İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA DERGİSİ NİSAN/MAYIS 2012 / 09

AYDIN

“Şiddetin mutlak hüküm sürdüğü yerde, herşey ve herkes sessiz kalmaya mahkûmdur”

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

“biz teknolojiyiz”

Mühendislik-Mimarlık Fakültesi

Teknoloji Merkezimizde geleceğin aydın mühendislerini yetiştiriyoruz.

“Türkiye’nin tek bir alanda kurulu en büyük Teknoloji Merkezi”

www.aydin.edu.tr

içindekiler

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA DERGİSİ

İMTİYAZ SAHİBİ
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANI
Dr. Mustafa AYDIN

YAYIN KURULU BAŞKANI
Prof. Dr. Yadigâr İZMİRLİ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Öğr. Gör. Özgül YAMAN

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Öğr. Gör. Babürhan CÖRÜT

REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Dilek SESİGÜR

HABER
Öğr. Gör. Emel BİROL
Gülizar ÇALIŞKAN
Merve ŞAHİN
Burcu DANKİ

GÖRSEL YÖNETMEN
Nabi SARIBAŞ

SAYFA TASARIM
Arif İBİŞ

KAPAK TASARIM
Nabi SARIBAŞ

BASKI
CEREN MATBAACILIK

Bahçelievler Yerleşkesi
Adnan Kahveci Bulvarı No:78
Bahçelievler / İSTANBUL
Tel: 0212 442 61 60
Faks: 0212 442 61 46

Florya Yerleşkesi
Beşyol Mh. İnönü Cd. No: 38
Sefaköy / İSTANBUL
Tel: 0212 444 1 428
Faks: 0212 425 57 59

www.aydin.edu.tr

06 Arnavutluk Cumhurbaşkanı'na Fahri Doktora
12 Hitler
16 Demokratikleşme Süreci İAÜ'de Gündem Konusu Oldu
18 Bir Kadın Masalı
20 İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Nevruz Coşkuyla Kutlandı
24 Milli Mücadele Ruhu ve Liderini Ortaya Çıkaran Zafer: ÇANAKKALE
30 Hukukun Kalbindeki İsim İstanbul Aydın Üniversitesi'ndeydi
32 Sigara Kalbimizi Kırar
33 Kayserili Hacı Ahmet Paşa Bin Mahmud Bey ve H. 989 (1581) Tarihli Vakfiyesi
36 Türkiye'nin NATO'ya Katılmasının 60. Yıldönümü İAÜ'de Yapılan Uluslararası Konferansta Ele Alındı
40 Beyti GÜLER'le içten bir sohbet!
44 Nüfus artışı: Yüzyılın Belirleyici Sorunu
48 Anaokullarında Temel Afet Eğitimi Projesi Başladı
50 Endülüs Tarihine Bir Bakış
54 Yerel Yöneticilikte Melih Gökçek'ten Önemli Mesajlar…
56 Rüya Kentin, Rüya Adaları
59 İstanbul Aydın Üniversitesi ve İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri ile Ortaklaşa Yürütülen Tüm Öğretmenlere Yönelik Seminerler
60 Bir Lisan Bir İnsan
62 Süleymaniye Camiinin Haziresi
68 Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni
71 Çıtır Usta, Eğitim Akademisini Açtı
72 Ahmet Telli
74 Medya Okulu-Etkili ve Güzel Konuşma Sertifika Programı
75 Zeybek
78 Seans

Genel Yayın Yönetmeni
Öğr. Gör. Özgül YAMAN

Dünya Emekçi Kadınlar Günü Nasıl Dünya Kadınlar Günü'ne Dönüştü?

Dünya Kadınlar Günü ya da Dünya Emekçi Kadınlar Günü her yıl 8 Mart'ta kutlanan ve Birleşmiş Milletler tarafından tanımlanmış uluslararası bir gündür. İnsan hakları temelinde kadınların siyasi ve sosyal bilincinin geliştirilmesine, ekonomik, siyasi ve sosyal başarılarının kutlanmasına ayrılmaktadır.

Tarihçe;

8 Mart 1857 tarihinde ABD'nin New York kentinde 40.000 dokuma işçisi daha iyi çalışma koşulları istemiyle bir tekstil fabrikasında greve başladı. Ancak polisin işçilere saldırması ve işçilerin fabrikaya kilitlenmesi, arkasından da çıkan yangında işçilerin fabrika önünde kurulan barikatlardan kaçamaması sonucunda çoğu kadın 129 işçi can verdi. İşçilerin cenaze törenine 10.000'i aşkın kişi katıldı. 26 - 27 Ağustos 1910 tarihinde Danimarka'nın Kopenhag kentinde 2. Enternasyonale bağlı kadınlar toplantısında (Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı) Almanya Sosyal Demokrat Partisi önderlerinden Clara Zetkin, 8 Mart 1857 tarihindeki tekstil fabrikası yangınında ölen kadın işçiler anısına 8 Mart'ın "Internationaler Frauentag" (International Women's Day - Dünya Kadınlar Günü) olarak anılması önerisini getirdi ve öneri oybirliğiyle kabul edildi.

İlk yıllarda belli bir tarih saptanmamıştı fakat her zaman ilkbaharda anılıyordu. Tarihin 8 Mart olarak saptanışı 1921'de Moskova'da gerçekleştirilen 3. Uluslararası Kadınlar Konferansı'nda gerçekleşti. Adı da "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" olarak belirlendi. Birinci ve İkinci Dünya Savaşı yılları arasında bazı ülkelerde anılması yasaklanan Dünya Kadınlar Günü, 1960'lı yılların sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nde de anmaya başlanmasıyla daha güçlü bir şekilde gündeme geldi. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 16 Aralık 1977 tarihinde 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" olarak anılmasını kabul etti. Birleşmiş Milletler'in sitesinde günün tarihine ilişkin bölümde, kutlamanın New York'ta ölen işçilerin anısına yapıldığı yazılmamıştır.

Türkiye'de 8 Mart Dünya Kadınlar Günü;

Türkiye'de 8 Mart Dünya Kadınlar Günü ilk kez 1921 yılında "Emekçi Kadınlar Günü" olarak kutlanmaya başlandı. 1975 yılında ve onu izleyen yıllarda daha yaygın ve yığınsal olarak kutlandı, kapalı mekânlardan sokaklara taşındı. "Birleşmiş Milletler Kadınlar On Yılı" programından Türkiye'nin de etkilenmesiyle, 1975 yılında "Türkiye 1975 Kadın Yılı" kongresi yapıldı. 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'nden sonra dört yıl süreyle herhangi bir kutlama yapılmadı. 1984'ten itibaren her yıl çeşitli kadın örgütleri tarafından "Dünya Kadınlar Günü" kutlanmaya devam ediliyor. *(vikipedi'den alınmıştır.)*

Kadın; estetiktir, verimdir, üretkendir, fedakârdır, yaratıcıdır, doğurgandır, sevgi ve şefkattir, annedir… Dünyanın her noktasında nice kadın eli; toprağı yoğurarak buğdayı ekmeğe, doğurduğu minik bedenleri yetişkin insana, yalnızlıkları sevgiye, duyguları çığlıklara dönüştürmüştür. Bu kıymetler, emeğe yüklenince yaşama dair üretime geçmiştir.

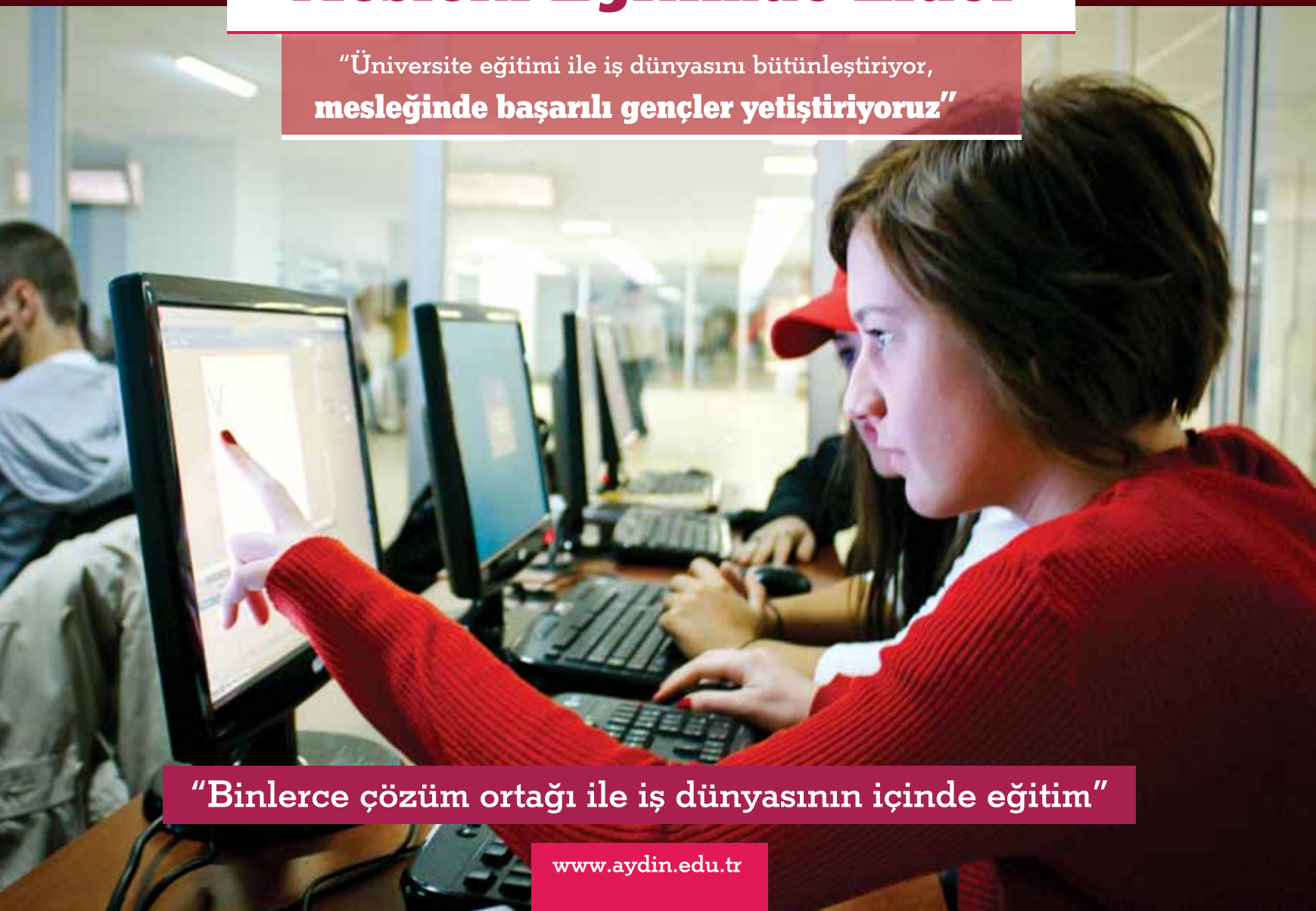
Verilen emek toplumsal seslere dönüşmüştür. Çünkü kadın toplumda yerini ve üretkenliğini ispatlamıştır. Dünya emekçi kadınlar gününün anlamını yukarıda okuduk. Aslında bir yas günü olan 8 Mart'ı nasıl tüketim toplumunun bir unsuru haline getirdiğimizin açıkça görülen kısa ve hazinli bir öyküsüdür. Sınırsızca tükettiğimiz duygularımız, özverilerimiz, saygınlıklarımız ve emeğimiz bir hediye kutusunun içerisine sıkıştırılmakta.

