accumulation of knowledge required for the widespread use of alternative energy technologies and encouraging the university students to develop products that are operated by using clean and renewable energy sources, particularly solar and hydrogen energy, by means of uniting their theoretical studies with team work.

TUBİTAK competition for the vehicles operating with alternative energy sources for the year 2013 has taken place on the Gulf race track in the city of İzmit on August 19-25, 2013. 49 vehicles from 39 universities have applied for participation in the competition and 38 of them have been entitled to participate in the qualification laps and finals. As a result of the finals, the vehicles of Istanbul Aydın University named GÜN-AYDIN 13 ranked the sixth and GÜN-AYDIN 12, which has won the special prize of TUBİTAK in the competition for the year 2012 ranked the seventh. Besides, Istanbul Aydın University ranked the fifth among the universities which had applied for the competition.

Energy club of Istanbul Aydın University (IAU) which had participated in the competition for the second time had started working for the competition as of the date month of November, 2010. Firstly the team of solar automobile named GÜN-AYDIN was set up which consisted 30 students attending the mechanical engineering department of the fa-

Mühendisliği Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zafer UTLU tarafından yapıldı.

Projenin temel amacı: Farklı disiplinlerdeki öğrencilerin bir arada çalışarak, öğrenmiş oldukları teorik bilgileri uygulamaya dönüştürmek, teknolojik alanda kullanımını sağlamak, yenilenebilir enerji kaynaklarının ve özellikle de Güneş Enerjisinin kullanımı konusunda farkındalık yaratmaktır. Bu amaç kapsamında tüm bilimsel ve teknolojik projelere desteklerini esirgemeyen Müttevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa AYDIN ve Müttevelli Heyet Başkan Vekili Dr. Fatih AYDIN projeye tam destek verdi.

2013 yılı için yapılan hazırlıklarda, öncelikle bir önceki yarışmalarda elde edinilen deneyimle birlikte yarışmalara katılmış olan Üniversitelerin araçları incelenmiş ve yapılacak olan aracın diğerlerinden farklı ve değişik özelliklere sahip, inovasyon odaklı olması konusunda karar verildi. Çalışmalar bu nokta üzerinde odaklanarak yapıldı.

GÜN-AYDIN ekibi içerisinde çalışma grupları oluşturularak, çalışmalar: aracın teknik çizilmesi, simülasyon olarak çalıştırılması, kullanılacak malzemelerin seçilmesi, aerodinamik açıdan aracın analizinin yapılması, gövde (şasi), yürüyen aksam, güneş panelleri, batarya grubu, motor ve kontrol devreleri olmak üzere yapıldı.

GÜN-AYDIN 12 ve GÜN-AYDIN 13 araçları teknik ve yapısal özellikleri bakımından farklılıklar göstermektedir. Özellikle GÜN-AYDIN 13'ün dış kabuğunun karbon fiber malzemeden yapılması temel farklılıktır. Güneş araçları, isminden de anlaşılacağı üzere hareketi için ihtiyaç duyduğu enerjiyi tamamen güneş enerjisinden karşılamak üzere tasarlandı. Araçlar yaklaşık olarak normal bir araba boyutlarında olup tek bir pilot tarafından sürülmektedir. Aracın geniş yüzeyine yerleştirilen fotovoltaiik güneş pillerinin ürettiği elektriksel güç doğru akım motoruna iletilirken bir kısmını da yüksek verimlilikteki akülerde depolamaktadır. Fotovoltaiik pillerin verimlilik oranının yanı sıra aracın aerodinamik, sağlamlık ve hafiflik özellikleri performansını etkileyen en önemli faktörlerdir. Mekanik ekip, gövde ve şase tasarımı ve malzeme seçiminde yüksek performans hedefledi.

Henüz iki yıldır Güneş araçları ile ilgili teknolojik altyapıya sahip olmasına rağmen İAÜ Enerji Kulübünün hedefi GÜN-AYDIN 12 ve GÜN-AYDIN 13 araçları ile 2014 yılında ilk üç dereceden birisini almaktır.

culty of engineering and architecture, electrical- electronic engineering department and the automotive department of the Anatolian Vocational College of information sciences. Associate Prof. Dr. Zafer UTLU, who is a member of the teaching staff of the mechanical engineering department , acted as the academic advisor of the project .

The main purpose of the project was to transform the theoretical knowledge, which the students from different disciplines have learned by studying together, into practice, ensure the use of that knowledge in the technological area and create an awareness about the use of the renewable energy sources and especially solar energy . Within the scope of that purpose, chairman of the board of trustees Dr. Mustafa Aydın and deputy chairman of the board of trustees, Dr. Fatih Aydın who naver had spared their support for the scientific and technological projects have also extended their full supoport for this project .

During the preparations for the competition in the year 2013 the experiences gained from the previous competitions as well as the vehicles of the university that had participated in the competition have been examined and it has been decided that the vehicle to be developed by the team of the university must be different from the other ones and focused on innovation. The studies were carried out by focusing on that point.

Working teams have been set up within GÜN-AYDIN team and the Works were carried out with sub-sections such as the technical drawings of the vehicle , operation of the vehicle as a simulation, selection of the material to be used, the analysis of the vehicle from the aerodynamic point of view , car body, moving parts, solar panels, accumulator group and engine and control circuits.

The vehicles GÜN-AYDIN 12 and GÜN-AYDIN 13 have differences in terms of their technical and structural features . Especially the basic difference of GÜN-AYDIN 13 is that its exterior crust is made of carbon fiber material . As shall be understood from their names, solar vehicles have been designed in such a manner that the energy need to operate them has been totally supplied from solar energy . The vehicles are approximately in the dimensions of a normal automobile and driven by a single pilot. The electrical power produced by the photovoltaic solar batteries placed on the wide surface of the vehicle are conducted to the direct current motor while a part of it are stored in the batteries with a high level of efficiency. Besides the efficiency rate of photovoltaic batteries, the features of the vehicle like aerodynamics, firmness and lightness are the most important factors that influences its performance . The mechanical team has set a high level of performance target in the design of car body and chassis and selection of material.

Despite the fact that it has a technological infrastructure for the solar vehicles for only two years, the goal of IAU energy club is to obtain the first three ranks with GÜN-AYDIN 12 and GÜN-AYDIN 13 vehicles in the competition for the year 2014.



TABLO: WILL CALDWELL

SALSA

Salsa, Karaipler kökenli olduğu varsayılmaktadır. Latin Amerika'nın ve ABD'nin bu modern dansı salsa ismiyle bilinen müzik türleri eşliğinde çiftler halinde veya grupça yapılır. Önceden sadece Latin Amerika'da yaygın olan bu müzik türü Karayipler'den ABD'ye göçenler sayesinde ABD'de de yaygınlık kazanmış ve salsa dansı özellikle 1980'lerden sonra tüm dünyada tanınmış ve dans popüleritesine girmiştir. Günümüzdeki salsa dansı Afrika, Karayip ve Avrupa stillerinin, dans ve müzik unsurlarının karışımı olarak görülür.

Salsa'nın kökenlerinin çeşitliliği ve çeşitli stillerden oluşan bir karışım olması adını da anlamlandırmaktadır. "Salsa" sözcüğü aslında İspanyolca konuşulan Latin Amerika ülkelerinde farklı türde baharatların karıştırılmasıyla hazırlanan "sos" anlamına gelir. Söz konusu müzik ve dansa da çok farklı kültürel öğelerin karışımını içermelerinden dolayı bu ad verilmiştir.

Bu karışımın tarihsel oluşumunda son, guaguanco, rumba, boogaloo, pachanga, guaracha, plena ve bomba tarzların etkileri de olmuştur. Günümüzdeki salsanın dans karışımları olarak Küba sonundan gelmekteyse de, mambo, cha cha cha, guaracha, changüí, palomonte, rumba, abakuá, comparsa gibi diğer Küba danslarından etkilenmiş bulunmaktadır.

1950'lerde mambonun modernize olması salsanın oluşumunda önemli bir etken olmuştur. Salsanın doğuşu Küba olarak kabul edilmekle birlikte, Küba'ya ABD ambargosunun uygulanmasından sonra dansın etkisi azalmıştır.

Bir "serbest stil" dansı olan salsa, olağan, rutin hareketlere bağlı kalınmadan doğaçlama olarak yapılır. Salsa, foxtrot veya samba gibi dans pistinin tamamını kullanırmayı gerektirmez. Salsa dansı, Latin dansları kapsamında ele alınır. Diğer Latin dansları içinde en tanınanların erengue, cha cha cha (ça ça), bachata, mambo, samba ve rumbadır. Tango da Latin Amerika kökenli bir dans olmakla birlikte Türkiye'de "Latin dansları" denildiğinde genellikle, bir salon dansı olan tango haricindeki Latin dansları ima edilir.

Salsa is a type of dancing which is supposed to be of caribbean origin. A modern dance of Latin America and USA is performed either by pairs or groups in the accompaniment of types of music known with the name "Salsa". This type of music which was widespread only in Latin America at the beginning had also spread into USA thanks to those who emigrated from the caribbean islands to USA and Salsa dance has been recognized all over the world and became a popular dance especially after 1980's. Today Salsa is considered as a mixture of the dance and musical elements of the African, caribbean and european styles. The fact that Salsa has versatile origins and is a mixture formed by various styles also accounts for the meaning of its name. The word "Salsa" in deed means a kind of sauce in the Spanish speaking Latin American countries, which is prepared by mixing various types of spices. The music and dance in question has also been named Salsa since they contain very different cultural elements .

Styles like son, guaguanco, rumba, boogaloo, pachanga, guaracha, plena and bomba have also been influential in the historical formation of that mixture. Although the dance mixtures that make up today's Salsa have originated from the Cuban dance named son, it has also been influenced by other Cuban dances like mambo, cha cha cha, guaracha, changul, palomonte, rumba, abakua and comparsa.

The modernization of mambo in 1950's has been an important factor in the formation of Salsa. Cuba is accepted as the birth place of Salsa but the influence of this dance has diminished following the introduction of the American embargo on Cuba.

Salsa which is a "free style" of dancing is performed improvisatory without being dependent on routine movements. Salsa does not require using the whole of the dance floor like foxtrot or samba. Salsa dance is considered within the scope of the Latin dances. The most recognized ones among other Latin dances are erengue, cha cha cha, bachata, mambo, samba and rumba. Although tango is also a dance of Latin American origin, the concept of "Latin dances" as understood in Turkey implies the dances other than tango which is generally a ballroom dance.



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ TEKNOLOJİ GELİŞTİRME MERKEZİ AÇILDI

ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY TECHNOLOGY DEVELOPMENT CENTER WAS OPENED

Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Destekleme Başkanlığı (KOSGEB)'in işbirliğiyle kuruluş çalışmalarına başlanan İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Geliştirme Merkezi'nin açılış gerçekleştirildi.

The opening of Istanbul Aydın University Technology Development Center, which establishment works has been started in collaboration with Supporting Directorate of Small and Medium Enterprises Development and Support Organization (KOSGEB), was realized.

İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Halit Aydın yerleşkesi Turuncu Salonda gerçekleştirilen Teknoloji Geliştirme Merkezi açılış törenine KOSGEB Başkanı Mustafa Kaplan, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkan Vekili Dr. Fatih Aydın, Rektör Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli, Mütevelli Heyet Başkan Danışmanları Prof. Dr. Hasan Saygın ve Prof. Dr. Ahmet Metin Ger, TEKMER Koordinatörü Doç. Dr. Zafer Utlu, KOSGEB Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Yasin Serhat Canoruç katıldılar.

KOSGEB President Mustafa Kaplan, Istanbul Aydın University Board of Trustees Deputy Chairman Dr. Fatih Aydın, Rector Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli, Board of Trustees Advisor to the Chairman Prof. Dr. Hasan Saygın and Prof. Dr. Ahmet Metin Ger, TEKMER Coordinator Assoc. Prof. Dr. Zafer Utlu, KOSGEB Press and Public Relations Manager Yasin Serhat Canoruç attended the Technology Development Center opening ceremony held in Istanbul Aydın University Florya Halit Aydın campus Orange Hall.

Açılışta konuşan KOSGEB Başkanı Mustafa Kaplan, KOSGEB’de yapılan değişimlere vurgu yaparak 2008 yılından bu yana önemli mesafeler kat edildiğini belirtti. Kaplan konuşmasında: “İşin başına geldiğimizde bazı hayallerimiz vardı. KOBİ’lerimizin gelişimine ciddi destek sağlayacak destekleme programı tasarlamak ve KOBİ’lerin yeni ekonominin gereklerini algılayabilecek, onların gelişimlerini destekleyebilecek bir model tasarlamaktı. KOSGEB olarak bunları belirli bir aşamaya getirdiğimizi ifade edebilirim. Daha gidecek çok yol var, bunun farkındayız ama KOBİ’ler gelişecekse ve kalkınacaksa ancak bir bilenle eliyle, bir bilenle desteği ile olacaktır. O bilenlerse üniversitelerimizdir, üniversitelerimizde bulunan akademisyenlerimizdir.” dedi.

Üniversitedeki ortama KOBİ’lerimizi ne kadar çok çekebilirsek biz o derece iş dünyamızın kalkınmasına ve gelişmesine katkıda bulunmuş oluruz. KOSGEB olarak destek modellerimizi kurgularken sadece teknoloji geliştirme ve inovasyon faaliyetleri anlamında değil, üniversitenin her bölümünü ilgilendirebilecek, üretim aşamasından pazarlama aşamasına kadar, işletmenin her safhasına destek olabilecek bir model kurguladık. Şu anda üniversitelerden alınacak eğitim ve danışmanlıkların hepsini destekliyoruz.” şeklinde konuştu.

İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli ’de İstanbul Aydın Üniversitesi’nin çalışmalarına değinerek; “Üniversitemiz, ülkemizin ve dünyamızın ihtiyaç duyduğu nitelikli insan kaynağını yetiştirme ve araştırma yapmak gibi geleneksel işlevlerin yanı sıra yeni nesil üniversitelerin ağırlık noktasını oluşturan Teknoloji Transferi ve İnovasyon yoluyla ekonomik hayata ve topluma katkıda bulunmayı görevleri arasında tanımlamıştır. Bu nedenle kurulduğu yıldan bugüne kadar üretilen bilgiyi ürüne dönüştürme hedefini gerçekleştirmek üzere üniversite-sanayi işbirliklerini üst seviyede tutmuştur. Elbette bu hedefe ulaşmak için güçlü teknolojik alt yapının oluşması gerekmektedir. Bu altyapının oluşması adına üniversitemizde teknoloji merkezimiz ve çeşitli laboratuvarlarımız kurulmuştur. Üniversitemizde yürütülen Ar-Ge çalışmalarının ürüne dönüştürülmesi amacıyla KOSGEB işbirliği ile İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Geliştirme Merkezimiz de kurulmuştur.” dedi. TEKMER Koordinatörü Doç. Dr. Zafer Utlu ise konuşmasında teknolojinin temel amaçlarından, TEKMER’in sunduğu imkanlar ve bu imkanlardan kimlerin yararlanabileceği hakkında bilgiler verdi.



KOSGEB President Mustafa Kaplan, who spoke at the opening, stated that significant progress have been covered since 2008 by stressing the changes made in KOSGEB. Kaplan spoke during his speech as; “We had some dreams when we acceded to this duty. This was to design a supporting program which would provide serious support in development of our Small and Medium Sized Enterprises and to design a model which through our Small and Medium Sized Enterprises could perceive the requirements of new economy, to support their developments. I, as being KOSGEB, can say we brought them at a certain stage. There is long way to be gone, we are aware of this but if Small and Medium Sized Enterprises will develop and improve, it will only be with support of, by hand of a knowing person. Those knowing are our universities, our academics in our universities.

How much we can achieve to pull Small and Medium Sized Enterprises to the environment in the University, we would have contributed to the development and improvement of our world of business to that extent. We constructed a model not only in the sense of technology development and innovation activities, but that can be a support to every stages of the enterprise, from the production stage to the marketing stage, might be of interest to every department of the university, while we were constructing the support models as KOSGEB. Currently, we are supporting all trainings and consultancies to be received by universities.”