Belki de kadın, yüreğinin gücü kadar değer görürse yeryüzünde yaşam daha da kolaylaşacaktır.

ANADOLU BİL
MESLEK YÜKSEKOKULU

"Mesleki Eğitimde Lider"

"Üniversite eğitimi ile iş dünyasını bütünleştiriyor,
mesleğinde başarılı gençler yetiştiriyoruz"



"Binlerce çözüm ortağı ile iş dünyasının içinde eğitim"

www.aydin.edu.tr

Dr. Mustafa AYDIN
Mütevelli Heyeti Başkanı

Değerli Okuyucularımız,

Türkiye'mizin eğitilmiş insan kaynağına ihtiyacı vardır. Türkiye eğitime ve teknolojiye yapmış olduğu yatırımlarla ülkenin ihtiyaçlarını tespit ederek, bu ihtiyaçlara göre insan kaynağı üreterek o insan kaynağını o ihtiyaçlar çerçevesinde donatarak yarınlara hazırlanmaktadır. Bu anlamda da Türkiye'nin son yıllarda yapmış olduğu atılımlar her türlü takdire şayandır. Son 5 yıla baktığımız zaman daha dün 25-30'larda olan üniversite sayımız şu anda 180'lere dayanmıştır. Bu, Türkiye için bir devrimdir aslında. Sonuç itibarıyla eğitimde büyük bir atak yapılmıştır. Eğitim kurumlarımıza, eğitim sistemimize büyük bir çağdaşlık kazandırılmıştır. Artık insanlar uluslararası hedeflere doğru koşmaya başlamıştır.

İstanbul Aydın Üniversitesi bütün bu eğitim dünyasının içerisinde çok farklı, parmakla gösterilebilen bir yerdedir. İstanbul Aydın Üniversitesi olarak 2003 yılından bu güne öğrencinin uygulamalı eğitimsiz, başarılı olamayacağına inandık ve bir irade ortaya koyduk. Farkındalık ve fark yaratmak bütün sektörler için geçerlidir. Bizlerin bu ülkenin önünde bir stratejiyle gündeme gelmemiz lazım ki ülkemize bir şeyler verebilelim. Bunları da belirli konular üzerin oturttuk, bunun başında uygulamalı eğitim geliyor. İkincisi her ne olursanız olunuz sadece yerelde kalırsanız dünya ile entegre olamazsanız, dünyada olup bitenden haberdar değilseniz yarının küresel pazarlarında yok olmaya mahkumsunuz. Bir diğer önceliğimiz de dünya insanı yetiştirmek. İstanbul Aydın Üniversitesi dünya insanı yetiştiriyor. Sadece kendi kurumlarımız için, sadece kendi kamu ve özel sektörümüz için değil dünyanın ihtiyaçlarını dikkate alarak insan yetiştiriyoruz. Ülkelerin ihtiyaçlarını inceleyerek çalışmalarımıza o şekilde yön veriyoruz.

İstanbul Aydın Üniversitesi en çok tercih edilen vakıf üniversitesidir. Öğrenci sayısı, puan aralığı, tercih sayısı, mezun olan öğrenci sayısı ile sağlamış olduğu araştırma ve teknolojik imkânlar bakımından şu anda Türkiye'deki ilk 10 üniversiteden biri konumundadır. Bu durum İstanbul Aydın Üniversitesi'nin daha yeni hedeflere doğru yönelmesini de zorunlu kılmaktadır. Önümüzde 2015 daha sonra, 2020, ve bundan sonraki 2023 yılı ile ilgili üç aşamalı bir hedefimiz var. 2015 yılında araştırması, Ar-Ge çalışmaları, projeleri, akademik kadrosu, uluslararası öğrenci sayısı, işe yerleştirmiş olduğumuz öğrenci sayısı, dünya pazarına sunduğumuz beyin gücü gibi parametrelerle Türkiye'de ilk 5 üniversite arasına gireceğiz. 2020'de ise İstanbul Aydın Üniversitesi dünyanın ilk 500 üniversitesi arasında yer alacak. 2023 yılı hedeflerimiz ise 2 bin 500 uluslararası öğrenci, 300 uluslararası öğretim üyesi, asgari 20 patent, Türkiye'nin eğitiminde, Türkiye'nin özel sektöründe, Türkiye'nin sanayisinde söz sahibi olan bir üniversite hayal ediyoruz.

Değerlerini, insanlarını ve ülkesini hep yükseklerde tutan bir üniversite olarak; eğitime, bilgiye ve her alanda üretime eğitimli bireyler yetiştirmek en büyük amacımızdır.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nde gerçekleştirilen Liderler Konferansı'nda Arnavutluk Cumhurbaşkanı'na fahri doktora ünvanı verildi.

Arnavutluk Cumhurbaşkanı'na Fahri Doktora

İstanbul Aydın Üniversitesi ve Avrasya Üniversiteler Birliği(EURAS) işbirliği ile Avrasya coğrafyasından liderlerin konuşmacı olarak davet edildiği Liderler Konferansı'nın 2.si Arnavutluk Cumhurbaşkanı Prof. Dr. Bamir Topi ve Avrupa Birliği Bakanı ve Baş Müzakereci Egemen Bağış'ın katılımı ile İstanbul Aydın Üniversitesi'nde gerçekleşti.

Hazırlanan üç günlük bir programla İstanbul Aydın Üniversitesi'nin konuğu olan Arnavutluk Cumhurbaşkanı Prof. Dr. Bamir Topi'ye, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve İAÜ Rektörü Prof. Dr. Yadigâr İzmirli tarafından Fahri Doktora unvanı verildi.

"Arnavutluğun Dönüşümü, Son 20 yılda Balkanlardaki Uluslararası Gelişmeler" konulu Liderler Konferansında konuşmacılar, "Türkiye ve Arnavutluk'un, gücünü ortak tarih, kültür, beşeri bağlar ve değerlerden alan çok yakın ilişkilere sahip iki ülke olduğu, bölgenin geleceğine yönelik olarak müşterek vizyon ve hedefleri paylaşarak birçok alanda ortak çalışmalara imza atıldığı belirtti. NATO çerçevesinde örnek müttefiklik ilişkiler sergileyen Türkiye ve Arnavutluk'un, eğitim alanında da birçok işbirliğine imza attığı dile getirildi.

Arnavutluk'ta iki Türk üniversitesi ve çok sayıda Türk Okulu bulunduğundan iki ülke ve halkları arasındaki dostluk ve kardeşliğin yeni nesillere aktarılması gerektiği vurgulandı.

İshakoğlu Musiki Derneği Korosu'nun Rumeli Türküleri'nin seslendirdiği dinleti ile başlayan konferansın, açılış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigâr İZMİRLİ, "iki dost ülke olarak, Arnavutluk ile ortak bir kültürü, aynı değerleri, ortak geçmişi bir paylaştık ve Avrupa içinde ortak geleceği paylaşacağız. Arnavutluk Cumhuriyeti karşılıklı anlayış ve dostluk ile Balkan coğrafyasında barış ve istikrarın gelişmesinde önemli rol oynamaktadır. Türkiye'de akrabalarının bir kısmı halen balkanlarda yaşayan Arnavut vatandaşlarımız bulunmaktadır.

Bu vatandaşlarımız ilişkilerin devamını ve gelişmesini sağlamaktadır. İki ülke arasındaki eğitim ve kültürel işbirliği üst düzeydir. İstanbul Aydın Üniversitesi olarak Balkan ülkelerinden gelen birçok gence eğitim imkânı sunmaktayız. Arnavutluk üniversiteleri ile işbirliğinin gelişmesinde çalışmalarımız hızla devam etmektedir" dedi.

Toplumsal ve siyasi ilişkilerin yanı sıra güçlü ekonomik ilişkilerinde bulunduğu Arnavutluk ve Türkiye arasındaki ticaret hacmi 350 milyon dolar düzeyindedir. Arnavutluk'ta bankacılık, telekomünikasyon, demircilik, madencilik, sağlık ve eğitim alanlarında yüze yakın Türk firmasının toplam 1.500.000 dolara yakın yatırımının devam etmesi, ekonomik alanda ortak ilişkilerin devamı sağlamaktadır. Türkiye ve Arnavutluk Balkanlar'daki barışı güçlendirmek, kültürel ve turizm alanlarındaki ilişkilerin gelişmesini sürdürmek için işbirliği içerisinde çalışmaya devam etmektedir.

İKİ BÜYÜK İNSANA FAHRİ DOKTORA "GURURLUYUZ"

İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın'da konuşmasında "Arnavutluk ile Türkiye arasında tarihi ve kültürel değerlerin bulunduğunu, bu değerlerinde ancak eğitimli yeni bir nesil ile devam edebileceğini belirtti.

Aydın, "Biz Arnavutluk ile et ve kemik, tırnak ve el gibi bütünleşmiş bir toplumuz. Balkanlarda en çok ilişkide bulunduğumuz ülkelerin başında Arnavutluk gelir ve Cumhurbaşkanımızın akademisyen olması çok önemlidir. Kendileri yapmış olduğumuz davete katılarak bizleri onurlandırdı.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nde öğretim üyeliği görevini kabul ettiler.

Cumhurbaşkanımız tecrübelerini bizlerle ve öğrencilerimizle paylaşacaktır. Arnavutluk ile ilişkilerimizin kökleri 14. ve 15. Yüzyıla dayanmaktadır. Osmanlıda 30 üzerinde Arnavut sadrazam olarak görev yapmıştır. Bunların başında Köprülü'ler gelmektedir. İlk Türkçe sözlüğümüzün yazarı Şemsettin Sami de Arnavut'tur, Namık Kemal, Fevzi Çakmak Paşa, Arnavut'tur. Soğuk Savaş sonrasında ilişkilerimiz farklı boyuta ulaşmıştır.