Istanbul Aydın University Rector Prof. Dr. Yedigâr İzmirli, touching on the studies of Istanbul Aydın University, said that; “Our university has identified among its tasks to contribute to the economic life and the society through Technology Transfer and Innovation which forms the center of gravity of new generation universities as well as the conventional functions such as conducting researches and raising the qualified human source needed by our country and world. For this reason, it has held university-industry cooperation at the top level in an attempt to realize the target for converting the knowledge produced until now from the year of foundation into product. Of course, the formation of strong technological infra-structure is necessary in order to achieve this target. Technology center and various laboratories have been established in our university for the formation of this infra-structure. Istanbul Aydın University Technology Development Center has also been established in collaboration with KOSGEB for the purpose of converting the R & D studies conducted in our university into products.” And TEKMER Coordinator Assoc. Prof. Dr. Zafer Utlu gave information in his speech about basic objectives of the technology, the opportunities offered by TEKMER and who can benefit from these opportunities.



NOBEL BARIŞ ÖDÜLLÜ TEVEKKÜL KARMAN İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ'NDE İLK DERSİNİ VERDİ

NOBEL PEACE LAUREATE TEVEKKÜL KARMAN
GAVE HER FIRST COURSE IN ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Nobel Barış Ödüllü Yemenli Kadın Gazeteci ve Aktivist Tevekkül Karman, Başkanlığını yürüttüğü İstanbul Aydın Üniversitesi Barış ve Demokrasi Merkezi'nin bir dizi etkinliği için İstanbul'a geldi.

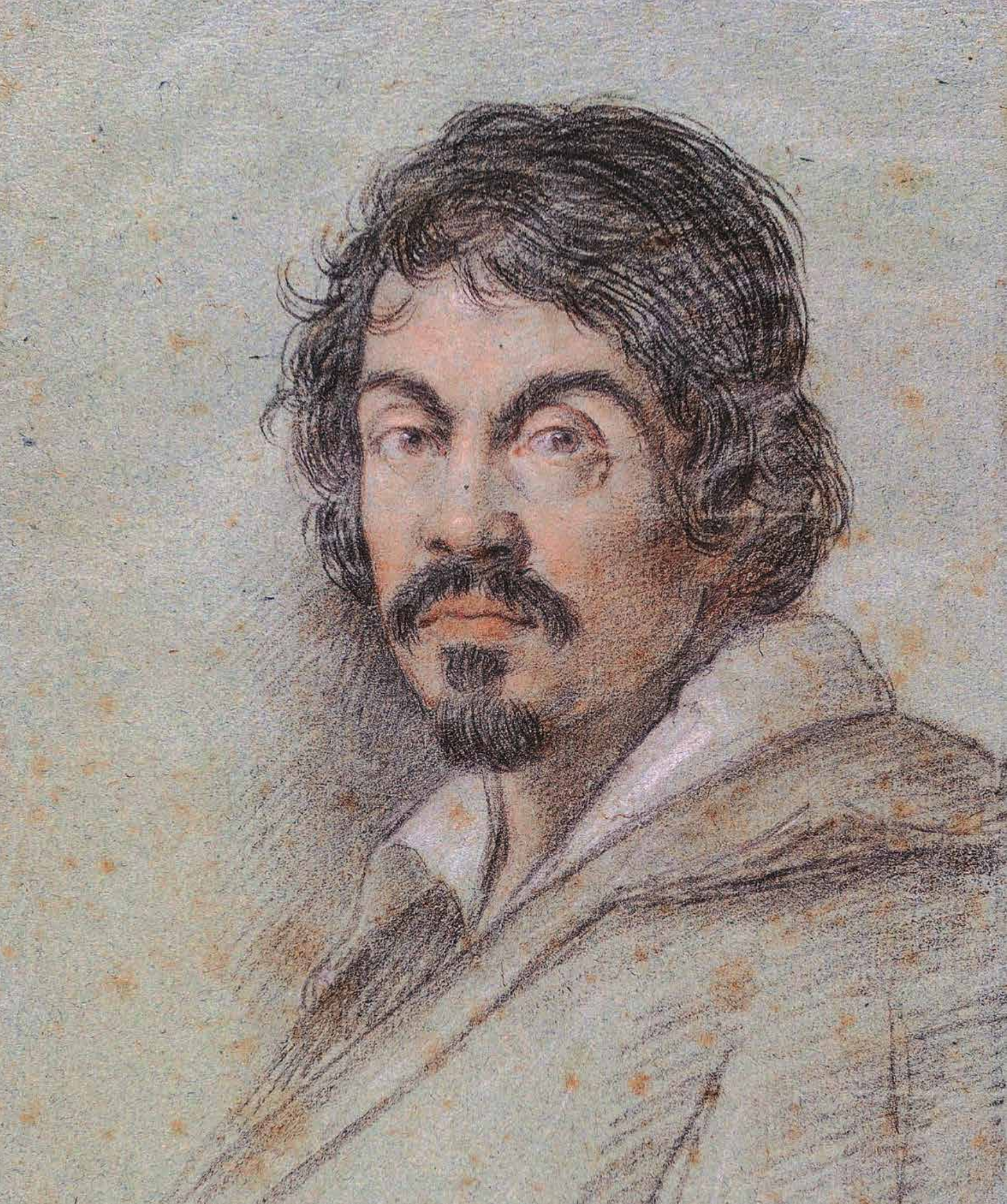
Dünyanın değişik ülkelerinde "Ortadoğu ve Barış" konularında düşünce üreten, bilim ve siyaset insanlarının bir araya geldiği Tevekkül Karman Barış ve Demokrasi Merkezi, üç gün süren yoğun bir programla öğrencileri ve akademisyenleri bir araya getirdi. İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Kampüsünde gerçekleşen etkinliklerin ilk gününde İstanbul Aydın Üniversitesi'nde ve diğer üniversitelerde eğitim gören uluslararası öğrenciler, Tevekkül Karman ile bir araya gelerek Ortadoğu'nun son durumunu değerlendirdiler. Siyaset ve uluslararası ilişkiler konusunda ilk dersini veren Karman, Ortadoğu'da gözlemlediği siyasal ve kültürel değişimleri öğrencilerle paylaştı. Öğrencilerden gelen soruları yanıtlayan Karman, Mısır'daki son olaylar hakkında, "Bütün dünyadaki insanlar için özgürlük, haysiyet, demokrasi, adalet, hukuk, barış olması dileğimdir. Tüm insanlar birbirini kabul etmeli ve beraber var olmalıdır. Onların hangi ırktan, dinden, renkten ya da guruptan oldukları önemli olmamalıdır." dedi. Konuşmasında yeni bir dünya, yeni bir ülke, yeni bir nesil yaratmanın önemine de dikkat çeken Karman: "Bir arada olmak için, barış, demokrasi, insan hakları, adalet için tüm dünya bir olmalıdır. Özellikle benim ülkemde yaşananlardan sonra insanlar bir olmalıdır. Yeni bir sayfa açılmalı ülkem ve coğrafyam huzur bulmalıdır." dedi.

Global vatandaşlık konusuna da değinen Karman, artık dünya vatandaşı kavramının olması gerektiğini belirterek, insanlara hak ve özgürlüklerinin verilmesi gerektiğini söyledi. Tevekkül Karman öğrencilere verdiği ilk dersin ardından akademisyenlerle bir araya gelerek Fikir Üretme Toplantısına katıldı. Barış ve Demokrasi Merkezinin yıllık etkinlik ve çalışma planını ekibiyle değerlendiren Karman, bireysel çalışmaları hakkında da bilgi verdi.

Nobel Peace Laureate Yemeni Woman Journalist and Activist Tevekkül Karman, arrived in Istanbul for a series of activities of Istanbul Aydın University Peace and Democracy Center headed by her.

Tevekkül Karman Peace and Democracy Center, where science and politics people producing thoughts on the issues of "Middle East and Peace" in various countries of the world are gathered, brought together students and academicians with an intense program lasting three days. International students, who are studying in Istanbul Aydın University and other universities, discussed the latest status of Middle East by coming together with Tevekkül Karman on the first day of activities held in Istanbul Aydın University Florya Campus. Karman, who gave her first course about politics and international relations, shared with students the political and cultural changes that she observed in Middle East. Karman, answering the questions asked by students, said about the recent events in Egypt that "Availability of freedom, dignity, democracy, justice, law, peace for the people in the whole world is my wish. All human beings should recognize each other and exist all together. Their race, religion, color or groups shouldn't be important." Karman, drawing attention to the importance of creating a new world, a new country, a new generation, "The entire world should be one for being together, for peace, democracy, human rights, justice. Especially people should be one after the events experienced in our country. A new page should be opened, my country and geography should find peace."

Karman, touching on the subject of global citizenship, by stating that now world citizenship concept should be present, said that rights and freedoms should be provided to the people. Tevekkül Karman attended to the Generating Idea Meeting by coming together with academics after the first course given to the students. Karman, discussing the annual activity and work plan of Peace and Democracy Center, gave information also about her individual studies



MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO 1610

İtalyan ressam..

Italian painter..

Fermo Merisi isimli bir baba ve Lucia Aratori isimli bir annenin en küçük çocuğu olan Michelangelo, Milano yakınındaki Caravaggio kasabasında 1571 yılında doğmuştur. Salgın bir hastalıktan kaçan ailenin Caravaggio kasabasına yerleşmesi ile hareketli yaşamı burada başlamış, eğitimini o dönemin sanatçılarını örnek alarak tamamlamıştır. 1584'te Bergamo'lu bir ressam olan Simone Peterzano'nun yanına çıрак olarak girmiş, 4 yıl boyunca usta-çıırak ilişkisinde yetişmiştir. 1588'de Roma'ya gelen Caravaggio Papa VIII. Clement'in en iyi ressamlarından Giuseppe Cesari'nin yanında 1594 yılına kadar çalışmaya başlamıştır. Bu dönemde Ressam Prospero Orsi ve Mimar Onorio Longhi ile de önemli dostluklar kurmuş ve Roma'da Rönesans'ın etkilerini gözlemleyerek, Michelangelo ve Raffaello gibi büyük ustaların eserlerini incelemiştir. Yaptığı ilk eserlerde daha çok bir kuzey duyarlılığı söz konusu olmuş ve yapıtlarında kendi portrelerini ve ölü doğayı resimlemiştir. Bu çalışmalarında üslupsal bir yenilenmeyle birlikte, resimlerinde tek bir kaynaktan gelen yoğun ışık kullanımı ve nesnelerin dokularının sunumu konusundaki ustalık özenle betimlenmiştir. 1596-1600 arasında tarihlenen "Emmaus'da Yemek", adlı eserinde koyu bir fon üzerinde yoğun bir ışık huzmesiyle aydınlatılan resimsel mekânda, figürler ışık-gölge karşıtlığı sonucu hacim kazanmış ve onun dramatik etkiyi arttırıcı üslubu ileride tenebrizm ya da Caravaggioculuk adı verilen bir yaklaşımın doğmasını sağlamıştır. Caravaggio güçlü ışık-gölge kullanımı ve resimsel düzenlemeyi dramatik bir açıdan ele alışıyla barok sanatının en özgün uygulayıcılarından biri olmuştur. 1596-1597 yılları arasında "Meyve Sepeti" adlı natürmort çalışması batı resim sanatının erken örneklerinden birisi olmuştur.

Michelangelo who is the smallest child of a father named Fermo Merisi and a mother named Lucia Aratori has been born in the town of Caravaggio near Milano in 1571. His restless life began there following the settlement of his family, which escaped an epidemic disease, in that town and he has completed his education by taking the artists of that period as an example. He began studying as an apprentice with Simone Peterzano who was a painter from Bergamo in 1584 and has been brought up by him within the framework of a master&apprentice relationship for a period of 4 years. Caravaggio who came to Rome in 1588 began studying with Giuseppe Cesari who was one of the best painters of the Pope Clement VIII until 1594. He established important friendships with the painter Prospero Orsi and architect Ottorio Longhi during that period, observed the impact of Renaissance in Rome and examined the Works of art of great masters like Michelangelo and Raffaello. His initial Works were rather characterized by a northern sensitivity and he has pictured his own portraits and "nature mort" in his Works. In those Works the ingenuity in the use of light coming from a single source and the presentation of the tissues of the objects have been meticulously depicted together with a stylistic renewal. In his work named "Meal in Emmaus" dated 1596- 1600, the figures has gained volume as a result of the contrast between light and shadow in a pictorial space lightened by an intensive light beam on a dark background and his style which increases the dramatic effect has led to the birth of an approach called tenebrism or Caravaggioism in the future. Caravaggio has been one of the most original practitioners of the baroque art with his strong use of light and shadow and his treatment of pictorial arrangement from a dramatic point of view. His painting named "Fruit Basket" in the "nature mort" style made between 1596 – 1597 has been one of the earliest examples of the western art of painting.



1600'lü yıllarda Roma "Karşı-reform" hareketinin etkisiyle kilise tarafından sanata büyük önem verildiği canlı bir sanat merkeziydi. Karşı-reform hareketini benimseyen sanatçılar eserlerinde dini coşku ve heyecanın yaratılmasına çalışmışlardır. Dini atmosfer dışındaki alanlara da yönelmişlerdir. Barok denilen anlayış ve stil 16. yüzyıldaki bazı sanatçılarda görülse de esas itibarıyla kilisenin önderlik ettiği karşı-reform hareketi içerisinde ortaya çıkıp geliştiği kabul edilmiştir.

Rome was a lively center of art in which the church has attributed great importance to art with the influence of the "counter-reform" movement in 1600's. The artists who had adopted the counter-reform movement have tried to create religious enthusiasm and excitement in their Works. They have also oriented themselves to areas without religious atmosphere. It has generally been accepted that the understanding and style which is called baroque has mainly emerged from and developed within the counter-reform movement led by the church despite the fact that it has already been observed in some artists of the 16th century.



Caravaggio'nun en önemli özelliği ve kazandığı şöhretin temel nedeni o dönemde insanı zorlayan, şok eden bir doğal gerçeklikle resim yapmış olmasıdır. Bu dönemde Roma'daki S. Luigi dei Francesci Kilisesi'nin Contarelli Şapeli'ne Aziz Matta'nın yaşamını konu alan bir dizi resim yapması istendi. Bu, Aziz Matta ve Melek, Aziz Matta'ya Çağrı ve Aziz Matta'nın Şehit Edilmesi konulu üç resimden oluşan görkemli bir tasarıydı.

The most important feature of Caravaggio and the main reason of the fame that he had gained is the fact that he had made his paintings with a natural realism which forced and shocked the human beings in that period. During that period he was requested to do a series of paintings with the subject of the life of Saint Matta in the Centralli Chapel of Saint Luigi dei Francesci Church in Rome.



Sanat yapıtlarında alışkanlıkları ve önyargıları aşarak konuyu alışılmışlığın dışında farklı biçimde ortaya koyan İtalyan ressam Caravaggio “Aziz Matta ve Melek” tablosunu böyle bir biçimde yorumlamıştır. Aslında kendisinden, İncil yazarlarından biri olan Aziz Matta’yı resimde, yanında Tanrının sözü olduğunu kanıtlamak için esin perisi bir melek ve vahiyleri yazarken betimlenmesi istenmişti. Büyük bir hayal gücüne sahip olan Caravaggio ise, Aziz Matta’yı, hiç ummadığı bir anda kitap yazma durumunda kalan kalan yaşlı, yoksul bir emekçi, sıradan bir halk adamı olarak tasarlamaya çalıştı. İncelikten yoksun melek figürü ise tedirginlikle alnını kırıştıran, ayakları çıplak ve kirli, başı kel Aziz Matta’ya yol gösterircesine, azizin elini zorla kitaba doğru bastırır gibiydi.

This was a magnificent Project which was made up of three paintings with the subject “Saint matta”, “Call to Saint Matta” and “being martyred of Saint Matta”. The Italian painter Caravaggio who depicted the topic in a manner different than the customary style by surpassing prejudices in his Works of art has interpreted the painting “Saint Matta and the Angel” in this way. In fact he was wanted to depict Saint Matta, who is one of the authors of the New Testament, while writing down the revelations together with an angel, who was a muse, for proving that God’s word was besides him. However Caravaggio who had a big power of imagination tried to depict Saint Matta as an ordinary, old and poor labourer and joe public who had to write a book at an unexpected moment. On the other hand the angel figure which lacked any refinement seemed as if he was pressing the hand of Saint Matta, who had naked and dirty feet and a bald head and was wrinkling his forehead with amazement, upon the book forcibly like a guide.