Arnavutluk savaş sonrası Osmanlı' ya bağımsızlık ilan etmemiş, Osmanlı zaten askeri ve ekonomik şartlardan dolayı oraya yönetmekte zorlandığından bağımsızlığını vermiştir. Ekonomi alanında da Balkanlardaki ekonomik ortağımız olan Arnavut ile ilişkilerimizi eğitim alanına da kaydırmış bulunuyoruz. İki üniversitemiz Arnavutlukta ilişiklerin geliştirilmesi yönünde çalışmalar yapmaktadır.

NATO üyesi olan Arnavutluk AB üyeliği yönünde de başarılı çalışmalar içindedir. Bugün İstanbul Aydın Üniversitesi'nin kuruluşundan bu yana, ikinci fahri doktora unvanı veriyoruz. İlkini Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a, İkincisini de Arnavutluk Cumhurbaşkanı Sayın Prof. Dr. Pamir Topi'ye vermiş olmak bizi gururlandırmaktadır" dedi.

ARNAVUTLUK ÖĞRENCİLERİNE BURS İMKÂNI

İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, "Arnavutluk'ta bulunan iki üniversite ile de uluslararası işbirliği anlaşmalarımız bulunmaktadır. Eğitimin her alanında ortak çalışmalar yürütmeye devam edeceğiz" dedi. Eğitim alanında dünya üniversitesiyle çalışmalarına devam eden İstanbul Aydın Üniversitesi'nde üç yüzün üzerinde uluslar arası öğrenci eğitim öğretim hayatına devam etmektedir. Bu yıl itibariyle Arnavutluk Cumhurbaşkanı Sayın Prof. Dr. Pamir Topi tarafından belirlenen on Arnavutluk vatandaşı öğrenciye üniversite tarafından burs verilecektir.

AB BAKANI VE BAŞ MÜZAKERECİ EGEMEN BAĞIŞ'TAN ARNAVUTLUK'A OLUMLU MESAJ

"Arnavutluğun Dönüşümü, Son 20 yılda Balkanlardaki Uluslararası Gelişmeler" konulu Liderler Konferansına konuşmacı olarak katılan AB Bakanı ve Baş Müzakereci Egemen Bağış konuşmasında: "İstanbul Aydın Üniversitesi'nde olmaktan büyük mutluluk duyuyorum" dedi.

Sözlerime: "Yaşasın Türkiye-Arnavutluk dostluğu!" Diyerek başlamak istiyorum. Bugün üniversite tarafından verilecek fahri doktora Türk-Arnavutluk dostluğunun bir nişanesidir. Türkler ve Arnavutlar asırlardır dayanışma içindedirler.

Sayın Başbakanımızın talimatı ile AB müzakerelerinde Türkiye kadar Arnavut, Hırvatistan, Bosna Hersek, Karadağ'ın da haklılığını savunuyorum. İngilizler ve Fransızlar aynı coğrafyada barış içinde yaşıyorlarsa Balkanlarında tamamının AB üyeliğini önemsiyoruz. Kıtasal barış projesi bu nedenle küresel barış projesi olacaktır. Arnavut ile yüreklerimiz, sevincimiz bir. Mehmet Akif Ersoy Arnavut'tur. Arnavut vatandaşlarımızın zamanında yerleştiği Arnavutköy, İstanbul' un en güzel semtlerinden biridir. Türkiye, Arnavutluk' un NATO ve AB sürecini desteklemektedir. "Yaşasın Türkiye-Arnavutluk dostluğu" dedi.

İAÜ'DEN İKİNCİ FAHRİ DOKTORA

"Arnavutluğun Dönüşümü, Son 20 yılda Balkanlardaki Uluslararası Gelişmeler" konulu Liderler Konferansında Arnavutluk Cumhurbaşkanı Sayın Prof. Dr. Bamir TOPİ yaptığı konuşmada: "Aranızda bulunmaktan son derece memnunum ve çok heyecanlıyım.

Bu modern üniversitenin davetini hemen kabul ettim. Türkiye-Arnavutluk dostluğu üzerinde konuşmak üzere burada bulunmaktayım. Geçmişte olduğu gibi gelecekte de bu dostluk olacaktır.

Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a teşekkür etmek istiyorum. Göndermiş olduğu selamlardan dolayı teşekkür ediyorum. Cumhurbaşkanlığım dönemim süresinde Türkiye'yi iki defa ziyaret ettim. Kendilerine dostluğumuzun güçlenmesine yönelik katkılardan olayı teşekkür ediyorum, bu ilişkiler stratejik olarak önemlidir. İlk ziyareti unutmayacağım. Cumhurbaşkanımız makamında bize kardeşlik gösterdi.

Sayın Abdullah Gül, NATO üyeliği adına bir imza attı, bu konuda kendisine minnettarım. Arnavutluk 20 yıl öncesine kadar dünyadan tecrit olarak yaşamaktaydı. 10 yıl önce bölgemizde savaşlar sona erdi ve savaşta bulunan ülkelerin çoğu NATO'ya üyeydi hatta birkaçı da AB üyesiydi. Bu ülkeler özellikle ekonomik gelişimin bir sembolüdürler. Biz o zaman o dönemde doğmuş nesilleriz bu değişim ve dönüşüm sürecindi yaşadık ve çok zor günler geçirdik.

Türkiye ve Türk halkı her zaman Arnavutların zor durumda

sığınacağı bir ülke oldu. Bugünkü dostluğumuz sadece politik değil. Türkiye ye gelen her Arnavut kendisini ülkesinde hissetmiştir. Aynı şey Türkler için de geçerlidir. Bu açıklamalar gönülden gelmektedir. Bugün Balkanlarda etnik çatışma yoktur. Balkanlar bugün güçlü bir dönüşüm yoluna girmiştir.

Özellikle 2008 yılından bu yana balkanlarda jeopolitik durum değişmiştir. O dönemden bu yana Kosova bağımsız ve özgür bir ülkedir. Çünkü Türkiye Kosova'nın bağımsızlığını sonuna kadar desteklemiştir. Bugün Arnavutluk, 28 NATO üyesinden biridir. AB'ye üye olmak için de çalışmaktayız." Dedi.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nde eğitim gören öğrencileri, modern felsefe ile iki ülke ve diğer ülkeler arasında barışın garantisi olarak gördüğünü dile getiren Topi, "Geleceğin garantisi ilkokuldan başlayarak alınan eğitim felsefesi ile olur.

Bizim dünyamızda herkes hukukçu, doktor, ekonomist olamaz. Havaalanında fiziki iş yapan kişi de ülkesine yardımcı olmaktadır. İnşaat alanında da tüm gününü harcayan kişi de çok önemlidir. Türkiye ve Arnavutluk arasındaki olumlu havanın devamını ve Türkiye'yi dost bir ülke olarak gördüğümü söylemek isterim. Tekrar size göstermiş olduğunuz samimiyetten dolayı teşekkür ediyorum" diyerek sözlerini tamamladı.

Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Moda Tasarım Programı Keçe Atölyesi tarafından gerçekleştirilen "Güneş Nemrut' tan Doğar" isimli defilenin ardından AB Bakanı ve Baş Müzakereci Egemen Bağış ve İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın tarafından Fahri Doktora takdim edildi.

İAÜ ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNDA ÜST DÜZEY BİR BÜROKRAT...

İstanbul Aydın Üniversitesi senatosu, bugüne kadar iki kişiyi bu unvana layık görmüştür. İlk olarak İstanbul Aydın Üniversitesi 2011 mezuniyet töreninde T.C Başbakanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a verilen Fahri Doktora unvanı, bu yıl siyasi, ekonomik ve kültürel alanlardaki başarılı çalışmalarından dolayı Arnavutluk Cumhurbaşkanı Prof. Dr. Pamir Topi'ye verildi. Prof.Dr. Bamir Topi, üniversitenin akademik kadrosunda olmaktan gurur duyacağını belirterek, Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın tarafından sunulan akademisyenlik teklifini kabul etti. ➤

HİTLER

Yrd. Doç. Dr. FİLİZ KATMAN

"Şiddetin mutlak hüküm sürdüğü yerde, herşey ve herkes sessiz kalmaya mahkûmdur"

ARENDT, Hannah. Şiddet Üzerine, New York, Harvest Book, 1969, s. 53.

2012'nin ilk yarısında Türkiye'de bir şampuan üreticisi firmanın Hitler'li reklamıyla büyük tepki çekmesi üzerine zihinlerde o döneme ait bilgiler tekrar hatırlandı. 2 Ağustos 1934 - 30 Nisan 1945 arasında Almanya Devlet Başkanı olarak hüküm süren Adolf Hitler'in Führer olarak iktidarda kaldığı dönem, insanlık tarihinin en zulüm dolu idaresinden biri olarak tarihe geçmiştir.

Siyasette şiddetin yeri konusunda devlet eliyle şiddet kullanılması hususunda kesin çizgilerin çizilmesinde tarihteki en önemli örneklerden biri olan Hitler döneminde, toplumun bir kesimi üzerine uygulanan ve "sürmek", "toplamak" ve "nihai çözüm: öldürmek" olarak aşamalandırılan Nazi rejiminin "Yahudi Sorunu"nu çözüm yolu, devlet eliyle şiddetin vardığı en üst nokta olmuştur.

"Şiddet Üzerine" adlı kitabıyla siyasal şiddet konusunda önde gelen isimlerden olan Hannah Arendt (1969: 54), iktidarın bünyesinde şiddet kullanmanın bulunmadığını, iktidarın meşruluğunda oluşabilecek zayıflamanın derecesine göre şiddet kullanmaya yönelebileceğini belirtir. Burada Nazi rejiminin uyguladığı ilk iki aşama da şiddetin başka bir biçimini oluşturması nedeniyle günümüzde şiddet çerçevesinin asli unsurları haline gelen maddi ve manevi şiddetin içindedir. Polonya topraklarının işgaliyle Reich'ın Yahudilerinin sayısı 2-2,5 milyona çıkması sonrasında Yahudi sorununu tehcirle çözme imkanı kalmadığını düşünen Hitler, Doğu'daki gettolara toplanan Yahudilere yönelik "nihai çözümü", 22 Haziran 1941 tarihinde Sovyetler Birliği'ne saldırdıktan sonra resmi emirle ilan ediyordu: "Führer Yahudilerin fiziksel olarak imha edilmesini emretmiştir." İmhanın resmi kod adı da, "nihai çözüm"dü. İnsanlık tarihine Yahudi Soykırımı olarak geçecek uygulamalar, insan aklının alamayacağı kadar zulüm ve vahşeti içinde barındıracaktı.