Caravaggio, alışlagelmiş kalıpların dışına çıkarak azizleri bile sıradan birer insan gibi betimleyerek çığır açmıştır. Caravaggio, tabloyu kiliseye teslim ettiğinde S. Luigi dei Francesci kilisesinin ileri gelenleri Caravaggio'nun sıradan bir kişiyi yüceltirken gerçekte Aziz Matta'yı sokaklardan kurtaran İsa'ya öykündüğünü kavrayamadıklarından, resmin yeniden yapılmasını istediler. Caravaggio, geleneksel kalıp düşüncelere bağlı kalarak melek ve azizleri resimledi. Sonuç olarak ortaya çıkan çalışma iyi olsa da ilk tabloda daha az içten ve dürüst bir eser olmuştu. Ressam, Papa'dan af belgesi gelmeyince 1610 yılında Napoli'den Roma'ya doğru yola çıktı. Papalık devletinin kıyılarına çıkmayı tehlikeli bulduğundan Toskana garnizonuna gelir. Burada İspanyol askerler tarafından tutuklanır, fakat kısa bir süre sonra tutuklanmasında bir yanlışlık yapıldığından serbest bırakılır.

Caravaggio bazı kaynaklarda yakalandığı ateşli bir hastalıktan, bazı kaynaklara göre Napoli'de karıştığı bir kavgada aldığı yaralardan ya da bir cinayet sonucu Porto Ercole'de 1610 yılında hayatını kaybetmiştir.

Caravaggio had broken new ground by deviating from the customary patterns by depicting even the saints like ordinary people. When he delivered the painting to the church, the notables of S. Luigi Francesci church asked him to do the painting again because they couldn't understand that he was in deed imitating Jesus Christ who had saved Saint Matta from the streets, when he glorified an ordinary human being. This time Caravaggio pictured angels and saints by abiding by the patterns of traditional thought. The work of art which is the result of that approach was good but less sincere and honest than the first one. The painter set out from Naples to Rome in 1610 because the certificate of amnesty has not come from the pope. He came to Toskana garrison because he found it dangerous to embark on the coasts of the papal state. He was arrested by the spanish soldiers there but was released after a short while since it was understood that there was a mistake in his being arrested.

Caravaggio has lost his life in Porto Ercole in 1610 as a result of an inflammatory disease according to some sources and as a result of the wounds which he had suffered during a fight in Naples according to some other sources.

BANDIRMA VAPURU YOLCULARI (2)

(16 MAYIS 1919)

TRAVELERS OF BANDIRMA STEAMER



“geldikleri gibi giderler”

“They will go as they came”

Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof. Dr. Mehmet Hakan ÖZÇELİK



Binbaşı Kemal Doğan, Müfettişlik Topçu Kumandanı

1879 yılında Üsküp'te doğdu. Babası İbrahim Bey, annesi Penbe Hanım'dır. 1897 yılında Harbiye'ye girdi ve 1900 yılında mezun oldu. Balkan, Birinci Dünya Savaşı ve İstiklal Harbine katıldı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a Topçu Komutanı olarak çıktı, Savaş döneminden sonra Topçu Atış okulu ve Topçu ve Nakliye Okulu'nda müdürlük görevinde bulundu. 1932'te Erzurum Müstahkem Mevki Komutanlığı'na, 1935'de 46. Tümen Komutanlığı'na, 1937'de Çanakkale Müstahkem Mevki Komutanlığı'na, 1938'de İkinci Klordu Komutanlığı'na ve 1940'ta Üçün Klordu Komutanlığı'na tayin edildi. 1941 yılında da Korgeneral rütbesindeyken emekliye ayrıldı.

TBMM'de altıncı dönem Ağrı, yedi ve sekizinci dönem Kırklareli milletvekili olarak görev yaptı. Emekli Korgeneral Kemal Doğan 20 Kasım 1951 günü vefat etti.

Major Kemal Doğan, Inspectorate Artillery Commander

He was born in Uskup in the year of 1879. His father was Mr. İbrahim, and his mother was Mr. Penbe. He entered into Military in the year of 1897 and graduated in 1900. He participated in Balkan, First World War and War of Independence. He arrived at Samsun as Artillery Commander with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919. He served as manager in Artillery Fire school and Artillery and Transport School after the war period. He was appointed to Erzurum Fortress Command in 1932, 46th Division Command Post in 1935, Çanakkale Fortress Command in 1937, Second Army Corps Command Post in 1938 and Third Army Corps Command Post in 1940. He retired when he was at the rank of Lieutenant General in the year of 1941.

He served in Turkish Grand National Assembly as Ağrı deputy in sixth period, as Kırklareli deputy in seventh and eight periods. Retired Lieutenant General Kemal Doğan died on 20 November 1951.



Dr. Binbaşı Refik Saydam, Sıhhiye Başkan Yardımcısı

İbrahim Refik, 1881 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Hacı Ahmed Efendi, annesi Fatma Zehra Hanım'dır. Tahsiline mahalle mektebinde başlayan İbrahim Refik, 1892 yılında Fatih Askeri Rüstiye'ye, 1899 yılında da Çengelköy'deki Askeri tıbbiye İdadisine girdi ve 1906'da Tabip Yüzbaşı olarak mezun oldu. 1910 yılına kadar değişik hastane ve görevlerde bulundu. 1910 yılında Almanya'ya eğitime gitti. Balkan Harbi'nin çıkmasıyla İstanbul'a dönen Dr. Refik, muhtelif askeri hekimliklerde bulunmuştur. Bu sırada kolera mücadelesinde değerli hizmetler verdi. Birinci Dünya Savaşı'nın ilanı üzerine Sıhhiye Müfettiş-i Umumi Muavinliği'ne tayin edildi ve mütarekeye kadar bu görevde kaldı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a Sıhhiye Müfettiş Muavini olarak çıktı. Dr. Refik 7/8 Temmuz 1919 gecesi Mustafa Kemal Paşa'nın askerlikten istifa etmesi sonucu, Erzurum Askeri Hastanesi bulaşıcı Hastalıklar Servis Şefliği'ne atanmasına rağmen o da diğer arkadaşları ile birlikte ordu ve askerlikle ilişkisini keserek yoluna Mustafa Kemal Paşa ile devam etti.

TBMM'ne Beyazıt'tan milletvekili seçilerek girdi. Bir süre Milli Müdafaa Vekaleti Sıhhiye Dairesi reisliği görevini sürdürdü. 1921-1937 yılları arasında aralıklarla Sıhhiye ve İçtimai Muavenet Vekilliği (Sağlık ve Sosyal Yardım) görevini başarıyla yürüttü. 25 Ocak 1939'da Cumhurbaşkanı İsmet İnönü tarafından Başbakan olarak görevlendirildi. İkinci Dünya Savaşı nedeniyle Türkiye'nin karşılaştığı iç ve dış meselelerin halledilmesi Saydam'ın dönemine rasgelmiştir. İstanbul'da yoğun bir çalışma süreci içindeyken, 7/8 Temmuz 1942 tarihinde Pera Palas otelde kalp krizi sonucunda hayatını kaybetti.

Atatürk'ün Bandırma Vapuru kadrosundan TBMM'ye seçtiği 10 kişi arasında yer alan Dr. Refik'e "Saydam" soyadını Mustafa Kemal Paşa vermiştir. Dr. Refik için Mustafa Kemal Paşa "Ben ona niçin Saydam dedim? O, içi-dışı bir, tertemiz bir insan pırlantasıdır da ondan." demiştir.

Dr. Major Refik Saydam, Medical Vice President

Ibrahim Refik was born in Istanbul in the year of 1881. His father was Hacı Ahmed Efendi, his mother was Mrs. Fatma Zehra. Ibrahim Refik, who began his education in neighborhood school, entered in Fatih Military Junior High School in the year of 1892, and Military Medical Faculty at Çengelköy in 1899 and graduated as Medical Captain in 1906. We served in various hospitals and tasks until the year of 1910. He went to Germany for education. Dr. Refik, who came back to Istanbul upon starting of Balkan War, has been in miscellaneous military medicines. In the meantime, he conducted valuable services on the struggle of cholera. He was appointed to Field Inspector General Assistant upon the announcement of First World War and he stayed in that post until the Armistice. He arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 as Medical Deputy Inspector. As a result of Mustafa Kemal Pasha's resignation from his military job at the night of 7/8 July 1919, despite the fact of his appointment to Erzurum Military Hospital Infectious Diseases Service Chief, he also carried on the path with Mustafa Kemal Pasha by severing his relations with military and army together with his friends.

He entered into Turkish Grand National Assembly as being selected deputy from Beyazıt. He continued the task of National Defense Ministry Medical Department chief for a while. He conducted successfully the task of Deputy of Health and Social Assistance (Health and Social Assistance) at intervals intermittently between the years of 1921-1937. He was assigned as Prime Minister by President of Republic Ismet Inonu on January 25, 1939. Settlement of domestic and foreign issues confronted by Turkey due to Second World War has coincided with the period of Saydam. He lost his life as a result of heart attack in Pera Palas hotel at the date of 7/8 July 1942.

The surname of "Saydam" (Transparent) was granted by Mustafa Kemal Pasha to Dr. Refik who was amongst the 10 person chosen by Atatürk for Turkish Grand National Assembly from the Bandırma Steamer cadre. For Dr. Refik, Mustafa Kemal Pasha said that "Why did I call him Saydam? Because he is a straight-out, immaculate human brilliant".



Yüzbaşı Cevat Abbas Gürer, Müfettişlik Başyaveri

1887 yılında Niş'te doğdu. Babası Üsküplü Ahmed Abbas Bey'dir. 1905 yılında girdiği Harp Okulu'nu 1908 yılında piyade teğmeni olarak bitirdi. İtalya, Balkan ve I. Dünya Savaşlarında bulundu. 1917'de yüzbaşılığa yükseldi. Mustafa Kemal ile Samsun yolculuğuna seçilenler arasındaydı. 16 Mayıs günü Samsun'a gitmek üzere Bandırma Vapuruna binerken, merkezi Erzurum'da bulunan 9. Ordu Müfettişliği başyaveriydi. Cevat Abbas, Samsun'dan Erzurum'a varıncaya kadar Mustafa Kemal'in yazışma işlerini yönetti.

Sivas Kongresi'nde, Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti mensuplarının Meclisi Mebusan seçimlerine girebilmeleri görüşü benimsenince Bolu'dan milletvekili seçildi ve İstanbul'a gitti. Meclisi Mebusan dağıtıldıktan sonra Ankara'ya döndü ve Birinci TBMM'ye Bolu milletvekili olarak katıldı. Yozgat Ayaklanması'nın bastırılmasında gösterdiği çalışmalarından dolayı kendisine İstiklâl Madalyası verildi. Cevat Abbas Gürer 1941 yılına kadar beş dönem Bolu milletvekilliği yaptı. Mustafa Kemal ile ilgili hatıralarını, Ebedi Şef Kurtarıcı Atatürk'ün Zengin Tarihinden Birkaç Yaprak (1939) adlı kitapta topladı. 1943 yılında Yalova'da öldü. Mustafa Kemal'in başyaveri olan Cevat Abbas'a "Güler" soyadı da Mustafa Kemal Paşa tarafından verilmiştir.

Captain Cevat Abbas Gürer, Inspectorate Head aide

He was born in Niş in the year of 1887. His father was Mr. Ahmet Abbas from Üsküp. He completed his education as infantry lieutenant in the year of 1908 at the Military College he entered in 1905. He was present at Italya, Balkan and I. World Wars. He was promoted to rank of Captain in 1917. He was the amongst of those who was chosen for Samsun voyage with Mustafa Kemal. While he was boarding the Bandırma Steamer in order to go Samsun on 16 May 1919, he was the head aide at 9th Army Inspectorate which its center located in Erzurum. Cevat Abbas managed correspondence works of Mustafa Kemal until they reached to Erzurum from Samsun.

He was chosen as deputy of Bolu upon adaptation of the view that Anatolia and Rumelia Defense of Rights Association members could participate in Parliament selections in the Sivas Congress and went to Istanbul. He went back to Ankara after the Parliament abolished and he participated in First Turkish Grand National Assembly as Bolu deputy. He was awarded with Medal of Liberty due to his endeavors shown in suppression of Yozgat Uprising. Cevat Abbas Gürer worked as Bolu deputy for five periods until the year of 1941. He collected his memories related to Mustafa Kemal in the book named Eternal Chief Savior Atatürk's A Few Sheets from Rich History (1939). He died in Yalova in 1943. The surname "Güler" was granted by Mustafa Kemal Pasha to Cevat Abbas who was the head aide of Mustafa Kemal.



Yüzbaşı Ali Şevket Öndersev, Müfettişlik Emir Subayı

Piyade Yüzbaşı Ali Şevket Öndersev 1881 yılında Selanik'te doğdu. Babası Selanikli Kadri Bey, annesi Şerife Hanım'dır. Harp Okulunu bitiren Öndersev, Birinci Dünya Savaşı'na katıldı. Mustafa Kemal Paşa tarafından Samsun'a gidecek kadro içine davet edildi. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliği Refakat Zabiti (Emir subayı) olarak çıktı.

Zaferden sonra Bilecik'e yerleşti ve ticaret ve ziraatla uğraştı. TBMM'ne beşinci dönem (1935) Gümüşhane milletvekili olarak seçildi. 1940 yılında hayata veda etti.

Captain Ali Şevket Öndersev, Inspectorate Adjutant

Infantry Captain Ali Şevket Öndersev was born in Selanik in the year of 1881. His father was Mr. Kadri from Selanik, and his mother was Mrs. Şerife. Mr. Öndersev, who graduated from Military Academy, participated in First World War. He was invited by Mustafa Kemal Pasha into the cadre that would go to Samsun. He took the way as 9th Army Inspectorate Accompanying Officer (Adjutant) to Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919.

He settled in Bilecik permanently after the conquer and involved with trade and agriculture. He was chosen as Gümüşhane deputy at fifth period (1935) in Turkish Grand National Assembly. He passed away in the year of 1940.

Yüzbaşı İsmail Hakkı Ede, Kurmay Mülhaki

Yüzbaşı İsmail Hakkı Ede, 1886 yılında Edirne'de doğdu. Babası Yazıcıoğlu Sadık Bey, annesi Vasfiye Hanım'dır. Edirne ve İstanbul'da tahsilini tamamlayan İsmail Hakkı, 1905 yılında Harp Okulu'ndan piyade teğmeni olarak ordu saflarına katıldı. Muhtelif kıtalarda hizmet gören İsmail Hakkı Çanakkale muharebeleri esnasında Mustafa Kemal Paşa ile tanıştı. Daha sonra yine Mustafa Kemal Paşa'nın mahiyeti olarak Halep'te çalıştı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a çıkan karargâh heyetinde Kurmay Mülhaki olarak görev alan Yüzbaşı İsmail Hakkı, Havza, Amasya, Erzurum, Sivas'da Milli Mücadeleye katıldı. Sağlık sebebiyle İstanbul'a dönen Ede, Felah adlı gizli gurupta çalışmaya başladı. Gizli Teşkilatı'n görevi sona erdikten sonra Ordu'dan ayrıldı ve çeşitli Bakanlıklarda önemli görevlerde bulundu. İsmail Hakkı Ede 1943 yılında hayata veda etti.

Captain İsmail Hakkı Ede, Staff Appendant

Captain İsmail Hakkı Ede was born in Edirne in the year of 1886. His father was Yazıcıoğlu Sadık Bey, and his mother was Mrs. Vasfiye. İsmail Hakkı, who completed his education in Edirne and Istanbul, joined the ranks of the army as infantry lieutenant from Military Academy in 1905. İsmail Hakkı, who served in various detachments, got acquainted with Mustafa Kemal Pasha during Çanakkale battles. Afterwards again he worked as the nature of Mustafa Kemal Pasha in Halep. Captain İsmail Hakkı, who served as Staff Appendant in headquarters board which arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha in 19 May 1919, participated in National Struggle in Havza, Amasya, Erzurum, Sivas. Mr. Ede, who returned to Istanbul because of health problems, began to work in a secret group named as Felah. He left from the Army after the completion of the task of this Secret Organization, and worked in important posts at various Ministries. İsmail Hakkı Ede passed away in the year of 1943.