Böyle bir emri veren Hitler'in hayat hikayesine bakıldığında doğduğu ailedeki travmaların izleri görülebilir. Babasının 1837'de gayrimeşru bir çocuk olarak dünyaya gelerek sonrasında annesiyle babasının (Hitler'in dedesi ve büyükannesi) evlenmesine rağmen

Hitler'in babasını meşrulaştırılması için yapılan baba soyadının alınmayarak gayrimeşru biri olarak Hitler'e babalık yapmasının yaratacağı eksiklik duygusunun, Hitler üzerinde zayıf karakterli baba figürü olarak etkileri Hitler'in çocukluğunda kendini göstermiştir. Diğer taraftan daha önceki kardeşlerinin hepsinin ölmüş olmasının annesinin üzerinde yarattığı mutsuzluğu giderme dürtüsü, annesine düşkünlük olarak kendini göstermiştir. Babasıyla zıtlaşmaları, öğretmenlerini çok sert biçimde eleştirmesinde de görüleceği üzere otorite figürlerine karşı direnç geliştirmiştir. Zaten babasını küçük yaşta kaybetmesi nedeniyle annesine bakmak için çalışmaya başlamak zorunda kalarak okula geri dönememişti. Yahudi düşmanlığına dair kitapları bu dönemde okuyarak ilk başlarda bu fikre karşı çıkmasına rağmen Yahudilerin hayatın her alanında birbirlerini kayırdıkları fikrine kapılmasıyla Yahudilere karşı olumsuz duygular geliştirmeye başlamıştı: "Ne zaman bir tiyatro gösterisi, bir müzik abartılırsa Yahudi yapımı bir şey olduğunu görüyordum. Bunu abartanlar da Yahudilerdi. Birçok alanı ele geçirdikleri için tüm alanlarda birbirlerini kayırıyorlardı. Güzel bir Alman yapıtı 10 üzerinden 5 alamazken Yahudi yapıtları 10 alıyordu. Bu yüzden bir anti-semitist olmaya karar verdim."

Babasıyla ressam olmak için verdiği savaş sonrasında bu kez yeteneği olan ressamlık için Viyana Güzel Sanatlar Sınavı'na iki kez girmesine rağmen başarısız olması ve bu sırada annesini kaybetmesi hayatındaki en önemli kırılmalar olarak nitelendirilebilir. Hayatının sefalet yılları olarak tanımladığı bu dönemi sonrasında I. Dünya Savaşı'nda Bavyera ordusunda gönüllü olarak girmesi ve sonrasında da katıldığı karşı devrimci hareketler, içindeki isyanın dışa vurumu olarak değerlendirilebilir. Politik psikoloji alanındaki uzmanlar, yaşanan travmaların aşılmasında yapıcı ve yıkıcı olmak üzere iki yola başvurulduğunun görüldüğünü, Hitler'in yıkıcı yola başvurduğunu belirtmektedirler. Hitler'in siyasete girmesi ise Almanya'nın mağlubiyeti sonrasında ortaya çıkmaktadır. Annesini kurtarma nosyonunu, annesini kaybetmesi sonrasında I. Dünya Savaşı yenilgisi sonrasında ülkesini kurtarmaya dönüştüren Hitler, annesinin geçimini sağlamak için işçi olması gibi Alman İşçi Partisi'ne katılarak liderliğe kadar yükselecekti. Bu noktada, sosyalist olmasının yansımasını partinin başına Sosyalist ifadesini eklemesinde görürken İtalya'da Mussolini ile kendini gösteren dönemin ulusçuluk akımının etkisini de Nasyonal ifadesini partinin en başına eklemesinde görebiliriz. Bu iki isim, Hitler ve Mussolini, devleti idare biçimlerindeki şiddetle de faşizmin de simge isimleri olacaktır.Mussoli'nin Roma Yürüyüşü olarak tarihe geçen hamlesinin başarısını taklit ederek hükümeti devirme girişimlerinde yaşadığı başarısızlıklar sonucu hapse giren Hitler'in ilerde parti faaliyetlerine yön veren kitap olacak Kavgam (Mein Kampf), Hitler'in hapiste yazdığı bir öfke kitabı olarak nitelendirilebilir. Hitler'in hayatı boyunca yaşadığı başarısızlıklara 1924 ve 1929 arasında partisinin başarısızlıkları da eklenmişti; ta ki bütün dünyayı sarsan ve Büyük Buhran diye anılan 1929 Dünya Ekonomik Krizi'ne kadar. Oy oranını giderek artırsa bile iktidara gelişi, komünistlerin genel grevle ekonomide yaratacakları kriz ve iç savaş endişesi sonucu olacak ve Hitler'e başbakanlık koltuğu ancak bu endişe sonucu verilecekti. Komünistlerden kaçan Almanya faşizmin en zalim yüzünü yaşayacağı döneme başlayacaktı.

Reichstag Yangını'nı bahane eden Hitler (ki bunun da Nazi partisinin polis örgütü olan Gestapo tarafından yapıldığı iddia edilmiştir), komünizm endişesiyle kendisini Başbakan atayan Cumhurbaşkanı Hindenburg'un komünizm endişesini bir kez daha kullanarak, Cumhurbaşkanı'na anayasadaki kişi hak ve özgürlüklerine dair maddeleri kaldıran bir kararname imzalatarak diktatörlüğünün önündeki anayasal engelleri ortadan kaldırıyordu. Ardından da Nazi Partisi ve Milliyetçiler hariç diğer partilerin yayın ve seçim çalışmaları durdurarak alternatif ortaya çıkmasını engelliyordu.

Bundan sonrası çorap söküğü gibi gelecek olan Hitler'in diktatörlüğünde çıkarılan kısa adı Yetki Kanunu olan "Halkta ve Almanya'daki Sıkıntının Kaldırılmasına Dair Kanun" yani tüm yetkilerin dört yıl için kabineye verilmesine dair kanunun parlamento tarafından onaylanmasını sağlanmasında da yine baskı yani "zor" kullanılmış, seçimlerden önce komünist parlamenterler gözaltına alınmış, parlamentonun etrafı kuşatılmış ve bazı sosyal demokrat parlamenterler içeri alınmamıştı. Bu kanunla iki devlet erki olan yasama ve yürütme yetkisini alarak diğer tüm partileri yasaklatan Hitler'in diktatörlüğünü oluşturmada ilgili yasal ortamı hazırladığı görülmektedir. Hitler dönemini tanımlamada en önemli kavramlardan biri propagandadır. Halkı Aydınlatma ve Propaganda Bakanlığı kurması, yaptığı uygulamalar hususunda hitabet yeteneği kullanılarak halkın ikna etmesine ne kadar önem verdiği görülebilir. Propagandanın babası olarak bilinen ve 19933-1945 döneminde Hitler hükümetinin Halkı Aydınlatma ve Propaganda Bakanlığı'nı yapmış olan Paul Joseph Goebbels, kitlesel propagandanın Büyük Yalan diye ifade edilen tekniğini ustaca kullanan ismi olmuştur. "Hitler'i Hitler yapan kişi", "meşruiyet sağlayıcı", "dünyanın ilk ve tek propaganda bakanı" olarak da ifade edilen Goebbels, insanların zayıf noktasını, egolarını ve isteklerini analiz ederek buna göre propaganda teknikleri geliştiriyordu. Akıllarda "Söylediğiniz yalan ne kadar büyükse insanların inanması o kadar kolay olur" ve "Bir şeyi ne kadar uzun zaman tekrarlarsanız insanlar ona o kadar fazla inanırlar" cümleleriyle yer edinen Hitler'in Propaganda Bakanı'nın Alman toplumunun Yahudi düşmanlığına inanmasında da bu tekniği kullanarak ülkedeki bütün aksaklıklarının sebebinin Yahudiler ve Çingeneleri gösterdiği propagandası etkili olmuştu.

Burada kullanan bir başka yöntemde Hitler'in üstün insan olduğuna dair yaratılan algı sonucu yaptığı her şeyin doğru olduğu anlayışının halkta yerleşmesi sağlanıyordu. O kadar ki Alman halkı Hitler dendiğinde "Yaşa Hitler" anlamına gelen "Heil Hitler" diye selamlıyordu. Bu dönemde Almanya Hava Kuvvetleri Komutanı Herman Göring'in Hitler'e yönelik çarpıcı ifadesi, Hitler'e olan bakışın geldiği çarpık noktayı açıkça ortaya koymaktadır: "Vicdansızım ben. Benim vicdanım Adolf Hitler'dir". Hitler'in Alman halkı gözünde geldiği noktada uygulanan propagandanın yanında Hitler'in kendine dair mücadeleci, resimdeki başarısı sonucu mükemmellik ve kendinden önce doğan kardeşlerinin hepsinin ölmesi nedeniyle de ölümsüzlük hissinin, kendinin özel olduğuna dair algısının oluşmasına etkili olduğu belirtilmektedir. Bu algısını destekleyen bir dizi olay dizisi daha bu algıyı gittikçe güçlendirmiştir. I. Dünya Savaşı'nda cephedeyken içinden bir sesin yerinden kalkıp başka bir yere gitmesini söylemesi sonrasında bir bombanın terk ettiği cepheye düşmesi ve oradaki arkadaşlarının ölmesi, kendisini ilahi koruma altında görme düşüncesini saplantılı hale getirmesine sebep olurken yapılan 15 suikast girişiminden kurtulması, bu algıyı geliştirmesine neden olduğu söylenebilir.