Yüzbaşı Vasfi Mustafa Süsoy, Karargâh Komutanı

Piyade Yüzbaşı Mustafa Vasfi (Süsoy) 1876 yılında Tokat'ta doğdu. Babası Kahyazade Osman Efendi annesi Nefise Hanım'dır. İlk ve ortaokul eğitimini Tokat'ta tamamlayan Süsoy, askere gitti. Alaydan yetişerek subaylığa yükselen Mustafa Vasfi, uzun süre kuzey ve güney Arnavutluk'ta, Edirne'de doğu vilayetlerinde vazife gördü. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliği Karargâh komutanı olarak çıktı. Uzun yıllar Mustafa Kemal Paşa'nın mahiyetinde çalışan Mustafa Vasfi, binbaşılığa yükseldikten sonra emekliye ayrıldı. TBMM'ne birini, ikinci, üçüncü ve dördüncü dönemlerde Tokat milletvekili olarak görev yaptı. Mustafa Vasfi Süsoy 10 Ekim 1934'de hayata veda etti.

Captain Mustafa Vasfi Süsoy, Commander of headquarters

Infantry Captain Mustafa Vasfi (Süsoy) was born in Tokat in the year of 1876. His father was Kahyazade Osman Efendi, and his mother was Mrs. Nefise. Mr. Süsoy, who completed his primary and secondary education in Tokat, went to the Army. Mustafa Vasfi, who was risen from the ranks and promoted to army officership, worked in north and south Albania for a long time, Edirne, east provinces. He arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 as 9th Army Inspectorate Headquarters Commander. Mustafa Vasfi, who had worked in the nature of Mustafa Kemal Pasha for many years, retired after promoted to Major. He served as Tokat deputy at first, second, third and fourth terms of Turkish Grand National Assembly. Mustafa Vasfi Süsoy died on 10 October 1934.

Üsteğmen Abdullah Kunt, İşe Subayı

Üsteğmen Abdullah Kunt, 1888 yılında Debre'de doğdu. Babası, emekli yarbay Mustafa Bey, annesi Zehra Hanım'dır. Selanik Askeri Rüştiyesi ile Kuleli İdadisinden sonra eğitimini Harp Okulu'nda tamamlayan Kunt, piyade teğmen olarak 1907 yılında meslek yaşamına başladı. Hat Muhafazasına atanan Kunt, Doğu Hat Askeri Komiserliği'nde ve bir süre de Bağdat Hattı Komiserliği'nde görev yaptı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliği İşe subayı olarak çıktı.

1922 yılında yüzbaşılığa yükselen Kunt kendi isteğiyle emekliye ayrıldı ve Demiryolları kadrosunda görev aldı. 1923 yılında Devlet Demiryolları Başmüfettişliği görevine getirildi. 25 yıl Devlet Demiryolları kadrosunda çeşitli görevler yapan Kunt, 1948 yılında yaş haddinden emekliye ayrıldı. Abdullah Kunt, 1961 yılı sonunda vefat etti.

First Lieutenant Abdullah Kunt, Mess Officer

First Lieutenant Abdullah Kunt was born in Debre in the year of 1888. His father was retired lieutenant colonel, and his mother was Mrs. Zehra. Mr. Kunt, who completed his education in Military Academy after studying in Thessaloniki Military Middle School and Kuleli Senior High School, began his professional life in the year of 1907 as an infantry lieutenant. Mr. Kunt, who was appointed to Line Guarding, served in Eastern Line Military Commissioner and for a while in Baghdad Line Commissioner. He arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 as 9th Army Inspectorate Mess Officer.

Mr. Kunt, who promoted to Captain in 1922, voluntarily retired and took part in the staff of Railways. He was charged with the duty of Chief Inspectorate at State Railways in 1923. Mr. Kunt, who performed various tasks in the staff of State Railways for 25 years, retired due to age limit in 1948. Abdullah Kunt passed away at the end of 1961.

Yüzbaşı Ali Mümtaz Tünay, Kurmay Mülhaki

Yüzbaşı Ali Mümtaz Tünay 1885/1886 yılında Silifke'de doğdu. Babası Yemen Harbi'nde şehit düşmüş Osman Efendi, annesi Halise Hanım'dır. 1905/1906 yılında Harp Okulu'ndan piyade teğmeni olarak mezun oldu. Çeşitli birliklerde görev yaptıktan sonra Balkan Harbi seferberliği ilan edilince, Tümeni ile Edirne Kal'asına hareket etti. 1913 yılında kalenin düşmesi ile Bulgarlara esir olan Mümtaz Bey esaret dönüşünde Babaeski ve Bandırma'da görev yaptı. Çanakkale muharebelerinde düşman Anafartalar'dan çekilinceye kadar, Alayı ile Arıburnu, Seddülbahir, Conkbayırı, Kertepe muharebelerine katıldı. 1916 yılında Diyarbakır'da görevlendirildi. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a çıkan Mümtaz Bey önce Dokuzuncu Ordu Kıtaatı Müfettişliği Erkan-ı Harbiye'sinde ve sonra Müfettişlik Karargâh Kumandanlığında hizmet verdi.

Müfettişliğin lağvından sonra sağlık durumundan sahil kesiminde görev yapması gerektiğinden Trabzon'a atandı. 1924 yılında emekli olan Mümtaz Bey 1927 yılına kadar Trabzon'da fotoğrafçılık yaptı. Daha sonra evini Bursa'ya taşıdı. 26 Aralık 1946 günü hayata veda etti.

Üsteğmen Hayati, Kurmay Başkanı Emir Subayı

Üsteğmen Hayati Bey 1892 yılında İstanbul'da doğdu. Serezli İbrahim Bey'in oğludur. 1915 yılında Harp Okulu'ndan piyade teğmeni olarak mezun oldu. Dokuzuncu Ordu Kıtaatı Müfettişliği Erkan-ı Harbiye Reisi Kurmay Albay Kazım Dirik'in Emir subayı ve Müfettişlik Kalem Amiri olarak 19 Mayıs 1919 günü Samsun'a çıkanlar arasındaydı. Hayati Bey hayatının sonuna kadar Atatürk'ün yanında hizmet verdi. En son görevi Atatürk'ün Özel Kalem Müdürü olarak görev yaptı. Bu vazifede iken rahatsızlanan Hayati Bey tüm uğraşlara rağmen 16 Kasım 1926 günü hayatını kaybetti.

Captain Ali Mümtaz Tünay, Staff Appendant

Captain Ali Mümtaz Tünay was born in Silifke in 1885/1886. His father was Osman Efendi who died for Islam in Yemen War, and his mother was Mrs. Halise. He graduated as infantry lieutenant from Military School in 1905/1906. He moved to Edirne Castle with his Division, when Balkan War mobilization was declared after serving in various units. Mr. Mümtaz, who was taken prisoner by Bulgarians upon losing the Castle in the year of 1913, worked in Babaeski and Bandırma from his return of captivity. He participated in Arıburnu, Seddülbahir, Conkbayırı, Kertepe battles with his regiment until the enemy retreated from Anafartalar in battles of Çanakkale. He was appointed in Diyarbakır in the year of 1916. Mr. Mümtaz, who arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha, served firstly in Ninth Army Detachment Cavalry Inspectorate Military Affairs and later Inspectorship Headquarters Command Post.

He was assigned to Trabzon due to the necessity of serving at coast side on account of health status after abolition of inspectorate. Mr. Mümtaz, who retired in the year of 1924, performed photography business in Trabzon until 1927. Later he moved to Bursa permanently. He died on 26 December 1946.

First Lieutenant Hayati, Chief of Staff Adjutant

First Lieutenant Mr. Hayati was born in Istanbul in the year of 1892. He was the son of Mr. İbrahim from Serez. He graduated as infantry lieutenant from Military Academy in 1915. He was amongst those who arrived Samsun on May 19, 1919 as being Adjutant of Ninth Army Detachment Cavalry Inspectorate Military Affairs Chief Staff Colonel Kazım Dirik and Inspectorate Office Superior. Mr. Hayati served along with Atatürk until the end of his life. He worked as Chief of Cabinet of Atatürk, which was also his latest task. Mr. Hayati, who became sick during this task, passed away on 16 November 1926 despite all struggles.

Teğmen Muzaffer Kılıç, Müfettişlik İkinci Yaveri

Teğmen Muzaffer Kılıç, 1897 yılında İstanbul'da doğdu. Harbiye'den topçu teğmeni olarak mezun olan Kılıç, Çanakkale'de Sahra topçu teğmeni görevi ile Birinci Dünya Savaşı'na katıldı. Ayrıca Galiçya cephesinde de görev yaptı. Ardından Yedinci Ordu Müfettişliği Yaveri olarak Filistin cephesinde bulundu. Yedinci Ordu Komutanı Mustafa Kemal Paşa'nın emir subayı olan Kılıç daha sonra Atatürk'ün yanından hiç ayrılmadı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliğinden görevli olarak çıktı.

Cumhuriyetin ilanından sonra, Topçu yüzbaşısı olarak bir süre Cumhurbaşkanlığı Yaverliği görevini yürüten Kılıç, bu arada girmiş olduğu Ankara Hukuk Fakültesini bitirdi. 1930 yılında kendi isteğiyle ordudan ayrılan Kılıç İstanbul'a yerleşti ve ticaretle uğraştı. TBMM'ye beşinci dönemde (1935-1939) Giresun milletvekili olarak girdi. Muzaffer Kılıç 13 Temmuz 1959 günü Ankara'da vefat etti.

Birinci Sınıf Katip Faik Aybars, Şifre Katibi

Birinci Sınıf Katip Faik Aybars, 1880 yılında İstanbul'da doğdu. Mehmet Arif Bey'in oğludur. Seraskerlik Sicil-i Ahval Şubesi'nde devlet hizmetine giren Faik Bey, Balkan Savaşı'nda Çanakkale Kuvva-i Mürettebe Kumandanlığı Erkan-ı Harbiyesi emrinde vazife gördü ve Edirne ileri hareketine katıldı. Birinci Dünya Savaşı'ndan önce Menzil Müfettişliğinde, sonra Genelkurmay Şifre Kalem'inde vazifelendirildi. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliği Karargahı Şifre memuru olarak çıktı.

Ankara'ya geldikten sonra, Milli Savunma Bakanlığı Zat İşleri Dairesi'nde ve çeşitli kolordular emrinde çalışan Faik Aybars, 1932 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrılarak Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı İskan Genel Müdürlüğü mutemetliğine geçti. Bu görevdeyken 1944 yılında yaş haddinden emekliye ayrıldı.

Lieutenant Muzaffer Kılıç, Inspectorate Second Aide

Lieutenant Muzaffer Kılıç, was born in Istanbul in the year of 1897. Mr. Kılıç, who graduated from the Military as artillery lieutenant, participated in First World War with the task of Field artillery lieutenant in Çanakkale. Besides, he served in Galiçya frontier. Afterwards, he was present in Palestinian front as Aide of Seventy Army Inspectorate. Mr. Kılıç, who was adjutant of Seventh Army Commander Mustafa Kemal Pasha, had never left Atatürk thereafter. He arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 as on duty from 9th Army Inspectorate.

After the declaration of the Republic; Mr. Kılıç, who performed the task of President of Republic Aide for a while as an Artillery captain, graduated from Ankara Faculty of Law which he entered in the meantime. Mr. Kılıç settled in Istanbul permanently after he left the Army voluntarily and engaged in commerce. He was selected as Giresun deputy at fifth term (1935-1939) to the Turkish Grand National Assembly. He passed away in Ankara on 13 July 1959.

First Class Clerk Faik Aybars, Cypher Clerk

First Class Clerk Faik Aybars was born in Istanbul in the year of 1880. He was the son of Mr. Mehmet Arif. Mr. Faik, who entered in the state service at Seraskerat Registry Branch, served under the command of Çanakkale Kuvva-i Mürettebe Kumandanlığı Erkan-ı Harbiyesi in Balkan War and joined in Edirne forward operating. He was assigned in Range Inspectorate before First World War, later in General Staff Coding Office. He arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 as 9th Army Inspectorate Headquarters Cypher officer.

Faik Aybars, who served under the commands of various army corps and National Defense Ministry Personnel Department after coming to Ankara, passed to trusteeship of Health and Social Welfare Ministry Settlement General Directorate by retiring voluntarily in the year of 1932. He retired due to age limit in 1944 while he was at this post.

Dördüncü Sınıf Kâtip Memduh Atasev, Şifre Katibi Yardımcısı

Dördüncü Sınıf Kâtip Memduh Atasev, 1895 yılında İstanbul'da doğdu. Salih Efendi'nin oğludur. 1919 Mayıs'ında, Beykoz Askeri Kundura Fabrikası'nda Dördüncü Sınıf Askeri Katip olarak çalıştığı sırada, Piyade Yüzbaşı Ali Şevket Öndersev tarafından Anadolu'ya geçmek üzere olan Mustafa Kemal Paşa'nın karargahında görev yapmak üzere davet edildi. Mustafa Kemal Paşa ile tanıştıran Memduh Atasev, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ile Samsun'a 9. Ordu Müfettişliği Karargâhı ile çıktı. Soyadı kanunu çıktığında kendisine "Atasev" soyadını alan Memduh bey, Atatürk'ün ölümünden kısa bir süre sonra vefat etti.

Üsteğmen Hikmet Gerçekçi, Kurmay Mülhakı, Alb. Refet Bey'in Yaveri

Üsteğmen Hikmet Gerçekçi, 1894 yılında İstanbul'da doğdu. Harp Okulu'nun son sınıfındayken I. Dünya Savaşı'na, Dört-yol, Göksun ve Andırın'da Ermenilerin tehciri işlemlerine katıldı. Çanakkale muharebelerinde bacağından ağır bir şekilde yaralandı. Tedaviyi müteakiben yine Çanakkale'ye döndü ve Conkbayırı'nda Mustafa Kemal'in emrine girdi. Savaş sonrası çeşitli birliklerde görev yaptı. Mustafa Kemal'in 9. Ordu müfettişliğine atandığı sırada Hikmet Bey de onun karargahında kurmay mülhak olarak görevlendirildi ve Refet Bele'nin emir subaylığına verildi. Kurtuluş Savaşı boyunca çeşitli ayaklanmaların bastırılmasında ve cephe savaşlarında bulundu.

1927 yılında Ankara Hukuk Fakültesine girdi birinci sınıfı Ankara'da okuduktan sonra 1930'da İstanbul Hukuk Fakültesi'ni bitirdi; Askeri hakimliğe geçen Gerçek, çeşitli mahkemelerde görev yaptıktan sonra 1947'de tuğgenerallığe, 1951'de tümgenerallığe yükseldi. 1954'te emekliye ayrıldıktan sonra Ankara ve İstanbul'da serbest avukatlık yapan Hikmet Gerçekçi, 13 Temmuz 1970 yılında hayata veda etti.

Fourth Class Clerk Memduh Atasev, Assistant Cypher Clerk

Fourth Class Clerk Memduh Atasev was born in Istanbul in the year of 1895. He was the son of Salih Efendi. He was invited by Infantry Captain Ali Şevket Öndersev in order to serve in the headquarters of Mustafa Kemal Pasha who was about to move to Anatolia when he was working as Fourth Class Military Clerk in Beykoz Military Shoe Factory, in May 1919. Memduh Atasev, who was introduced to Mustafa Kemal Pasha, arrived at Samsun with Mustafa Kemal Pasha on 19 May 1919 by 9th Army Inspectorate Headquarters. Mr. Memduh, who adopted the surname of "Atasev" when the surname law enacted, passed away shortly after the death of Atatürk.

First Lieutenant Hikmet Gerçekçi, Staff Appendant, Aide of Colonel Mr. Refet

First Lieutenant Hikmet Gerçekçi, was born in Istanbul in the year of 1894. He participated in I. World War, deportation operations of Armenians in Dört-yol, Göksun and Andırın when he was at the final year of Military Academy. He wounded seriously at his left in Çanakkale battles. He returned Çanakkale following the treatment and entered into Mustafa Kemal's service in Conkbayırı. He worked in several units after the war. Mr. Hikmet was appointed as staff Appendant in the headquarters of Mustafa Kemal at the time he was assigned to 9th Army Inspectorship and became adjutant of Refet Bele. He was present in the suppression of miscellaneous rebellions during War of Independence and at front wars.

He entered into Ankara Faculty of Law in the year of 1927, he finished the first class in Ankara, then graduated from Istanbul Faculty of Law in 1930; Mr. Gerçek, who shifted to the job of Military Judge, promoted to brigadier general in 1947, to major general in 1951 after serving in various courts. Hikmet Gerçekçi, who worked as an independent lawyer in Ankara and Istanbul after retired in 1954, died on July 13, 1970.