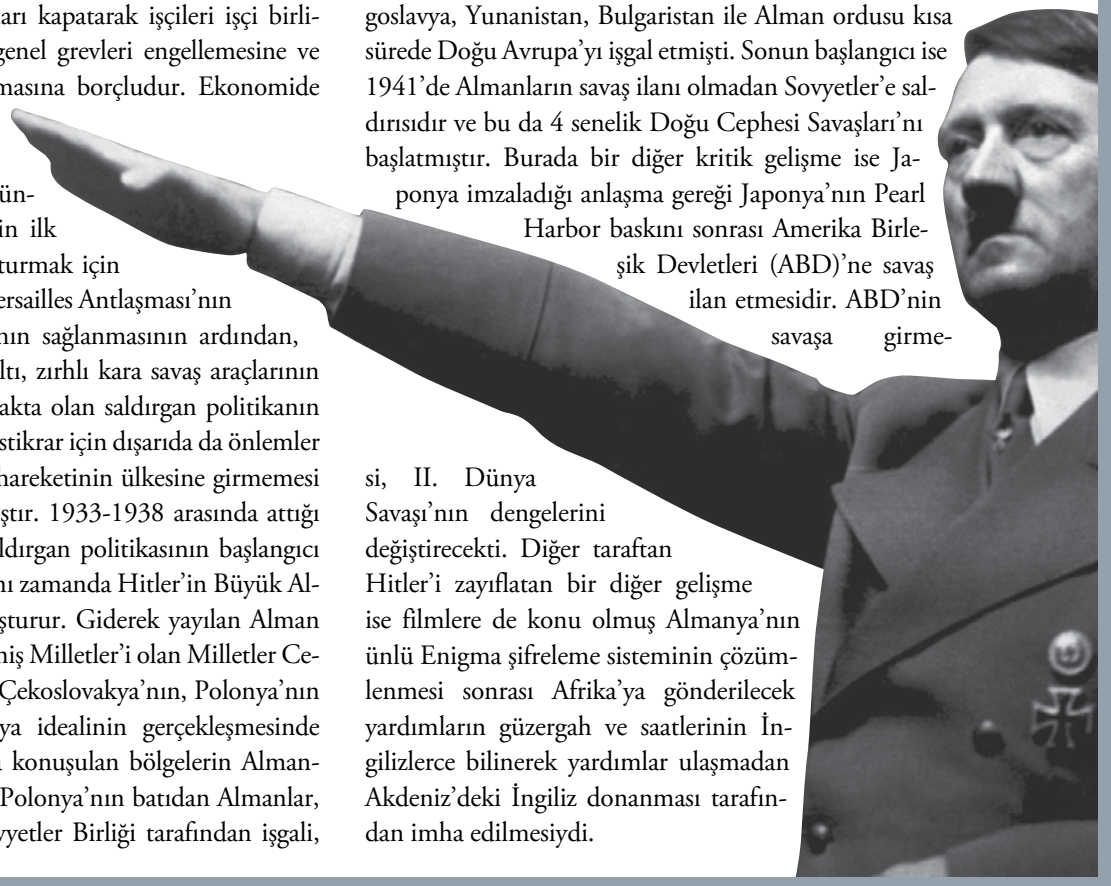
"Almanya'nın bütün milletler ve Alman ulusu için zehir gibi tehlikeli olan Yahudileri ve Bolşevizm'i kovalamaktan asla vazgeçmemesi" Hitler'e göre Almanya'nın geleceğini tartışmasız belirleyecek olguydu ve Yahudi düşmanlığıyla II. Dünya Savaşı'nı, bu saikle yürütmüştü. İktidara geldiğinde Almanya'nın içinde bulunduğu ekonomik koşullarından kurtaracağına söz veren Hitler aşırı artış gösteren işsizliği savaş hazırlığı için kullanmış ve iş sahası oluşturmuştur.

Hitler, ordunun güvenini kazanmak için olduğu ileri sürülen bir adım atarak bir gecede pek çok üst düzey SA elemanının öldürülmesini emrettiği ve en azından 85 kişinin SS subayları tarafından katledildiği gece olan Uzun Bıçaklar Gecesi, 30 Haziran 1934'ü 1 Temmuz 1934'e bağlayan gecedir. Hitler'in ordu üzerinde tam otorite kurmasını sağladığı belirtilen bu adımla Büyük Almanya idealini gerçekleştirmek için ihtiyaç duyduğu güçlü bir Alman Ordusu yaratma hazırlıklarına hız vermesine tarihçiler,

Nazi Almanya'sı için bir dönüm noktası olduğunu belirtirler.

Kendisi de işçi olarak çalışma hayatına başlamış olmasına rağmen Hitler, tek başarısı olarak ifade edilen Alman ekonomisinde sağladığı istikrarı, tüm işçi sendikaları kapatarak işçileri işçi birliğinde toplayarak ücret artışları ve genel grevleri engellemesine ve aidatların da genel bütçeye aktarılmasına borçludur. Ekonomide yaşanan bu gelişmelerin ardından, tüm dünyayı etkileyecek olan dış politika kararlarıyla dünyaya II. Dünya Savaşı'nı yaşatacaktır. Bunun için ilk adım olarak da askeri altyapıyı oluşturmak için I. Dünya Savaşı sonrası imzalanan Versailles Antlaşması'nın getirdiği sınırlamaların kaldırılmasının sağlanmasının ardından, büyük tonajlı savaş gemileri, denizaltı, zırhlı kara savaş araçlarının üretimini sağlaması aslında yaklaşmakta olan saldırgan politikanın ayak sesleriydi. Bir taraftan da siyasi istikrar için dışarıda da önlemler alan Hitler, uluslararası komünizm hareketinin ülkesine girmemesi için Anti-Komintern Pakt imzalamıştır. 1933-1938 arasında attığı bu adımların ardından, Hitler'in saldırgan politikasının başlangıcı olan 1938'de Avusturya'yı ilhakı, aynı zamanda Hitler'in Büyük Almanya idealinin de temel taşını oluşturur. Giderek yayılan Alman işgalinde 15 yıldır o dönemin Birleşmiş Milletler'i olan Milletler Cemiyeti idaresindeki Saar bölgesinin, Çekoslovakya'nın, Polonya'nın işgalinin arkasında, Büyük Almanya idealinin gerçekleşmesinde ikinci stratejik hedefi olan Almanca konuşulan bölgelerin Almanya topraklarına katılması yatıyordu. Polonya'nın batıdan Almanlar, doğudan da Almanlarla anlaşan Sovyetler Birliği tarafından işgali, II. Dünya Savaşı'nın fitilini ateşleyecek; Birleşik Krallık ve Fransa Almanya'ya savaş ilan edecekti.

Polonya'nın ardından Danimarka-Norveç, Fransa cepheleri, Yugoslavya, Yunanistan, Bulgaristan ile Alman ordusu kısa sürede Doğu Avrupa'yı işgal etmişti. Sonun başlangıcı ise 1941'de Almanların savaş ilanı olmadan Sovyetler'e saldırısıdır ve bu da 4 senelik Doğu Cephesi Savaşları'nı başlatmıştır. Burada bir diğer kritik gelişme ise Japonya imzaladığı anlaşma gereği Japonya'nın Pearl Harbor baskını sonrası Amerika Birleşik Devletleri (ABD)'ne savaş ilan etmesidir. ABD'nin savaşa girmesi, II. Dünya Savaşı'nın dengelerini değiştirecekti. Diğer taraftan Hitler'i zayıflatan bir diğer gelişme ise filmlere de konu olmuş Almanya'nın ünlü Enigma şifreleme sisteminin çözümlenmesi sonrası Afrika'ya gönderilecek yardımların güzergah ve saatlerinin İngilizlerce bilinerek yardımlar ulaşmadan Akdeniz'deki İngiliz donanması tarafından imha edilmesiydi.



Şiddetin vardığı en üst nokta

Diğer taraftan Almanya'nın İtalya ve Fransa'da savaşması ve Stalingrad'da çok sayıda askerinin esir düşmesi Sovyetler'in ilerleyişini olumlu bir şekilde etkileyerek Doğu Cephesi ülkelerinin sırasıyla taraf değiştirmesine yol açarak 1945'e gelindiğinde Sovyet ordusunun Polonya'ya, sonrasında da Berlin'e varmasını sağlıyordu. Büyük Almanya ideali için maceraya sürüklediği Almanya'nın yenilgisi, Sovyetler tarafından işgal edilen Berlin'de Hitler'in, eşi Eva Hitler (Eva Braun) ile yeraltı sığınağında 30 Nisan 1945 günü intihar etmesi sonrasında 8 Mayıs 1945'te Hitler'in en yakınında Karargâh Subayı olarak görev yapan Alfred Jodl tarafından imzalanan teslim belgesiyle tescil edilerek Büyük Alman İmparatorluğu tamamen yok oluyordu. Dünya gücü haline gelmesi için Alman insanının Lebensraum'a (yaşam alanına) ihtiyaç duyduğuna inanan Adolf Hitler için merkez bölge hâkimiyetinin sağlanması savaş nedenlerinden biriydi. Hitler'e göre Büyük Alman İmparatorluğu için hammaddeler doğudan alınmalıydı. Rus ve diğer Slav halklarının öldürülmesi, köleleştirilmesi veya sınır dışı edilmesi, boşalan bu yerlere ve bölgelere Alman insanlarının (Aryan ırkı) yerleştirilmesi olarak tanımlanabilecek Naziler'in bu politikasında devlet eliyle şiddetin vardığı en üst noktalardan biri de şehirde yaşayan halkın açlıktan ölerek yok edilerek yerlerine bir üst sınıf olan Alman halkının yerleşmesi Hitler'in planları arasındaydı. Bütün bunlar düşünüldüğünde, insanlık hafızasında bu zulümle birlikte anılan bir ismin reklam filmindeki kullanılış şekline verilen tepkinin yerinde olduğu bir kez daha anlaşılacaktır. Çünkü şiddetin olduğu yerde herkes ve her şey sessiz kalmaya mahkûmdur...

REFERANSLAR

ARENDT, Hannah. Şiddet Üzerine, New York, Harvest Book, 1969.ERDEM, H. Haluk. "Hannah Arendt'in Eichmann Davası Üzerine Düşünceleri", s. 5, 13 Nisan 2012, http://www.flsf-dergisi.com/sayi9/1-16.pdf HİTLER, Adolf. Kavgam, Emre Yayınları, 2005. ◄

Demokratikleşme Süreci İAÜ'de Gündem Konusu Oldu

"Bürokratik Cumhuriyet'ten Demokratik Cumhuriyet'e" Konulu Panel AK Parti Genel Başkan Yardımcısı, Tanıtım ve Medya Başkanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik'in Katılımı ile İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Gerçekleşti.

İstanbul Aydın Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen ve Florya Yerleşkesinde gerçekleşen "Bürokratik Cumhuriyet'ten Demokratik Cumhuriyet'e" konulu panelde, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı, Tanıtım ve Medya Başkanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik, Türkiye'nin geçmişten bugüne yaşadığı siyasi gelişmeleri değerlendirdi. Çok sayıda sivil toplum kuruluşu, akademisyen, öğrenci ve basın mensubunun katıldığı panelde, açılış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadigâr İzmirli "Türkiye Cumhuriyeti tarihi itibariyle genç ve bir o kadar da yorgun yılların ardından bugünlere gelebildi. Özünde cumhuriyet olan ülkemizin gerçek demokrasi ile tanışması sancılı süreçlerle başladı. Türkiye'de zaman zaman içinde halkın bulunmadığı, demokrasinin askıya alındığı dönemler yaşandı. Bir kısım aristokrat elit, menfaatlerini

ve iktidarlarını korumayı amaç edinmiş bürokratik cumhuriyet temsilcileri; halkı, değerlerini, tarihini ve kimliğini dikkate almayan bir yönetim sergiledi." dedi. İzmirli, "Bugün dünyada artık anlayış değişmiştir. Artık halk, yönetime sadece oyuyla değil, düşünceleriyle, sivil toplum örgütleri ile oluşturulan kamuoyu vasıtasıyla katılmakta, kendini yönetimin bir parçası olarak görmektedir. Değişen dünyaya paralel olarak, artık Türkiye'de, halk iradesinin güçlenmesi ve demokratik cesaretin ön plana çıkması, halkın iradesine dayanan demokratik cumhuriyet anlayışının yerleşmesi gerekmektedir." diyerek sözlerini tamamladı.

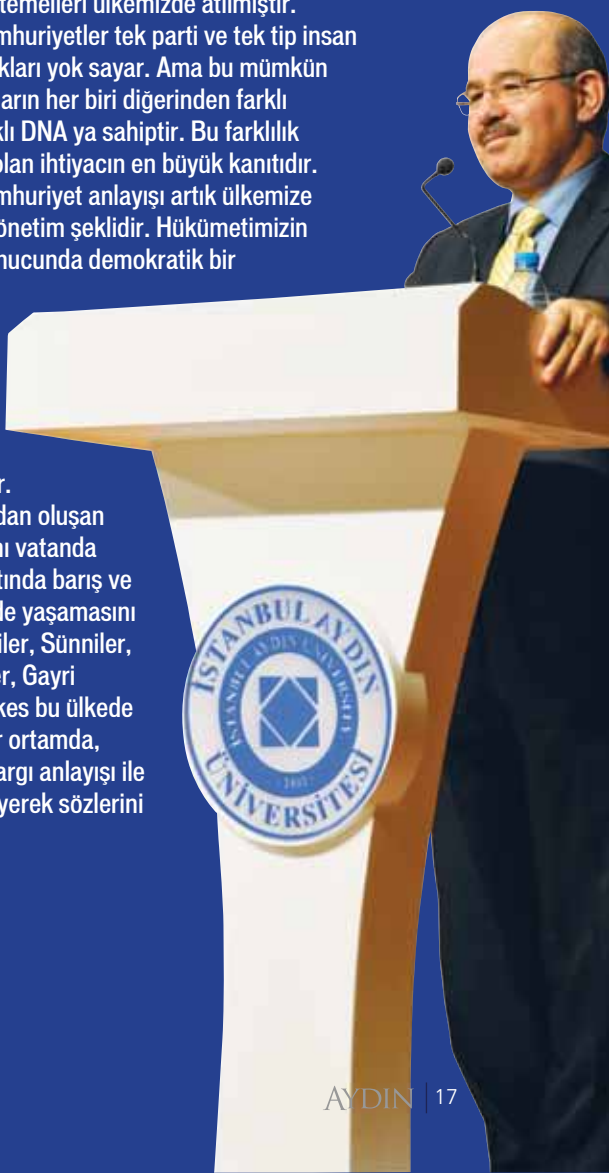
DEMOKRASİ İÇİN SÜRECE İHTİYAÇ VARDI

"Bürokratik Cumhuriyet'ten Demokratik Cumhuriyet'e" konulu panele konuşmacı olarak katılan, geçtiğimiz dönem Milli Eğitim Bakanlığı görevini üstlenmiş AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin Çelik, üniversitede ve akademik bir ortamda böylesine önemli bir konunun gündeme getirilmesinden dolayı memnuniyetini dile getirerek, Türkiye'nin siyasi anlamda yaşadığı süreci ve devlet anlayışını değiştiren bu önemli konuyu, sadece siyasetçi bakışıyla değil, aynı zamanda bir akademisyen olarak değerlendirdiğini belirtti. Dünyada yönetimlerin geçmişten bugüne kadar önemli süreçler geçirdiğini, Türkiye Cumhuriyeti'nin de bu süreci yaşadığını ve bu sürecin her ne kadar sancılı gibi görünse de mutlaka yaşanması gerektiğini belirten Çelik, meşrutiyetten cumhuriyete kadar geçen süredeki değişimi anlattı. Eğitim öğretimde de yanlışlıklar olduğunu, halka çocukluk döneminden başlayarak cumhuriyetin demokrasi ile birmiş gibi gösterildiğini söyledi. Bu söylemlerin yanlış olduğunu belirten AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Hüseyin Çelik, "Cumhuriyet demek eşittir demokrasi demek değildir. Sosyalist cumhuriyetler ve demokratik cumhuriyetler, örnekleri görülmüş cumhuriyetlerdir, hatta demokratik krallıklar vardır ve cumhuriyetle yönetilmezler" dedi. ◄

Türkiye Artık Bürokratik Bir Cumhuriyet Değildir

AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin Çelik, "İngiltere'ye bakıldığında krallık şeklinde bir yönetim anlayışı benimsenmiş olmasına rağmen, aslında demokratik olan ve hukukun üstünlüğünün kabul edildiği bir anlayış ile ülkenin idare edildiği görülmektedir. Ülkemize bakıldığında geçmişte, ihtilal adı altında birçok darbe görmüş, sıkıntılı yıllar geçirmiş ama cumhuriyet ile yönetilen bir Türkiye vardı. Cumhuriyetin ilan edildiği dönemde tek partili bir yönetim anlayışı benimsendiğinden, aslında ülke bürokratik bir cumhuriyet şekli ile yönetilmiştir. Yani yasama, yargı, yürütme tek bir elde toplanmıştır ve bu durumun ortaya çıkardığı acı hatıralar ülkemizde yaşanmıştır. Ama bugünün demokratik cumhuriyet anlayışın mimarı olan Montesquieu, güçler ayrılığı ilkesi ile ancak ülkelerin demokratik ortamlarda yönetileceğini savunmuştur" dedi.

Çok partili hayata geçiş ile birlikte demokrasinin temelleri ülkemizde atılmıştır. Bürokratik cumhuriyetler tek parti ve tek tip insan ister ve farklılıkları yok sayar. Ama bu mümkün müdür? İnsanların her biri diğerinden farklı özelliklere farklı DNA ya sahiptir. Bu farklılık demokrasiye olan ihtiyacın en büyük kanıtıdır. Bürokratik cumhuriyet anlayışı artık ülkemize çok uzak bir yönetim şeklidir. Hükümetimizin çalışmaları sonucunda demokratik bir yapı ve mutlu bireyler için gereken her şey yapılmaktadır. Millet ırk demek değildir. Biz farklılıklardan oluşan bir milletin aynı vatanda aynı bayrak altında barış ve huzur içerisinde yaşamasını istiyoruz. Aleviler, Sünniler, Kürtler, Türkler, Gayri Müslimler herkes bu ülkede demokratik bir ortamda, bağımsız bir yargı anlayışı ile yaşayacak" diyerek sözlerini tamamladı.