KAYNAKÇA

1. Tevetoglu, Fethi, Atatürk'le Samsun'a Çıkanlar, Başbakanlık Matbaası, Birinci baskı, Ankara, 1987.
2. Süslü, Azmi, Atatürk'ün Silah Arkadaşları, Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara, 1999.
3. Genelkurmay Başkanlığı Resmi Kurumsal İnternet Sitesi, Milli Mücadele Komutanları.
4. Atatürk, Mustafa Kemal, Nutuk, C.I., (1919-1920), 14.Baskı, İstanbul, 1982.
5. Çoker, Fahri, Türk Parlamento Tarihi; Milli Mücadele ve TBMM I.Dönem 1919-1923, C. III, Ankara, 1995.
6. Enver Ziya Karal, Atatürk ve Devrim, Atatürk'ü Hatırlamak Unutulmuş Belgeler (Kasım 1918), Metu Pres, Ankara, 1998.
7. Soyak, Hasan Rıza, Atatürk'ten Hatıralar, Yapı Kredi Yayınları-2131, 3.baskı, İstanbul, 2006.
8. Hamza Eroğlu, Türk İnkılâp Tarihi, Savaş Kitap ve Yayınevi, Ankara, 1990.
9. Bihterin Vural Dinçkol, Pervin Somer, Atatürk İlkeleri ve Devrimi, Der Yayınları, İstanbul, 2006.
10. Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi.
11. Apak, Hüseyin Rahmi, Yetmişlik Bir Subayın Hatıraları, Ankara, 1957.
12. Onat, Naim, Büyük Kaybımız İçin, Ulus, 9 Temmuz 1942.
13. Türk Ansiklopedisi, C, XVII



BİR ÜNİVERSİTEDEN İLK KEZ ALEVİ ÇALIŞTAYI

AN ALEWI WORKSHOP BY A UNIVERSITY FOR THE FIRST TIME

6-8 Aralık 2013 tarihleri arasında İstanbul Aydın Üniversitesi Toplumsal Araştırmalar Uygulama ve Araştırma Merkezi (TARMER) tarafından gerçekleştirilen Alevi Çalıştayı'nda, Alevilerin belli başlı sorunları, bugün gelinen nokta itibarıyla ele alındı. "Alevilik ve Aleviler" konusunda akademik ve entelektüel inisiyatif olarak çalışmalar yapan TARMER, üniversitelerin rolünü güçlendirmek ve sürekli gündemde olan Alevi sorunu konusunda tıkanma noktalarını ortaya koymak adına çalıştay düzenledi. Diyanet İşleri Başkanlığı Stratejik Araştırma Daire Başkanı Dr. Necdet Subaşı, Alevi Vakıfları Federasyonu Başkanı Doğan Bermek, İstanbul Aydın Üniversitesi TARMER Müdürü Prof. Dr. Mustafa Saim Yeprem, Dünya Ehli Beyt Vakfı Başkanı Fermani Altun, İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Hatemi, Türkiye Birlik Partisi Eski Başkanı Mustafa Timisi, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve Rektör Prof. Dr. Yadiğar İzmirli katılımcılar arasında yer aldı.

Major problems of Alewis were addressed as of the point reached today in the Alewi Workshop held by Istanbul Aydın University Societal Researches Application and Research Center (TARMER) between the dates of 6-8 December 2013. TARMER, which conducts studies by taking academic and intellectual initiative on "Alewism and Alewis", organized a workshop in order to reveal congestion points about Alewi problem which is always on the agenda and to strengthen the role of universities. Directorate of Religious Affairs Strategic Research Department Head Dr. Necdet Subaşı, Alewi Foundations Federation President Doğan Bermek, Istanbul Aydın University TARMER Manager Prof. Dr. Mustafa Saim Yeprem, World Ahlul Bayt President Fermani Altun, Istanbul Trade University Instructor Prof. Dr. Hüseyin Hatemi, Turkey Union Party Former Chairman Mustafa Timisi, Istanbul Aydın University Chairman of the Board of Trustees Dr. Mustafa Aydın and Rector Prof. Dr. Yadiğar İzmirli took part among participants.

‘İnanç grupları kendi dinî gerçekliği içinde ele alınmalı.’

Üç gün süren Çalıştay’da “Ne Aleviliğin Sünnilik, ne de Sünniliğin Alevilik üzerinden tanımlanmasının kabul edilebileceği, inanç guruplarını kendi dinî gerçekliği içinde ele almanın sağlıklı bir tercih olacağı görüşü katılımcılar tarafından dile getirildi.

‘Hükümet sorunun kavranması için yeni imkânlar yarattı.’

Alevi Çalıştay’ı sonrası hazırlanan sonuç bildirgesinde, hükümet tarafından geçtiğimiz yıllarda gerçekleştirilen çalıştayların, sorunun kavranması ve daha soğukkanlı bir iklim içinde ele alınması açısından yeni imkânlar yarattığını, bu durumun da ilgili kamuoyunda memnuniyetle karşılandığı belirtildi. Bildirgede, Alevilerin belli başlı sorun ve taleplerinin sadece rapor kayıtlarıyla sınırlı kalmasının da hayal kırıklığına yol açtığı savunuldu.

‘Alevi temsil organları ortak bir çaba oluşturmalıdır.’

İstanbul Aydın Üniversitesi tarafından düzenlenen Çalıştayda İslâm geleneği içinde Alevilerin kendi dinî ve kültürel koşullarını inşa eden tarihsel bir topluluk olduğu, Alevi sorununun doğrudan Aleviler arasında konuşulup halledilmesi gereken boyutları bulunduğu, teolojiyle ilgili boyutları hakkında Alevi temsil organlarının çaba göstermesi gerektiği, ortak kanı olarak ortaya çıktı ve başlıklar arasında yer aldı.

‘Üniversitelerde Çözüm İçin Enstitüler Kurulmalı.’

TARMER Müdürü Prof. Dr. Mustafa Saim Yeprem sonuç bildirgesi açıklamasında: “Cem evleri konusunun ele alınış biçimi her şeyden önce iyi niyet, empati ve insan hakları temelinde olmalıdır. İnanç ve düşünce özgürlüğü konusunda; ilgili gruplar başta olmak üzere devlet ve hükümetler de, demokratik çerçeveler içinde yeniden yapılandırılmalı ve toplumun eşitlikçi bir temelde buluşmasının yolları açılmalıdır. Hacı Bektaş Veli Üniversitesi olarak adı değiştirilen Nevşehir Üniversitesi’nin bünyesinde bir araştırma merkezi kurulmalı ve böylece sahici/gerçekçi hedefler doğrultusunda Alevi kimliğinin referans dünyası açığa çıkarılmalıdır. Diğer üniversitemizde bu alana ilgi göstermelidir. Alevi bilgi dünyasının geliştirilmesine acil ihtiyaç vardır. Bu amaçla başta üniversiteler olmak üzere her düzeyde derinlikli/geliştirici araştırma birim ve merkezlerine gereksinim daha da artmıştır.” dedi.

‘Faith groups shall be addressed within own religious reality’

In the workshop lasted for three-days, participants uttered that it would be a healthy choice to handle faith groups within their own religious reality, and it couldn’t be accepted neither to define Alewism over Sunnism, not Sunnism over Alewism.

‘Government created new opportunities for comprehension of the problem’

It was stated in the final declaration prepared after the Alewi Workshop, the workshops held in last years by the government created new opportunities in terms of comprehension of the problem and handling it philosophically, and this situation was also welcomed with pleasure in the relevant public opinion. In the declaration, it was argued that remaining restricted of Alewis’ certain problems and demands only by report records caused disappointment.

‘Alewi representation organs shall establish a common effort.’

In the Workshop held by Istanbul Aydın University, the following items appeared as common belief and took part among titles; “Alewis are a historical community which has constructed their religious and cultural conditions within Islam tradition, Alewi problem has aspects that should be talked and dealt with directly among Alewis, Alewi representation organs should make effort on aspects regarding theology.

‘Institutes shall be founded which will seek solutions’

TARMER Manager Prof. Dr. Mustafa Saim Yeprem said in the explanation of final declaration that “Handling way of cem houses should be on the basis of goodwill, empathy and human rights before everything else. With respect to the freedom of belief and thought; particularly relevant groups and also states and government should be restructured within the democratic frameworks and ways should be paved for a society to meet on an egalitarian basis. A research center should be established within Nevşehir University which has been renamed as Hacı Bektaş Veli University and thus the reference world of Alewi identity should be revealed in accordance with genuine/realistic targets. Our other universities should also be interested in this field. There is an urgent need for enhancement of Alewi knowledge world. For this purpose, the requirement has more increased especially for universities and extensivel/improver research units and centers at every level”.

TÜRKİYE SAĞLIK POLİTİKALARINA DAİR

ABOUT THE HEALTH POLICIES IN TURKEY

Hilal KAMER, Serkan DENİZ

Sağlık: politik, hukuki, sosyal, ekonomik boyutları olan bir kavramdır. Bu nedenle sağlık politikaları oluşturulurken çok yönlü düşünme ve iyi analizler gerekir. Aksi halde ülke, hatta dünya nüfusunu ilgilendiren ortak konuda yanlış kararlar alınması, geri dönüşü söz konusu olmayan olaylara neden olabilir.

Health is a concept which has political , legal, social and economic dimensions . For that reason the formation of health policies requires versatile way of thinking and a sound analysis. Otherwise making wrong decisions about this common subject which bears upon not only the country but the world population may lead to irrevocable inconveniences.

Ülkemizde “sağlık” konusunun sosyal devlet anlayışı çerçevesinde ele alınışının Cumhuriyet sonrası olduğunu söyleyebiliriz. Cumhuriyet öncesinde, yoksul ve kimsesiz kişilerin bakımının ve kısmen tedavilerinin vakıf kuruluşları aracılığı ile verildiği bilinmektedir. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte ilk ele alınan konu sağlık olmuştur. Ve sistem oluşturulmaya yönelik politikalar geliştirilmiştir.

Günümüzde ise sağlık ve özellikle sağlık harcamaları küresel problem olarak tüm dünya ülkelerinin gündemini oluşturmaktadır. Gelişen teknoloji, tıp bilimi, insan ömrünün uzamasında önemli etkenlerdir. Bugün ülkemizde ortalama yaşam beklentisi her iki cinsiyet için 73 yıla kadar çıkmıştır. Bundan yarım yüzyıl önce insanlar 50 yıl veya daha az yaşamaktaydı.

İnsan ömrünün uzaması ise, daha fazla insanın özellikle yaşlı insanın sağlık hizmetleri ihtiyacını arttırmaktadır. Bu da paralelinde sağlık harcamalarında artış getirmektedir. Sağlık ürün ve hizmetlerinin araştırma geliştirme maliyet-

We may say that it was only after the foundation of the republic that the subject of health has been taken up within the framework of the social welfare state in Turkey. It is well known that before the Republic the healthcare services for and partially treatment of the poor and outcast people were provided through the charity foundations.

On the other hand, in today's world, health and especially health expenditures are in the agenda of all the countries as a global problem. The developing technology and the medical science are important factors that help to prolong the human life. The average life expectancy in our country for both sexes has risen up to 73 years today. People used to live 50 years or less half a century ago.

We may say that it was only after the foundation of the republic that the subject of health has been taken up within the framework of the social welfare state in Turkey. It is well known that before the Republic the healthcare services for and partially treatment of the poor and outcast people were provided through the charity foundations.

On the other hand, in today's world, health and especially health expenditures



lerini de düşünürsek sağlığın hiç de ucuza mâl olmadığını söyleyebiliriz. İşte bu artan sağlık harcamaları nedeniyle gelişmiş veya gelişmekte pek çok dünya ülkesi sağlık politikaları konusunda yeni arayışlara girmiştir.

Yeni arayış içerisinde, yeni bir sağlık sistemine geçen ülkelerden birisi de Türkiye'dir. Türkiye son 10 yıldır sağlık alanında bir dönüşüm içerisinde. Sağlıkta Dönüşüm Projesi olarak bilinen bu projenin baş mimarı Dünya Bankasıdır. Dünya Bankası aynı projeyi 1990' larda Türkiye'ye sunduğunda, koalisyon hükümetler, siyasi istikrarsızlıklar gibi siyasi ve hukuki nedenlerle kabul görmemiştir. Ancak 2002 seçimleri sonrası tek partili hükümete geçişle birlikte gerekli olan siyasi ve hukuki zemin hazırlanmış, 2003 yılında proje yürürlüğe geçirilmiştir. Projenin ana maddeleri şunlardır: Planlı ve denetleyici Sağlık Bakanlığı, herkesi tek çatı altında toplayan genel sağlık sigortası, yaygın erişimi kolay güler yüzlü sağlık hizmeti, bilgi ve beceri ile donanmış yüksek motivasyonla çalışan sağlık insan gücü, sistemi destekleyecek eğitim ve bilim kurumları, nitelikli ve etkili sağlık hizmetleri için kalite ve akreditasyon, akılcı ilaç ve malzeme yönetiminde kurumsal yapılanma, sağlık bilgi sistemi.

Yukarıda sayılan 8 ana bileşenden oluşan sağlıkta dönüşüm projesi kapsamında bugün pek çok uygulama yürürlüğe geçirilmiştir. İlk olarak hizmetin sunumu ve finansmanı

res are in the agenda of all the countries as a global problem. The developing technology and the medical science are important factors that help to prolong the human life. The average life expectancy in our country for both sexes has risen up to 73 years today. People used to live 50 years or less half a century ago.

On the other hand, the prolongation of human life increases the need of more number of people and especially of old people to make use of health services. This, in turn, brings about the need to increase health expenses. If we also take into consideration the R&D costs of healthcare products and services we may say that health services are not cheap at all. And just because of these increasing health expenses many developed and developing countries in the world are looking for new alternatives regarding health policies.

Turkey is one of the countries which is introducing a new health system within the framework of the said new pursuits. Turkey is in the course of a transformation in the field of health in the last 10 years. The main architect of this project which is called project of Transformation in the field of health is World Bank. When the World Bank has presented the same project to Turkey in 1990's it was not accepted because of various political and legal factors such as coalition governments and political instabilities. However the establishment of the single-party government following the parliamentary elections in 2002 the political and legal basis to realize the said project has been created and it has been put into practice in the year 2003. The main articles of the project are as follows:

Ministry of health with planning and supervision functions ; general health

birbirinden ayrılmıştır. Hizmetin sunumu Sağlık Bakanlığına bağlı kamu ve özel hastanelere bırakılırken, finansmanı Sosyal Güvenlik Kurumuna bırakılmıştır. Bu bağlamda önce, diğer bakanlık ve kurumlara bağlı hastaneler (SSK Hastanesi, PTT Hastanesi, Polis Hastanesi vb.) sağlık bakanlığı altında devlet hastanesi olarak toplanmıştır. Tüm bireyleri kapsamayı amaçlayan bir Genel Sağlık Sigortası oluşturulmuştur. Devlet sağlık hizmeti sunumunda özel hastanelerden yararlanmaya başlamış, bu durum özel hastane sayısında ciddi artışlara neden olmuştur. Emekli sandığı, Sosyal Sigortalar Kurumu, Bağ-Kur bir çatı altında birleştirilerek Sosyal Güvenlik Kurumu kurulmuş, SGK sağlık hizmetlerinin kamu finansörü konumunu almıştır. Bu gelişmeler doğrultusunda sağlık hizmetlerine ulaşılabilirlik artmıştır. Hatta sağlık hizmetlerinin finansmanının kamu ağırlıklı olması, buna karşın hizmet tedarikinin özel sermaye tarafından veriliyor olması, sevk zincirinin olmaması, sağlıkta bazı popüler siyasi söyleyışler, kısıktırılmış talebin oluşmasına da neden olmuştur.

Bugün Türkiye’de bulunan 1500 e yakın hastaneden 500’e yakınınını özel hastaneler oluşturmaktadır. Sağlık ekonomisindeki neoliberal yaklaşımla özel hastane sayısı daha da artacaktır. Bu aynı zamanda hâlihazırda SGK harcamalarının %35 lerini bulan özel hastane ödemelerinin daha da üst oranlara çıkacağı anlamına gelmektedir. Bu finansmanın sadece 18 milyon olan aktif çalışandan kesilen primlerle sürdürülebilmesi zor görünmektedir. Bu noktada tamamlayıcı sağlık sigortacılığı kapsamında özel sigortanın çeşitli poliçelerle devreye girmesi kaçınılmaz olacaktır. Sağlık hususunda kamu finansmanından, gerek cepten ödemeler gerekse özel sağlık sigortacılığı ile özel finansmana doğru geçiş yaşanacaktır.

Yine bugün sektörde yer alan küçüklü büyüklü pek çok özel hastanenin yoğun rekabet koşulları altında zincir hastanelere dönüşmesi ile SGK’nın karşısında bir özel tröstün doğabileceği tehdidini de göz önünde bulundurmalıyız. Bu tehdide karşın kamu hastanelerinin de gerek teknolojik, gerekse mali yapı açısından desteklenmesi gerekmektedir. Şu an için kamu hastanelerinin içinde bulunduğu örgütsel ve mali değişikliğe neden olan kamu hastaneleri birliği dönüşüm sürecinde de dikkatli ve ihtiyatlı olunması, geri dönüşümü mümkün olmayan hatalardan kaçınılması gerekmektedir.

Türkiye’de sağlık politikası kapsamında gündemi meşgul eden diğer bir konu ise Aile Hekimliği uygulamasıdır. 2005 yılında Düzce ilinde pilot uygulaması yapılan Aile hekimliği 2010 yılı itibari ile tüm ülke genelinde başla-

insurance which gathers everybody under a single roof; widespread, easily accessible and amicable health services, health personnel endowed with the knowledge and skills required and working with a high motivation, education and scientific institutions that supports the system, quality and accreditation for qualified and effective health services, institutional structuring under a rational management of drugs and material, institutional structuring, health information system.

Numerous practices have been put into service until today within the scope of the project of transformation in health services, which is formed by the eight main components stated above. First of all, the provision of the service and financing of the service were separated from each other. While the provision of services was left to the public and private hospitals subordinated to the ministry of health, financing of those services is left to the social security institution. In this context, what was first done was to gather all the hospitals which were previously subordinated to other ministries and institutions (like the hospital of social insurance institution, PTT hospital, Police Hospital etc.) as state hospitals under the single roof of the ministry of health. A general health insurance aiming at covering all individuals has been established. The state has begun to make use of the private hospitals for the provision of health services and this, in turn, has led to a significant increase in the number of private hospitals. Social security institution (SSI) has been established by uniting Retirement Fund, social insurance institution (SII) and Bağkur (Social security organization for artisans) under a single roof and SSI has assumed the function of being the public financier of health services. Means of access to health services has increased in line with these developments. We might even say that the fact that the health services were predominantly financed by the public sector while those services were predominantly provided by the private sector, the non-existence of a referral chain and some forms of popular discourse in the field of health services has led to the formation of a provoked demand for those services.

As of today, 500 out of approximately 1500 hospitals in Turkey are private hospitals. The number of private hospitals shall increase even more parallel to the neoliberal approach in health economy. This means that the payments made by SSI to the private hospitals which currently amounts to 35% of the expenses of the institution shall rise to even higher rates. It seems difficult that this financing may be continued with only the premiums deduced from the incomes of the active employees whose number is only 18 million. At this point it will be inevitable to put private insurance into practice with various policies within the scope of complementary health insurance business. The financing of health services shall experience a transition from public financing to private financing both in the form of out of the pocket payments as well as private financing through private health insurance business.

We must also take into consideration the threat that today a private sector trust may arise against SSI as a result of the transformation of many small and large hospitals in the sector into chain of hospitals. Against that threat the public hospitals must be supported both from the technological and financial point of view. We must be careful and cautious during the process of

miştir. Koruyucu ve I. basamak sağlık hizmetlerinin yürütücüsü olması gereken Aile hekimliği, uzman sayısının yetersizliği nedeniyle, pratisyen ve diğer hekimler tarafından verilmektedir. Bugün aile hekimliği 20.000 civarında hekimle götürülürken bunun sadece 2000'ini uzman aile hekimleridir. Aile hekimi sisteminde olmazsa olmaz sevk zinciri uygulamasına ise aile hekimlerinin gerek niceliksel gerek niteliksel yetersizlikleri gerekse özel sektörün sevk zincirini desteklememesi nedeniyle geçilememiştir. Sevk zincirinin zorunluluğu, özel hastaneye direkt başvuran hastanın sayısını azaltacak, bu da özel hastanenin gelir kaybına uğramasına neden olacaktır.

Sağlık politikalarını etkileyen bir diğer husus da nüfustur. Türkiye'nin demografik verilerine baktığımız zaman 74 milyonu aşan nüfusu ile pek çok Avrupa ülkesini toplam nüfus bakımından geçmektedir. Doğumda beklenen yaşam ömrünün kadın erkek ortalama 73 olduğunu kabul edersek de, ortalama ömür bakımından pek çok gelişmiş Avrupa ülkesinin gerisinde kalırız. Ancak 1950 – 2000 yılları arasında ortalama yaşam ömrünün en hızlı arttığı ülkeler arasında Türkiye ön sıralarda gelmektedir. Yani, tüm dünyada olduğu gibi yaşlanan bir nüfus ile karşı karşıyayız. Bu durum sağlık harcamalarının da artışına neden olacaktır. Artan yaşlı nüfusunun ihtiyaçlarına yönelik sağlık politikaları geliştirilmelidir. Huzur evleri, rehabilitasyon merkezleri, yaşlı yurtları, yaşlı bakım merkezleri geriatri hastaneleri, hospiceler gibi merkezlerle yaşlıların ihtiyaçlarına yönelik sağlık ve bakım hizmetleri sunacak merkezlere ihtiyaç duyulacaktır.

Türkiye'nin, pek çok Avrupa ülkesine nazaran, ortalama yaşı 30 yaş altında olan genç bir nüfusa sahip olması, jeopolitik konumu, son zamanlarda ekonomik istikrarı dünya yaşı nüfusunun bakımı için iyi bir yatırım alanı olarak görülmesini de sağlayacaktır. Nitekim bu konuda bugün de sağlık turizmi kapsamında çalışmalar yürütülmektedir. Türkiye son yıllarda ekonomik koşullarındaki değişimler ile yatırım yapılacak cazip ülkeler arasında sayılmaktadır. Türkiye'ye yatırım yapan ülkelerin başında ABD, Avrupa Ülkeleri ve Arap ülkeleri gelmektedir. Sağlık sektörü ise en çok yatırım yapılan finansal aracılık, üretim gibi sektörlerden sonra baş sıralarda yerini almaktadır. Son 5 yıl içinde pek çok özel sağlık kuruluşunun yabancı ortak aldığı, dünya devi görülen sağlık sigorta şirketlerinin Türkiye pazarına girişi yaptığı da bilinmektedir. Sağlık sektörüne yapılacak yatırımlar yüksek sermaye gerektiren yatırımlardır. Ülke genelinde istikrarın kalıcılığına, mevzuatın açıklığına ihtiyaç duymaktadır.

transformation of the unity of public hospitals which had led to the current organisational and financial change of the public hospitals and avoid the mistakes which are irreparable.

Another subject matter which occupies the agenda of Turkey within the scope of the health policy is the system of family physician. The system of family physician for which a pilot application has been made in the province of Düzce in the year 2005 has started to be implemented all over the country beginning from the year 2010. The system of family physician which must carry out the protective and 1st stage healthcare services is being carried out by practicing physicians due to the insufficient number of specialized physicians. Today, the system of family physician is being carried out by around 20.000 physicians of which only 2.000 are specialized family physicians. On the other hand, the transition to the referral chain can not be realized due to the insufficiency of family physicians in terms of both quality and quantity as well as the reluctance of the private sector to support the referral chain. The necessity of the referral chain shall bring about a reduction in the number of patients who apply to private hospitals which, in turn, shall mean a loss of revenues for the private hospitals.

Another factor which influences health policies is population. When we have a look at the demographical data of Turkey, we see that its total population of 74 million exceeds that of many european countries. If we assume that the length of human life expected at birth is 73 years in average we see that we are remained behind many developed european countries in terms of average length of human life. However Turkey ranks on the top among the countries in which the average length of human life has increased most rapidly between 1950-2000. In other words we are across an aging population as it is the case all over the world. This situation shall also lead to an increase in the health expenditures. Health policies must be developed which are directed to the needs of the increasing aged population. There shall arise the need for centers directed at providing healthcare services for the old people like senior centers, rehabilitation centers, nursing centers for the old people and geriatric hospitals.

The fact that Turkey, in comparison to many european countries, has a young population with an average age of under 30, its geopolitical position and the economic stability achieved in the recent years shall ensure this country to be considered as a suitable place of investment for the health care of the old population. In deed activities in the field of health tourism have already begun in this regard. The changes that have taken place in the economic conditions in Turkey in the recent years had made this country one of the most attractive countries for making investment. The leading country which make investment in Turkey are USA, european countries and arabic countries. On the other hand health sector follows the financial brokerage sector and industrial production sector among the the sectors in which the highest amount of investments have been made. It also known that in the last five years many private healthcare enterprises have taken foreign partners and the global health insurance companies have entered in the turkish market. Investments to be made in the healthcare sector are investments which require huge amounts of capital. They prerequire a lasting stability in the country as well as clear and explicit laws and regulations.

GELECEĞİN BİLİM DALI BİYOMİMETİK

BIOMETRIC: THE SCIENCE OF THE FUTURE

Sn. / Mr. Altuğ Revnak ETİ

Köpek balığı derisinden örnek alınarak hazırlanan özel tekniklerle dokunmuş yeni mayolar, bukalemunlardan esinlenerek üretilen renk değiştiren elbiseler ve trafik sorununa çözüm bulan çekirgeler... Tüm bu son teknolojilerin tek bir ortak yönü var: Biyomimetik.
Başka bir deyişle, doğayı taklit bilimi!

New swimming shirts which have been woven using special techniques designed by taking the skin of the shark as an example, chatoyant clothes which have been produced by being inspired from chameleons and locusts who find a solution for the traffic problem.

Bu bilim dalı, aslında yeni bir bilim dalı değil. Telefon, uçak gibi birçok icat bugüne kadar hep doğadan ilham alınarak üretilmiştir.

Fakat, bugün yirmi birinci yüzyılda canlıların içerisinde saklı teknolojiler hakkında bilgi edindikçe, hangilerini kendi teknolojimize örnek alabileceğimiz noktasında daha fazla fikir üretebilmeye başladık.

Peki doğayı taklit ederek neler geliştirilebiliyor? Bu soruyu, Türkiye’de bu alanda çalışan ve hem yurt içinde hem de yurt dışında biyomimetik alanında rekor sayıda konferansa imza atan bir ikiliye, Doğa Bilimleri Derneği’nin Başkanı Sayın Altuğ Revnak Etî’ye ve Genel Sekreteri Sayın Müge Kanay’a sorduk...

İşte bizimle paylaştıkları ve konferanslarında da anlattıkları kullanım alanlarından bazıları:

There is a single common feature to all these new technologies : Biometric... In other words the science of imitating the nature!

This branch of science is in deed not a new branch of science . Many inventions like telephone and airplane have been produced by being inspired by nature up to now.

However , as we today become informed about the technologies hidden inside the living beings we have begun to produce ideas as to which one of those technologies we can take as an example for our own technology .

Then the question arises as to what we can produce by imitating nature. We have asked that question to a couple, who are involved in that area of thinking in Turkey and have given countless number of conferences in the field of biometric both at home and abroad, namely Head of the Association of Eastern Sciences, Mr. Altuğ Revnak Etî and and general secretary of the same association Mr. Müge Kanay...

Here are some of the fields of use which they have shared with us and also told about during their conferences.



Tendon dan Köprü Yapıyoruz

Bugün asma köprülerin yapımında mühendislere ve mimarlara model olan tendonlarımızdır. Dirseklerimiz bileğimiz arasında bulunan tendonlar, çok özel bir yapıya sahiptir. Birbirine dolanmış kablo demetlerine benzerler. Her bir demetin içerisinde, daha ince kablo demetleri vardır. Bu daha ince olan kablolar da, içiçe geçmiş molekül demetlerinden meydana gelir. Bu örülme şekli, tendonlara müthiş bir dayanıklılık ve sağlamlık kazandırır. Bu sayede kendi ağırlığının onlarca hatta yüzlerce kat fazlasını kaldırabilecek mukavemette olabilirler. Tendonların bu özelliği, üzerinden günde binlerce arabanın geçeceği, içi yük dolu tırları ve ağır vasıtaları kolaylıkla taşıması gereken büyük köprülerin inşaatında kullanılacak halatlara uyarlanmış ve daha fazla yük taşıyabilen, daha dayanıklı çelik halatlar üretebilmek mümkün olmuştur.

Bukalemun Gibi Göreceksiniz

Bukalemunlar gözlerini geniş açılarda ve ayrı ayrı hareket ettirebildiklerinden bizim gördüğümüz alandan daha geniş bir açıyla etraflarını görebilirler. Canlının bu özelliği model alınarak geçtiğimiz yıllarda Nike firması tarafından bir gözlük geliştirilmiştir. Bu gözlükler, kullanılan özel mercekler sayesinde görüş açısını %25 genişletmektedir. Böylece, bu gözlüğü takarak bisiklet süren bir kimse, trafikte normalde görmesi mümkün olmayan kör noktalardaki araçların da farkına varabilir ve daha güvenli bir yolculuk gerçekleştirmesi mümkün olur.

We Build Bridges Out of Tendons

Engineers and architects have been inspired by tendons as a model in building the suspension bridges that we see today. Tendons which are placed between our elbows and wrists have a very special structure. They look like bundles of cables which are entangled around one another. There are finer bundles of cables inside each bundle. These finer cables, in their turn, are made up of intertwined bundles of molecules. Thanks to this type of masonry, tendons have a splendid durability and firmness. Thanks to that structure they may have a resistance which enables them to lift a weight which is tens and even hundreds times heavier than their own weight. This feature of tendons has been adapted to the ropes to be used in the construction of the big bridges, over which thousands of vehicles shall pass every day and which are required to bear 18 wheelers full of load and heavy vehicles, and in this way it has been possible to produce more durable steel ropes which can bear bigger amount of load.

Your Eyes Will See Things Like a Chameleon

Chameleons may see their surroundings with a wider angle than us since they can move their eyes separately and with wide angles. An eye-glasses has been developed by the company Nike in the recent years by taking that feature of that animal as a model. These eye-glasses widen the visual angle 25 % thanks to the special lenses used. In this way a person who drives a bicycle by putting on those eye-glasses may also notice the vehicles in the blind spots which he/she normally would not be able to see under normal traffic conditions and thanks to this ability it may be possible for him/her to make a more reliable trip.



Mercedes Sandık Balıklarını İnceliyor

Sandık balığı, kuvvetli kaslarla destekli ve enerji harcamasını azaltacak özel bir yapıya sahiptir. Kemikli altıgen plakalardan oluşan derisi, basınçlara ve çarpışmalara karşı dayanıklılığıyla balık için koruyucu bir zırh görevi görür. Küçük bir balık olmasına rağmen, küp şeklindeki köşeli gövdesi sayesinde dar alanlarda yiyecek ararken çok iyi yüzer ve etkileyici manevralar yapar.

Balığın bir diğer özelliği ise; bilinen en düşük sürtünme katsayısına sahip olmasıdır (0.04; başka bir deyişle, yağmur damlası eşdeğer).

Mercedes firması, sürtünme kuvvetini azaltacak bir otomobil tasarımı düşünürken; sandık balıklarını incelemiş ve balığın özelliklerini taklit ederek bir model geliştirmiştir. Üretilen otomobilde (normal otomobillerden farklı olarak) düz ve çıkıntısız kapı kolları tasarlanmış, arka tekerlekleri plastik tabakalarla kaplanmış, dikiz aynaları kaldırılıp yerine iç kameralar yerleştirilmiştir. Sandık balığı taklit edilerek üretilen bu yeni modelde %20 yakıt tasarrufu sağlanmış ve daha üstün manevra kabiliyetine ulaşılmıştır. Balığı zırh gibi saran kemikli altıgen

Mercedes Examines Trunkfish

Trunkfish has a special structure which is supported by strong muscles and reduces the energy consumption. Its skin which is formed by bony hexagonal plaques fulfills the function of a protective armour for the fish with its resistance against pressures and collisions. Despite the fact that it is a small fish, it swims very well while looking for food in narrow spaces and makes effective manouvres thanks to its angular body in the form of a cube.

Another characteristic feature of this fish is that it has the lowest known coefficient of friction (0,04, in other words equivalent of a drop of rain).