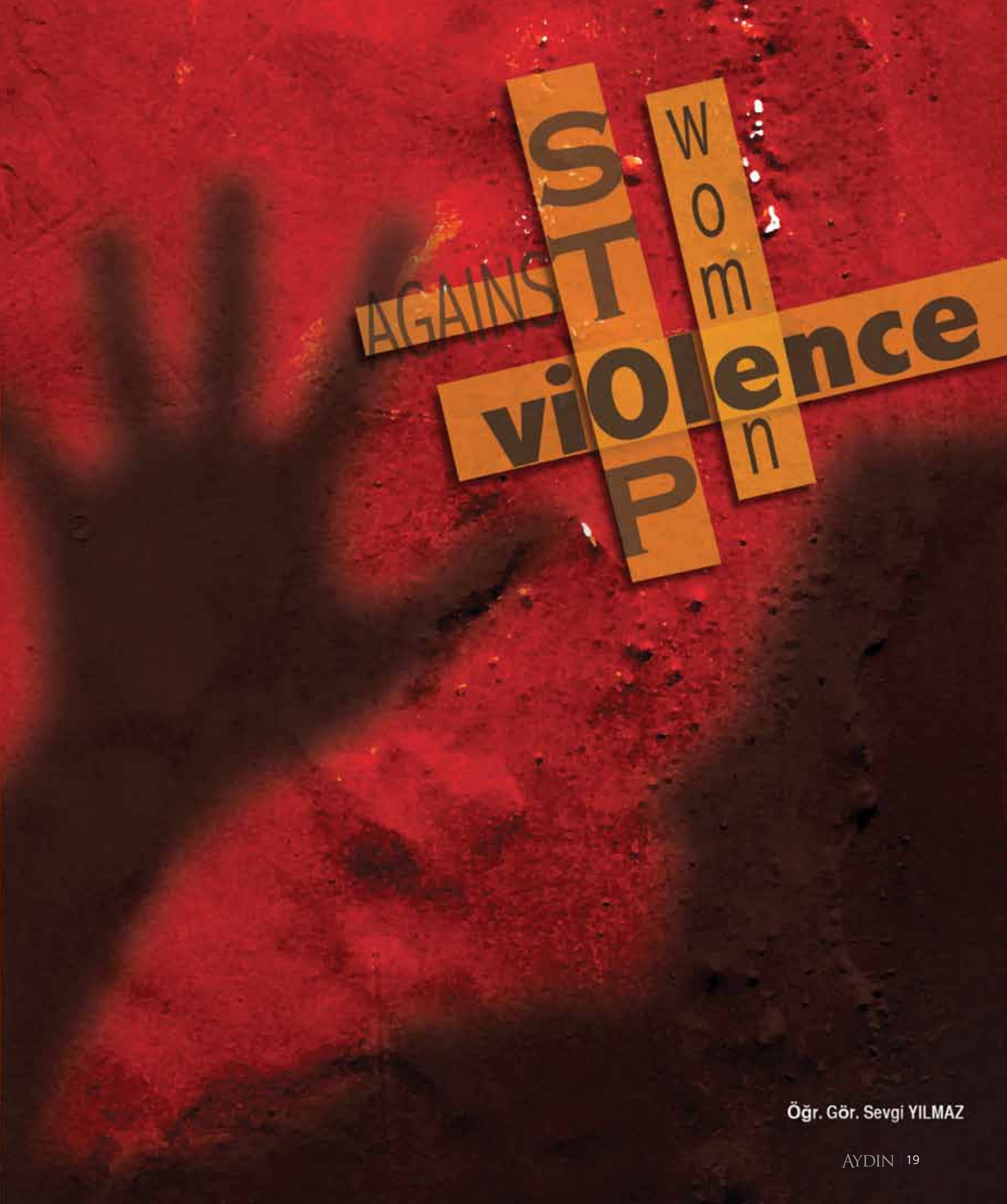
Bir Kadın Masalı

"Artık kadınlık tarafım kalmadı, bir erkekten farkım yok" bu sözü söylediğinde 35 yaşındaydı. Bir erkekten farkı olmadığını düşünmesinin sebebi; kaslı bir vücudu, kemerli bir burnu ya da sakalları olduğundan değil, mücadeleci hayatından ötürüydü. "Artık eskisi gibi değil, insanlıktan çıkmışım" Bu sözü söylediğinde ise tam 60 yaşındaydı. Yıllar boyunca değişmeyen tek şey, kendinden memnuniyetsizliğiydi. Haklıydı beklide. Bu memnuniyetsizliğin nedeni yaşanmışlıktı aslında. Birkaç yıl önce kanser teşhisi ile ameliyat olmuş ve eski sesine bir türlü kavuşamamıştı. Tansiyon hastasıydı. Yemekten önce ve sonra bir avuç ilaç alırdı, ayakları tutmaz, uzun yürüyüşler yapmazdı. Gözleri de ona son zamanlarda ihanet etmiş, yakın ya da uzak ayırt etmeksizin bulanık görmüşlerdi her şeyi. Üstüne üstlük eğilmiş bir kaburga, her ay boyalarla kamufle edilmeye çalışan kırlar, gittikçe derinleşen ve "Artık beni asla yok edemezsiniz sonsuza kadar seninleyim" diyen çizgileri vardı. Erken yaşlanmıştı… Yıllarca kendine hep kötü davranmış, vücudunu hoyratça kullanmıştı. Belki buna mecburdu da. Hayat; onu kendi için değil başkaları için yaşamaya programlamıştı.

Hayatla mücadelesi küçük yaşlarda başladı. 1950 yılının hala kendisinin de hatırlayamadığı, Mart ya da Mayıs ayının bir gününde, beş çocuklu bir ailenin en küçük kızı olarak dünyaya geldi. Aslında güzel bir çocukluk geçirdi: Tüm kardeşleri ile aynı sınıfta ders gördü (O yıllarda Anadolu'da 1. Sınıftan 5. Sınıfa kadar tüm sınıflar aynı derslikte bulunurdu). Kalabalık sofralarda, tahine karıştırdıkları yoğurdu güle oynaya yerlerdi. Anne ve babası bu hayattan göçüp gitmeden, kızlarının ayakları üstünde durmasını istemişler ve onu biraz serbest yetiştirmişlerdi. Bu serbestlik onda, doğru bildiğini yapmayı, mücadeleci olmayı ve haksızlığa asla tahammül etmemeyi öğretti. Yine küçük yaşta evlendi. Çocuğu olmuyor diye zor zamanlar geçirdi. Ayrıldı. Tekrar evlendi. Yokluğu sonuna kadar yaşadı. Yemek saatlerine denk getirerek konu komşu ziyaretleri yaparak karnını doyurduğu oldu. O günlerin fakirliğini anlatırken hep "iki adet iç çamaşırım vardı birini yıkar kurutur diğerini giyerdim" örneğini verir. Çalıştı. Hem de çok çalıştı hafta sonları mesaiye kalarak daha fazla para almak ve çocuğuna bakabilmek için kendini paraladı. O zamanlar evli bekârlardandı. Çocukların giyimi, yemeği ve okuluyla o ilgilenir, evin çarşı pazar alışverişini o yapar, faturaları o öder, akan musluğu o tamir eder, bozulan çamaşır makinesi için ustayı o çağırır, makine olmamışsa ustayla o kavga ederdi. Sonunda gerçek bekârlardan olmaya karar verdi. Gerçi o, bekâr sözcüğünü kullansa da çevresi ona dul dedi. Bir kâğıt parçası ya da büyükbaş hayvanmış gibi damgalandı, damganın üstüne de dul yazıldı. Bu damga sıradan bir kadının diz üstü etek giymesine, üstüne askılı bir bluz atmasına, akşam ezanından önce eve girmesine neden olsa da kahramanımız için, bu geçerli değildi. Onun yalnız başına iki çocuğu büyütmesi ve evi geçindirmesi gerekiyordu. Gece yarılarına kadar çalışır, çantasına attığı küçük bir meyve bıçağından güç alarak gecenin karanlığında evine ulaşırdı. Haksızlığa uğradığında kavga etmekten çekinmezdi. Korkusuzdu. Yakınları onun bu korkusuzluğunu delilikten kaynaklandığını sık sık düşündüler. Hayatı boyunca kimseden çekinmedi. Bu bazen onun önünü açtı bazen de kapıları kapattı. Bazı insanlar onu takdir etti, bazıları örseledi.

Bu zorlu ve çetin hayatı boyunca, belki şık giyinip davetten davete koşamadı, pahalı takılar takamadı, bir erkeğin şefkatini yaşayamadı ama tam bir insan gibi yaşadı. Tek başına iki çocuğu büyüttü, okuttu… En büyük başarısı da buydu. Yakın-uzak fark etmeksizin herkesin yardımına koştu, gördüğü yanlışlıkları susmadan düzeltmeye çalıştı.

Çocukları onun her zaman orda olduğunu, bir sorun varsa nasıl olsa onun düzeltebileceğini bilerek yaşadılar. Annelerinin kıymetini bildikleri çok söylenemez ama onu hep sevdiler. Çocukları bunu çok belli etmese de onların her zaman kahramanı oldu. Hayatları boyunca onun gibi bir kadın olamayacaklarını bilseler de, onun çocuğu oldukları ve böyle bir kadın tanıdıkları için çok şanslılar. (Damla Ayşe NAĞIŞ) ◄



Öğr. Gör. Sevgi YILMAZ

İstanbul Aydın Üniversitesi, baharın gelişi ve Nevruz Bayramı'nı, Türk Cumhuriyetlerinden gelen konuklarıyla görkemli bir şekilde kutladı.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Nevruz Coşkuyla Kutlandı

İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye ve dünya gündemini takip ederek önemli etkinliklere imza atmaya devam ediyor. Kuzey Yarımküre, Orta Asya ve Ön Asya başta olmak üzere, aşağı yukarı bütün kavimlerde, geçmişten günümüze kadar gelen ve bayram olarak kutlanan Nevruz, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde de görkemli bir şölenle kutlandı.

Mevsim dönümlerine bağlı olarak yeni başlangıçları temsil eden, toplumdan topluma değişiklik gösteren ve farklı anlamlar yüklenen Nevruz, çeşitli etkinliklerle belirli gün ve dönemlerde kutlanmaktadır. Kuzey Yarımküre başta olmak üzere Türk toplumlarının

kıştan çıkıp bahara erişmelerinin, tabiattaki tazelenmenin ve dirilmenin kutlandığı bir bayram olan Nevruz, İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesinde uluslararası konukların katılımı ile gerçekleşti. Nevruzun tarihçesinin ve toplumlar üzerindeki etkisinin konuşulduğu konferans, aksakallı dedeler tarafından yapılan ve Nevruz Bata Duası olarak bilinen duayla açıldı. Duanın ardından başlayan konferansta İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, geçmişten bugüne uzak doğudan balkanlara kadar farklı isimlerle kutlanan ama her toplumda baharın gelişini simgeleyen, yenilenmeyi bildiren Nevruz bayramının insanlık için çok önemli olduğunu dile getirdi. Türkiye'de de kutlanan bu bayramın, bayram olarak yaşanması gerektiğini, başka amaçlar ve düşünceler uğruna bu anlamlı günün toplumumuza olumsuzluk getirmemesi gerektiğini söyledi.

TÜRK KÜLTÜRÜNDE; ULUSUN ULU GÜNÜ NEVRUZ

Sosyal ve fizikî coğrafyadaki toplumun ve egemen kültürün yüklediği anlama göre şekillenen Nevruz Bayramı, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde bilimsel olarak da yer buldu. Türk Cumhuriyetlerinden birçok akademisyenin ve konuğun katıldığı, Nevruzun tarihteki yeri ile toplumlar üzerindeki etkisinin konuşulduğu konferansa Kırgızistan Dostluk ve Kültür Derneği'nden Mirlanbek Nurmatov, Kazak Türkleri Vakfı'ndan İbrahim Kalkan ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Hayati Yavuzer konuşmacı olarak katıldı.