The company Mercedes has examined trunkfish while thinking over the design an autotomobile that could reduce the coefficient of friction and has developed a model by imitating its features. As different from the normal automobiles, flat door arms without protrusion have been designed for the automobile which was to be newly produced, its rear wheels were covered by plastic layers and rearview mirrors were removed and replaced by internal cameras. Energy saving at the rate of 20 % has been ensured in this new model which has been produced by imitating the trunkfish and a higher manoeuvring capacity has been reached. The producers who also imitated the bony hexagonal bodily design that

vücut tasarımını da taklit eden üreticiler, bu sayede en az malzeme ile en fazla dayanıklılık elde etmişlerdir.

Köpekbalıklarından Son Teknoloji Mayolara

Taramalı elektron mikroskobu sayesinde, bugün köpekbalığının derisinde şeritler olduğu tespit edilmiştir. Bu şeritler, dikey su girdapları veya su spiralleri oluşturarak suyu balığın vücuduna daha çok yapıştırır ve suyun yüzmeyle karşı direncini azaltır. Riblet etkisi olarak da bilinen şeritlerin bu özelliğini NASA incelemeye almış ve elde ettiği bulguları mayolar üzerinde uygulamıştır. Yeni lifler ve yeni dokuma teknikleri ile yapılan bu mayolar, yüzücünün vücudunu sararak suya karşı en az direnci göstermekte ve normal mayo tiplerine oranla, sürtünme direncini %8 azaltmaktadır.

wraps up the fish like an armour has obtained the highest level of durability by using minimum amount of material.

From Sharks to the State-Of-The-Art Swimming Suits

Thanks to the scanning electron microscope, it has been found out that the skin of the sharks contain strips. These strips sticks the water to the body of the shark more effectively by forming vertical water vortexes or water spirals and reduces the resistance of water against swimming. NASA has begun to examine this feature of the strips which is also known as riblet effect and applied the findings that it had obtained on swimming suits. These swimming suits which had been produced using new types of fiber and weaving techniques ensures the minimum level of resistance against water by winding the body of the swimmer and reduces the resistance of friction 8 % in comparison to the normal types of swimming shirts.



Doğa Bilimleri Derneği Kimdir?

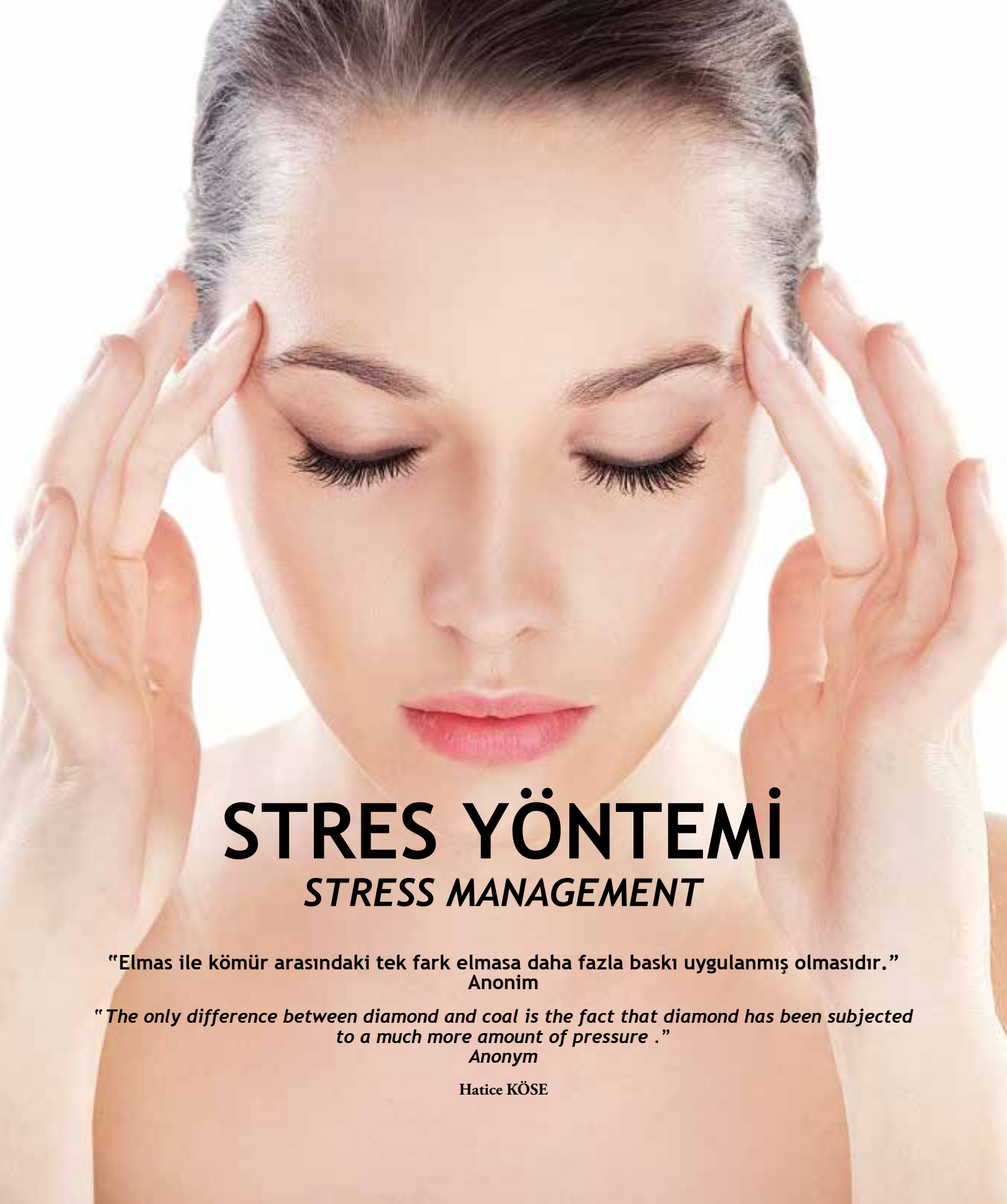
Üyeleri arasında, akademisyenler, iş adamları ve bilim adamları bulunduran Doğa Bilimleri Derneği, aynı zamanda çok fazla sayıda üniversite öğrencisi aktif üyeyi de bünyesinde bulundurmaktadır. Herhangi bir maddi çıkar gütmeyen, kelimenin tam manasıyla, gönüllülük prensibine dayalı bir sivil toplum kuruluşu olarak çalışan dernek, hiçbir üyesinden üyelik ücreti dahi talep etmemekte ve bilgi çağının bir gereksinimi olarak, 7'den 70'e bilgiye erişimin mutlak suretle herkes için ücretsiz olması gerektiği inancındadır. Bu alanda kendini geliştirmek isteyen, proje üretmek isteyen ve sivil toplum çalışmalarını merak edenlere de yeteneklerini değerlendirebilecekleri entelektüel imkânlar sunmaktadır.

Dernek bünyesinde konferans veren Altuğ Revnak Eti ve Müge Kanay biyomimetik bilim dalını Türkiye'de yaygınlaştırmak adına çok sayıda televizyon programına katılmış, gazete ve basında bu alandaki çalışmalarla ilgili çok fazla sayıda haber yayınlamıştır.

What is Association of Natural Sciences?

The association of natural sciences the members of which include academicians, businessmen and scientists has also many active members who are university students. The association which is a totally non-profit organization and continues its activities as a non-governmental organization totally on the basis of the principle of volunteerism does not even demand any membership fee from any of its members and has adopted the belief that everybody from children to old people has absolutely the right to have access to knowledge free of charge as a requirement of the age of information. The association also offers intellectual means to those, who want to develop themselves in this area, produce projects and want to have insight about the activities of the non-governmental organizations, for evaluating their talents.

Altuğ Revnak Eti and Müge Kanay who gave a conference within the framework of the activities of the association have participated in numerous TV programs for spreading the science of biometric in Turkey and a lot of news about these studies have been published in the newspapers and media.



STRES YÖNTEMİ

STRESS MANAGEMENT

“Elmas ile kömür arasındaki tek fark elmasa daha fazla baskı uygulanmış olmasıdır.”
Anonim

“The only difference between diamond and coal is the fact that diamond has been subjected to a much more amount of pressure .”
Anonym

Hatice KÖSE

Stres günümüzde yaşamın kaçınılmaz bir parçası haline gelmiştir. Hayatın içinde pek çok alanda sayısız uyarana maruz kalan insanlar, gerek iş gerekse özel hayatlarında zorlayıcı unsurlarla yüz yüze kalmaktadırlar.

Stres yaratan etkenlerin çok fazla olduğu ortamlarda, iç dünyanın dengesini korumak sağlığını ve yaşam kalitemizi yükseltecektir. Bunun ilk adımı ise stresle ilgili bilgi dağarcığımızı geliştirmek, stresin özellikleri, türleri, yarattığı etkiler, nedenleri, sonuçları ve stresi yönetme teknikleri hakkında bilgi sahibi olmaktır. Stres, iş ve özel yaşamımızdan tamamen çıkartamayacağımız bir unsurdur dolayısıyla başarılı ve mutlu bir hayat için stres yönetimi tekniklerini öğrenmemiz ve uygulamamız gerekmektedir.

Stresin Tanımı

Stres, 17. yüzyılda, felaket, bela, musibet, dert, keder, elem gibi anlamlarda ifade edilmiştir. 18. ve 19. yüzyıllarda, kavramın anlamı değişmiş ve güç, baskı, zor gibi anlamlarda kullanılmış. 19. ve 20. yüzyılda ise bedensel ve ruhsal hastalıkların sebebi olarak düşünülmüştür.

Doğan Cüceloğlu'na göre, stres: "Bireyin, fizik ve sosyal çevredeki uyumsuz koşullar nedeniyle, bedensel ve psikolojik sınırlarının ötesinde harcadığı gayrettir."

Olumlu ve Olumsuz Stres

Çince'de "stres" kelimesi tehlike ve fırsat kelimelerinin her iki kavramın da anlamını içeren sembollerinin karışımıdır. Stres genellikle olumsuz bir duygu olarak değerlendirilirse yaşadığımız stres nedenlerini doğru analiz edip, stresi yönetmeyi öğrendiğimiz aşamada insan hayatındaki zorlamaların yeniliği aramak, çalışmak, yaratmak, üretmek ve kendini geliştirmek konusunda harekete geçirdiği bilinmektedir.

Prof. Dr. Kemal Bayülkem'in de dediği gibi: "Stres, nükleer enerji gibidir. Doğru kullanılması durumunda enerji ve başarının artmasını sağlamasının yanı sıra verimliliği getirir. Bugün başarılı işadamlarına bakıldığında tamamına yakınının stresi kontrol altına alabildiği ve istediği yönde kullandığı görülmektedir."

Olumsuz düşüncelerimizi ve kelimelerimizi değiştirerek hayatımıza pozitif enerji veren bir tarz katabiliriz. Hayatımızda olumlu bir değişim yaratmak istiyorsak öncelikle kelimelerimizden başlamanız gerekiyor. Aşağıda yer alan tabloda olumlu ve olumsuz kelimelere yer verildi. İnsan beyni kelimelerle düşünür, sabah uyanığımızda güne hangi kelimelerle başlayacağımızı ve güne nasıl devam edeceğimizi seçme hakkına sahibiz.

Stress has become an inevitable part of our lives in today's world . People who are subjected to countless stimuli in many areas during the course of their lives come across challenging factors both in their professional and private lives.

In the environments in which stress creating factors are abundant it shall enhance both our health and the quality of our lives to protect the balance of our inner lives. The first step to be taken in that direction is to develop our knowledge store about stress and being informed about the characteristic features and types of stress and the effects that it brings about, causes and consequences of stress and the techniques of stress management. Stress is a factor which we can't totally remove from our professional and private lives and consequently it is a must to learn and apply the techniques of stress management for having a successful and happy life.

Definition of stress

Stress has been expressed in terms of such phenomena as disaster, calamity, plague, trouble, grief and sorrow in the 17 century . The meaning of this concept has changed in the 18. and 19. centuries and it has been used in meanings such as power, repression, force and finally it has been considered as the cause of physical and mental diseases.

According to Doğan Cüceloğlu stress is " the effort expended by the individual beyond his/her bodily and psychological capacity as a result of the incompatible conditions in his/her physical and social environment."

Positive and negative stress

In the chinese language the concept of "stress" is expressed by a word which is a mixture of the symbols both of the word that means danger and the word that means opportunity.

Although stress is generally evaluated as a negative feeling, we know that the challenges encountered in the life of human beings motivates and mobilizes them in the direction of seeking novelties, working, creating, producing and self-development at the phase where they analyse the causes of their stress correctly and learn how to manage stress .

As has also been stated by Prof. Dr. Kemal Bayülkem, "stress is like nuclear energy. If it is used correctly, it ensures the increase of energy and success as well as efficiency. When we have a look at the successful businessmen of today we see that almost all of them are able to keep stress under control and use it in any way they want."

We may add a style, which gives positive energy, to our lives by changing our negative thoughts and words. If we want to make a positive change in our lives we must first of all begin with our words. Words with positive and negative denotations appear in the table below. Human brain think with words, we have the right to choose the words with which we shall start the day and how we shall continue the day.

Put aside the negative words and make the positive ones a part of your knowledge store.

Olumsuz kelimelerden vazgeçin ve olumlu kelimeleri dağarcığınızın bir parçası yapın.

OLUMSUZ

Hasta olmak istemiyorum.
Toplantıya geç kalmamalıyım.
Kesinlikle yapamam.
Off yine çok işim var.
Bu seferde olmayacak.

OLUMLU

Sağlıklıyım, sağlıklı olmak istiyorum.
Toplantıya zamanında katılmak istiyorum.
Evet, deneyebilirim.
Zamanımı planlarsam, yetiştiririm.
Olmazsa başka bir yol denerim.

1950’de “stres” kelimesini hayatımıza sokan Psikolog Dr. Hans Selye’nin söylediği gibi: “Doğru tavrı benimsemek, olumsuz stresi olumlu strese dönüştürebilir.” Tavrınızı elinizden geldiğince değiştirmek, stresten kurtulmanın ilk adımıdır.

Stresin Belirtileri:

Fiziksel ve bedensel belirtiler, psikolojik belirtiler, duygusal ve davranışsal belirtiler olarak üç unsurdan incelenebilir.

Fiziksel ve Bedensel Belirtiler:

Vücudumuzdaki fiziksel değişimler, bazen geçirmekte olduğumuz bir stresin sonucudur. Bu fiziksel değişimler strese bağlı olmayan biyolojik bir problemin işareti olabilir fakat genellikle vücudumuzun stresli bir olaya tepki vermesidir.

Psikolojik Belirtiler:

Psikolojik belirtiler, fiziksel belirtiler kadar kolay anlaşılmazlar, genelde görünüş olarak oldukça zor fark edilirler. Bu tür belirtiler, daha çok düşünme süreci ve bir kişinin düşünceleri ve stresin bu işleyişi nasıl etkilediği ile ilgilidir. Psikolojik stres belirtileri, kişinin düşüncelerini başkalarına açıklaması ve davranışları ile kendini belli eder.

Duygusal ve Davranışsal Belirtiler:

Genellikle dışarıdan gözlenebilen, kişilerin davranışlarına yansıyan belirtilerdir. Davranış biçimleri kişinin örgüt içindeki performansını doğrudan etkiler. İnsanlar stresle başa çıkmada daha somut ve daha duruma uygun özel çabalar sarf etmektedirler. Stresle başa çıkma konusunda faydalı olduğunu ifade edeceğimiz çeşitli teknikler bulunmaktadır. Bu tekniklerden bazıları bedene yönelik, bazıları zihne bazıları ise davranışlara yöneliktir. (Uzun süreli devam eden şiddetli stres etkenleri savunma mekanizmalarını yıkararak Ruhsal ve bedensel hastalıkların gelişmesine neden olur.)

NEGATIVE

*I don't want to be sick.
I must not delay for the meeting.
I can't absolutely do it.
I've got a lot of work to do again.
This shall not be possible under these conditions.*

POSITIVE

*I am healthy, I want to be healthy.
I want to attend the meeting just on time.
Yes, I can try it.
If I plan my time, I can complete it in time.
I can try another alternative if it is not possible.*

As the psychologist Dr. Hans Selye who introduced the concept of stress into our lives in 1950 has said, "Adopting the correct attitude may turn the negative stress into a positive stress "Changing our attitude as much as possible is the first step towards getting rid of stress.

Symptoms of stress:

Symptoms of stress may be examined under three headings, namely physical and bodily symptoms, psychological symptoms, emotional and behavioral symptoms.

Physical and bodily symptoms:

The physical changes that our body undergoes are sometimes the result of the stress that our body is undergoing. These physical changes may be the sign of a biological problem which is not linked to stress but they are generally the symptoms of a reaction that our body shows against a stressful event.

Psychological symptoms:

Psychological symptoms of stress are generally not as easily understood as physical ones because their presence is noticed quite difficultly. This kind of symptoms are rather related to the thinking process and how stress influences that process. The psychological symptoms of stress manifests themselves by the expression of one's thoughts to others and by one's behaviour.

Emotional and behavioral symptoms:

These are the symptoms which are generally observable from outside and reflected through the behaviour of individuals. Forms of behaviour directly influences the performance of the individual within the organization People exert special efforts which are more concrete and suitable for the specific situation in order to cope with stress. There are various techniques which we can say are useful for coping with stress. Some of those techniques are directed to the body, some are directed to the mind while some are directed to behaviour. (Severe stress factors which last for a long time destroy the defense mechanisms and leads to the development of bodily diseases.)

Stresle Başa Çıkma Teknikleri

Kişisel Stres Yönetimi: Günlük hayatımızdaki tanık olduğumuz değişimler, ani olan olaylar, iddialar, yorumlar, anlaşmazlıklar ve çatışmalar da stres yaşamamıza neden olurlar. Bireysel olarak, aşağıda yer alan, stres yönetimiyle mücadele de uygulayacağımız unsurlar on dört (14) başlık altında toplandı. Bunlar:

Bedene Yönelik Teknikler:

Fiziksel egzersiz
Solunum egzersizi
Gevşeme hareketleri
Biyolojik geri besleme
Meditasyon
Masaj

Zihne Yönelik Teknikler:

Zaman yönetimi
Dua ve ibadet
Uyku düzenine veya yeteri miktarda uyumaya dikkat etmeli

Davranışlara Yönelik Teknikler:

Sigaradan uzak durmak
Davranış değiştirme
Problem Çözme
Sağlıklı ve dengeli beslenme
Sosyal, kültürel ve sportif etkinliklere katılma

Son söz olarak, ders veren bir hikâye:

Profesör öğrencilerine “stres yönetimi” konusunda ders veriyordu. Su dolu bir bardağı kaldırıp öğrencilerine sordu: -Sizce bu su dolu bardağın ağırlığı ne kadardır? Cevaplar 200 gr ile 400 gr arasında değişti. Bunun üzerine profesör şöyle dedi: -Gerçek ağırlık fark etmez. Fakat durum bardağı elinizde ne kadar süreyle tuttuğunuza göre değişir. Eğer bir dakikalığına tutarsam, problem yok. Eğer bir saatliğine tutarsam, sağ kolumda bir ağrı oluşacak. Eğer bir gün boyunca tutarsam, ambulans çağırmak zorunda kalırsınız. Aslında ağırlık aynıdır ama ne kadar uzun tutarsanız size o kadar ağır gelir. Eğer sıkıntılarımızı her zaman taşırsak, er ya da geç taşıyamaz duruma geliriz. Yükler gittikçe artarak daha ağır gelmeye başlar. Yapmanız gereken bardağı yere bırakıp, bir süre dinlenmek ve daha sonra tekrar kaldırmaktır. Yükümüzü bırakmalı, dinlenip tazelandikten sonra tekrar yolumuza devam etmeliyiz. İşten eve döndüğünüzde yükünüzü dışarıda bırakın, nasıl olsa yarın tekrar alıp yükleneceksiniz.

Techniques for coping with stress

Personal stress management:

The changes that we witness in our daily lives, sudden incidences, allegations, interpretations, disputes and conflicts may also cause us to suffer stress. The methods which we must apply within the framework of stress management have been gathered under 14 headings in the table below.

Techniques directed to the body:

*Physical exercise
Inhalation exercise
Relaxation movements
Biological feedback
Meditation
Massage*

Techniques directed to the mind:

*Techniques directed to the mind
Management of time
Praying and worship
One must pay attention for the order of sleeping or must sleep sufficiently*

Techniques directed to the behaviour:

*Keep away from smoking
Change of behaviour
Problem solving
Healthy and balanced nutrition
Participation in the social, cultural and sports activities*

As the final word please find a story below from which you may take lessons for coping with stress:

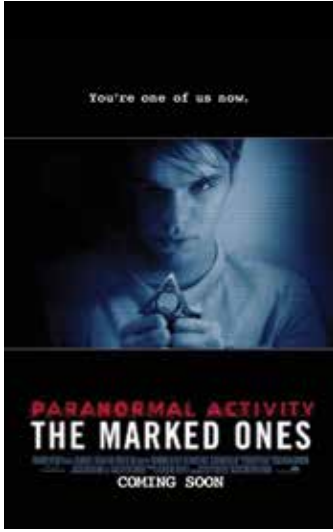
The professor was delivering a lecture to his students about coping with stress. He raised a glass full of water and asked the following question to his students: “What is the weight of this glass according to you?” The answers to that question change between 200 gr and 400 gr. Then the professor said the following:

“The real weight does not matter. However the situation will change depending on the length of time with which you hold the glass in your hands. If I hold it for one minute there is no problem. If I hold it for one hour I will feel a pain in my right arm. If I hold it for one day I will have to call an ambulance. The weight of the glass is in deed the same but the longer you hold it in your hand, the heavier you will feel it. If we always keep on bearing our troubles and difficulties, there shall come a moment at which we shall no more be able to bear them. The loads shall increase more and more and we shall feel them heavier. What we must do is to leave the glass on the ground and take a rest for a while and then hold and lift it again. We must leave our load and continue our way after taking a break and refreshing ourselves. When you return your home from the workplace leave your load outside since you shall take and shoulder them again tomorrow.

Seans

komedi, dram, macera...

SESSION: comedy, drama, adventure...



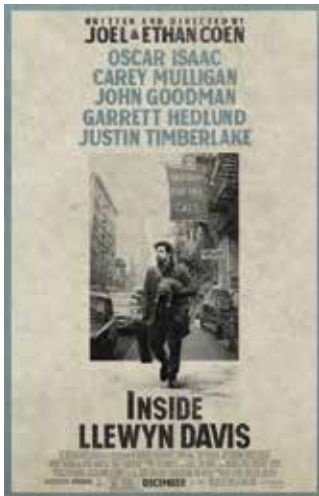
PARANORMAL ACTIVITY: THE MARKED ONES

Gösterim Tarihi / Date of screening: 10.01.2014

Yönetmen / Director: Christopher Landon **Oyuncular / Starring:** Molly Ephraim, Richard Cabral, Carlos Pratts **Senaryo / Writer:** Christopher Landon **Yapım / Production:** ABD (2013)

Özet: Paranormal aktivite döngüsü devam ediyor. Jesse, farkedildikten sonra gizemli güçler tarafından lanetlenmeye başlar, ve hayatı bir cehenneme dönüşür. Ailesi onu kurtarmak için ellerinden gelen herşeyi yapar. Fakat bu hiç de kolay olmayacaktır. İyi ve kötü arasında gerçek bir savaş başlayacaktır. Kimin kazanacağı ise belli değildir. Filmin yönetmenliği ikinci üçüncü ve dördüncü filmlerin yazarlığını yapmış olan Christopher Landon yapıyor.

Summary: The cycle of paranormal activity is continuing. Jesse becomes cursed by mysterious forces after having been noticed and his life turns into a hell. His family does everything possible for rescuing him. But this will in now way be easy. A real war shall begin between the good and the evil and it is not certain who will win. The director of the film is Christopher Landon which has been the scripwriter of the second, third and fourth films.



INSIDE LLEWYN DAVIS

Gösterim Tarihi / Date of screening: 14.01.2014

Yönetmen / Director: Ethan Coen, Joel Coen **Oyuncular / Starring:** Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake **Senaryo / Writers:** Ethan Coen, Joel Coen **Yapım / Production:** ABD (2013)

Özet: Yer 1960'lı yılların Amerikası, New York. Manhattan'ın hareketli müzik piyasasında tutunmaya çalışan genç Llewyn Davis, hayatını müzikle kazanmak ve sanatını icra edebilmek için her yolu denemektedir. Halkın önünde saygın bir yere sahip olmak isteyen Davis, bir yandan da şehrin acımasız koşulları altında yaşamını sürdürmeye çalışmaktadır.

Summary: The site is New York / America of the 1960's. The young Llewyn Davis who is trying to take root in the hectic musical market of Manhattan tries every way for earning his living with music and being able to perform his art. Davis who want to have a respectful status in the eyes of people on one hand tries to continue his life under the cruel conditions of the city on the other.



OUT OF THE FURNACE

Gösterim Tarihi / Date of screening: 14 Şubat 2014

Yönetmen / Director: Scott Cooper **Oyuncular / Starring:** Christian Bale, Casey Affleck, Zoe Saldana **Senaryo / Writers:** Brad Ingelsby, Scott Cooper **Yapım / Production:** USA (2013)

Özet: Russell ve kendisinden küçük kardeşi Rodney, sürekli ekonomik sıkıntılar içerisindeki Rust Belt kasabasında yaşamaktadırlar ve her daim kaçıp gitmenin, daha iyi bir hayat kurmanın hayallerini kurarlar. Fakat, kader ağlarını tersine örer ve bir hata sonucu Russell kendisini hapishanede bulur. Kardeş ise kuzey bölgesinin en zalim ve acımasız suç ağlarından birine bulaşır ve yaptığı hata canına mal olur. Hapishaneden çıktıktan sonra Russell kendi özgürlüğü ile kardeşinin intikamı arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Yönetmenliğini Scott Cooper'ın üstlendiği filmin senaryosu da yönetmenle birlikte Brad Ingelsby'ye ait. Filmin oyuncu kadrosunda ise Christian Bale, Zoe Saldana ve Woody Harrelson gibi yıldızlar var.

Summary: Russell and his younger brother Rodney live in the town of Rust Belt, which is permanently under economic hardship, and always dream of escaping far away from that town and setting up a better life. However the destiny spins the cocoon in the reverse direction and Russell finds himself in prison as a result of a mistake. His brother on the other hand becomes a part of the most cruel crime networks of the North and the error that he had committed costs his life. After his release from the prison Russell faces the dilemma of making a choice between his own freedom and taking the revenge of his brother. The scenario of the film which is directed by Scott Cooper also belongs to him together with Brad Ingelsby. Casting of the film comprises such names like Christian Bale, Zoe Saldana and Woody Harrelson



MANDELA: LONG WALK TO FREEDOM

Yönetmen / Director: Justin Chadwick **Oyuncular / Starring:** Idris Elba, Naomie Harris, Tony Kgoroge **Senaryo / Writer:** William Nicholson **Yapım / Production:** İngiltere, Güney Afrika (2013)

Özet: Güney Afrika'nın efsaneleşen özgürlük savunucusu Nelson Mandela'nın yaşamını kronolojik biçimde takip eden film, Mandela'nın bir taşra kasabasındaki çocukluğundan başlayarak, Güney Afrika'nın demokratik seçimlerle iş başına gelen ilk başkanı olmasına kadar geçen sürecini beyazperdeye taşıyor. Mandela, henüz genç bir hukuk öğrencisiyken, politikaya duyduğu büyük ilginin sonucunda Güney Afrika'da demokrasinin en önde gelen savaşçılarından biri olur. 1964 yılında çarptırıldığı hapis cezasıyla birlikte kontrol altına alınsa da 27 yılın ardından özgürlüğüne kavuştuğunda mücadelesine devam eder. 1993 yılında Nobel Barış Ödülü'ne layık görülen Mandela, bir yıl sonra ülkenin ilk siyahi başkanı olarak göreve gelir.

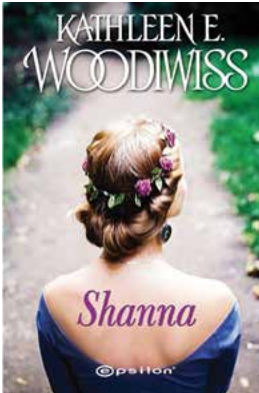
Summary: The film which follows up the life of the legendary freedom fighter of South Africa, Nelson Mandela in a chronological order, carries over to the motion Picture screen the whole process beginning from his childhood spent in a suburban town up to his being the first black president of South Africa through democratic elections. Mandela became one of the leading democracy fighters of his country already when he was a young student of law as a result of the great interest that he had felt for politics. He was in deed taken under control as a result of the prison sentence that he had received in the year 1964 but he continued his struggle after he gained his freedom after 27 years. Mandela who was awarded Nobel Peace prize in 1993 took Office as the first black president of the country after one year.

Kültür Hazinesi Kitaplar

Books Our Treasure of Culture



Derek Wall
Yeni İnsan Yayınevi
Yeni İnsan Publications



Kathleen E. Woodiwiss
Epsilon Yayınları
Epsilon Publications



Jennifer L. Armentrout
DEX Kitap
DEX Book

YEŞİL POLİTİKA / GREEN POLICY

Derek Wall 'Yeşil Politika'da, konuya ilham verici bir girizgah yaptığı gibi, hem ekolojik siyasetin hem de toplumsal adalet ihtiyacının altını çiziyor. Yazar kitabında, sürdürülebilir ve mutlu bir gelecek için elzem olan yeşil politikanın hayvan haklarından Yeşil Yeni Düzen'e, iklim değişikliğinden mali kriz ve petrol tepe noktasına birçok temel düşüncesini açıklıyor. Wall, yeşil politikanın ilk ayağı olan ekoloji, ikinci ayağı olan toplumsal adalet, üçüncü ayak olan taban demokrasisi ve son ayak olan şiddetsizliği anlatıyor; yeşil politikanın gelişimini, dinamiklerini ve alana dair güncel tartışmaları sunuyor.

Derek Wall makes an inspiring introduction to the subject in his book "Green Policy" and underlines the need for both ecological policy and social justice. In his book the author explains many basic ideas of the green policy, which is essential for a sustainable and happy future, ranging from animal rights to new green order, from climate change to the top point of financial crisis and oil crisis. He tells about ecology as the first foot of green policy, social justice as the second foot, base democracy as the third foot and non-violence as the last foot. He presents the development and dynamics of green policy and the actual discussions about the subject.

SHANNA / SHANNA

Tarihi aşk romanlarıyla bilinen Kahtleen E. Woodiwiss, 18. yüzyılda geçen bir aşk hikâyesi sunuyor. Piyasanın en zengin adamlarından birinin kızı olan Shanna Trahern, birçok talibi olmasına rağmen evlilikten kaçmaktadır. Fakat babası, genç kadını zorla evlendirmek istemektedir. Bu esnada devreye, yakışıklı bir idam mahkumu olan Ruark girer. Ruark, Trahern'i istemediği bir evlilikten kurtarmaya yardımcı olurken, ikili arasında beklenen bir yakınlaşma yaşanacaktır.

Kathleen E. Woodiwiss, who is known for her historical love novels, presents a love story from the 18. Century. Shanna Thaern who is the daughter of one of the most richest man in the market escapes from marriage despite there are many suitors who want to marry her. However her father wants to force her to marry. Just at that moment, Ruark who is a handsome man condemned to death steps in. While Ruark helps Thaern to get rid of an unwanted marriage, an intimate relation begins between the two.

MELEK: SON SAVAŞ / ANGEL: THE LAST WAR

L. A. Weatherly, 'Melek' üçlemesinin final romanında, tüm insanlığı köleleştirmeye çalışan kötücül meleklerle savaşan Alex ve Willow'un maceralarını sunuyor. Acımasız meleklerle savaşmaları için Melek Katillerini eğiten Willow ve Alex, insanlığın neredeyse son umududur. Kahramanları arasında uzun zamandır yaşanan aşk da, her zorlu görevin ardından daha da güçlenmektedir. Fakat Alex'in ölümcül bir görevi tek başına üstlenmesi, iki aşığı birbirinden uzaklaştıracaktır.

L. A. Weatherley tells the adventures of Alex and Willow who fights the evil angels, who try to enslave the whole humanity in the last novel of the trilogy of "Angel". Willow and Alex who train the killers of angels for letting them fight the cruel angels are almost the last hope of humanity. Love between our heros which has been lived for a long time becomes the more stronger after every challenging mission. However the two lovers will have to drift away from one another as a result of the necessity for Alex to undertake a fatal mission by himself alone.