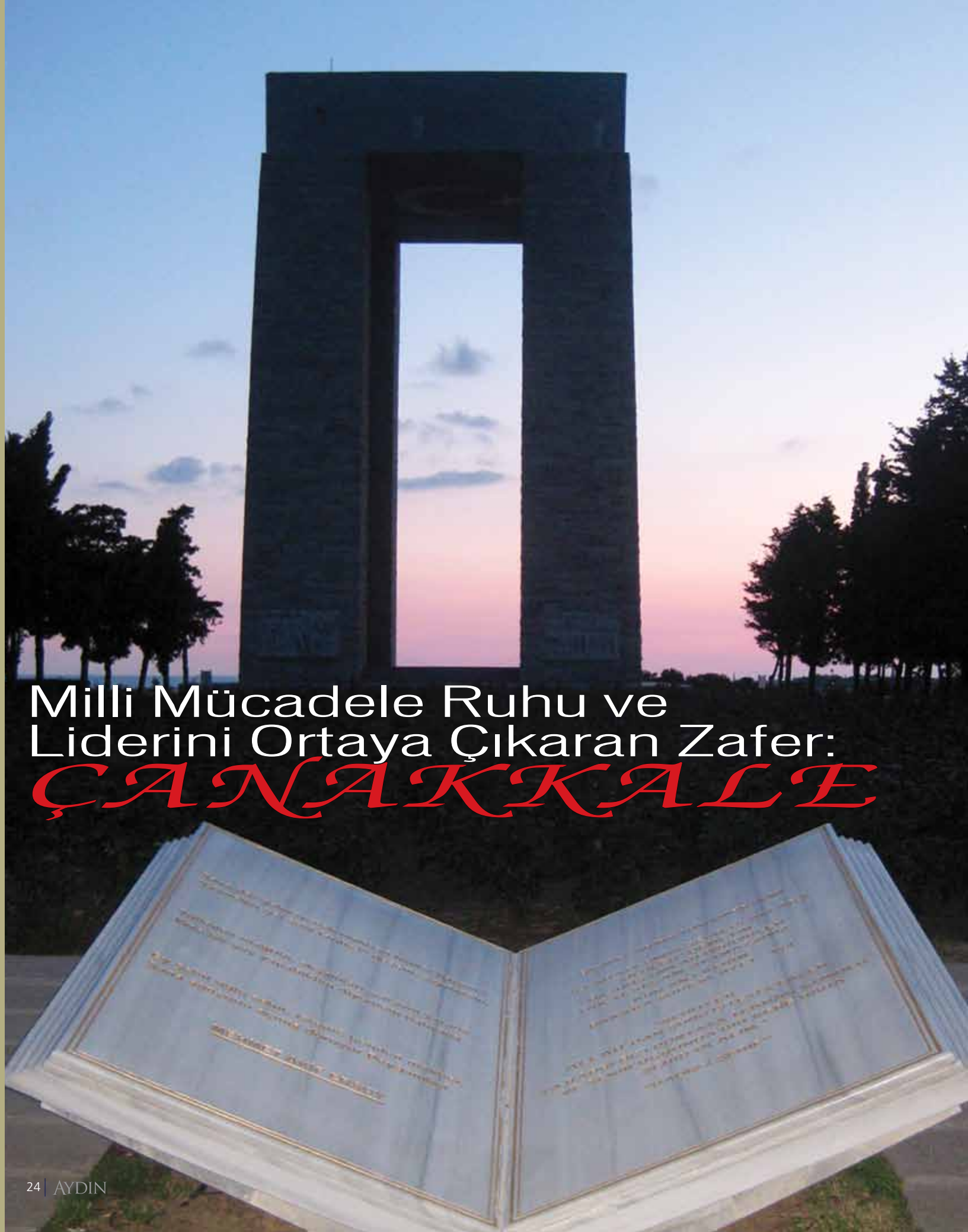
Kazak Türkleri Vakfı'ndan İbrahim Kalkan, "her toplum Nevruza başka anlamlar yükleyerek kutlamaktadır. Kazaklarda Nevruz yılın üçüncü ayı olarak bilinir ve ayın tamamında Nevruz kutlanır. Baharın gelişi, toprağın ve tüm doğanın canlanması bizim ve insanlığın bayramıdır" dedi.

İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesinde gerçekleştirilen Nevruz Konferansının ardından üniversitede şölen havası yaşandı. Kırgızistan, Kazak, Ercis Ulupamir Kırgızlarının hazırladıkları halk oyunları gösterileri ve verdikleri konserlerle şenlik alanına dönenen üniversitede, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Mehter Takımı'da özel bir temsil yaptı.

Erzurum Bar Halk Oyunu gösterisinin sonrasında, Kazak Türkleri Vakfı tarafından üniversite bahçesine kurulan Keçe Çadırda "Kıyız Üyde" adlı Kazak sergisi öğrenci ve akademisyenlerle buluştu. Etkinlik süresince Kazakların lokması olarak bilinen Bavırsak lokması dağıtılarak baharın gelişine uygun bir Nevruz Bayramı yaşandı. Keçe çadır etkinlik sonrasında Vakıf yetkilileri tarafından İstanbul Aydın Üniversitesine armağan edildi.

Dualarla Nevruz Bayramı

Orta Asya'dan Balkanlara kadar "Tarım Kuşağı" olarak bilinen coğrafyada ve çeşitli kültürlerde, baharı gelişini, doğanın canlanışını, tazelenişini toplumların dualar ederek karşıladığı Nevruz, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde geleneklere uygun şekilde kutlandı. Kazak Türkü Aspanay Kelephan tarafından yapılan "Nevruz Bata Duası" İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencileri ve konuklardan büyük ilgi gördü. ➤



Milli Mücadele Ruhu ve Liderini Ortaya Çıkaran Zafer: ÇANAKKALE

DR. HAKAN ÖZÇELİK

Tarih boyunca hiçbir millete nasip olmayan, yüce Türk milletinin kahraman evlatlarınca adeta yaratılarak, yakın tarihimizin şerefli sayfalarından birini oluşturan, Çanakkale zaferinin 97. yıldönümünü, onurla, gururla ve heyecanla kutluyoruz. Bilindiği üzere, dünya kamuoyunun Gelibolu seferi olarak tanımladığı Çanakkale muharebeleri, hiç kuşkusuz sonuçları itibarı ile birçok milletin kaderini ve zamanın akışını değiştiren, I.Dünya harbinin içinde yer alan çok önemli tarihi bir olaydır.

Çanakkale muharebelerini, I.Dünya harbinin diğer ünlü muharebelerinden ayıran tek özelliği, şüphesiz ki büyük ölçüdeki insan kaybı değildir. Bu öyle bir savaştır ki, asırlardır yorgun düşmüş bir milletin, milli mücadelesinin başlangıcını teşkil etmiş, Gelibolu'da yarattığı Atatürk'ü, milletinin vazgeçilmez önderi yapmıştır.

OSMANLI DEVLETİNİN SAVAŞA KATILMASI

Osmanlı Devleti, Balkan Savaşlarındaki yenilginin etkisi ile ordu ve donanmasını içine düştüğü zor durumdan çıkarmanın yollarını ararken, diğer yandan iki bloklu yeni Avrupa düzeninde kendisine ittifak aramaktaydı. İlk İttifak teşebbüsü İngiltere yönünde kullanılmış ancak Churchill, "Şimdilik yeni siyasi bağlar altına giremeyiz" diyerek, Maliye Nazırı Cavit Bey tarafından 1911 Ekim'inde yapılan teklifi reddetmiştir. Ancak Avrupa'daki oluşum, Osmanlı Devletinin yalnız kalmasına izin vermeyeceği gibi konjonktürde yalnız kalmak, yok olmakla eş anlam taşıyabilirdi.

Bu bağlamda Osmanlı Devleti ikinci ittifak teşebbüsü Bulgaristan'la oldu. Ancak bu kez ittifak isteğini yapan Bulgaristan idi. Birinci ve İkinci Balkan Savaşları'ndaki kayıpların telafisi ve elde edilen kazançların daha da fazlalaştırılması isteği her iki ülkeyi bir araya getirmişti. Ancak Bulgaristan'ın Osmanlı Devletine sırtını dayayarak genişleme isteği ve Almanya'nın da ittifaka katılmasını talep etmesi ve Almanya'nın bu ittifaka katılmaya yanaşmaması, bu ittifak teşebbüsünün de sonuçsuz kalmasına sebep oldu.

Osmanlı Devleti'nin ittifak arayışı bu defa Fransa'ya yöneldi. Ancak bu teşebbüste olumsuz şekilde sonuçlandı.

Bu ittifak teşebbüslerinin gerçekleşmemesi Osmanlı Devletini ister istemez Almanya'ya doğru sürüklemiştir. O dönemin kabinesinde bulunan kişilerin de Alman ittifakına taraftar olması, Osmanlı Devleti ile Almanya arasında ittifak görüşmelerinin başlamasını hızlandırmıştır. Osmanlı Devleti 22 Temmuz 1914 tarihinde Almanya'ya ittifak için başvurmuş, görüşmeler başlamış ve 2 Ağustos 1914'de de Türk-Alman ittifakı imzalanmıştır.Ancak bu antlaşma, savaş hazırlıkları henüz başlamadığı için gizli tutuldu. Osmanlı Devleti bu antlaşmanın hemen ertesinde seferberlik hazırlıklarına başladı. Aynı zamanda Osmanlı Devleti, " tarafsızlığını" ilan etti

Savaş başladıktan sonra İngiliz donanmasının peşine düştüğü, Alman Goeben muharebe gemisi ve Brealau ağır kruvazörü Amiral Souchon komutasında 10 Ağustos 1914 günü Çanakkale Boğazı önüne geldi. Ancak Enver Paşa hükümete danışmadan gemilerin boğazlardan alınmasını emretti. Bu emir Osmanlı devleti için sonun başlangıcı olarak ta görülebilir. Çünkü Osmanlı İmparatorluğu, Boğazlar Antlaşması gereği boğazları tüm savaş gemilerine kapalı tutmak durumundaydı. Alman Donanması'na bağlı bu gemilerin Boğazdan geçişine izin vermek savaş nedeni sayılacaktı. Ancak Osmanlı Devleti, bu gemilerin Almanya'dan satın alındığını açıkladı. Söz konusu gemiler 16 Ağustos 1914 tarihinde Yavuz ve Midilli adlarıyla Osmanlı Donanması'na katıldılar ve bu gemilerdeki Alman mürettebat, Osmanlı Donanması'na ait subay ve erat üniformaları giyerek gemilerdeki görevlerini sürdürdüler.

Öte yandan Almanya Osmanlı Devleti'ni savaşa girmeye zorluyordu. Özellikle de Avusturya, Osmanlı Devleti'nin savaşa girmesini istiyordu. Çünkü eğer Osmanlı savaşa girerse Kafkasya da bir cephe daha açılacak ve bir kısım Rus kuvvetlerini çekecekti. Osmanlı Devleti ise seferberlik hazırlıklarının tamam olmadığı, Bulgaristan'ın savaşa katılmadığı ve Romanya'nın tarafsızlığı sağlanmadığı gerekçeleriyle savaşa girmeyeceğini belirtti. Ancak zaman geçiyor ve Almanya'nın cephedeki planları bir bir suya düşüyordu. Almanya'nın durumu düzeltmesindeki en önemli etken Osmanlı Devleti'nin savaşa katılarak Rusya'ya karşı bir cephe açmasıydı. Almanya, Osmanlı'ya borç para dahi verdi ama Osmanlı Devleti savaşa girmemek için devamlı Almanya'yı oyalıyordu. Fakat Amiral Souchon, Enver Paşa'nın da bilgisi dahilinde Osmanlı donanması olarak 29-30 Ekim 1914 gecesi Karadeniz'e çıktı ve Odesa ve Sivastopol gibi Rus limanlarını topa tuttu. Bu olay üzerine İngiltere, Fransa ve Rusya, Osmanlı devletine savaş ilan etti, böylelikle Osmanlı Devleti I.Dünya Savaşına girmiş oldu. Osmanlı Devleti'nin I.Dünya Savaşı'na; Kafkasya, Kanal, Filistin, Suriye, Irak, Galiçya, Makedonya ve Çanakkale cephelerinde savaşa girmesiyle savaş alanı genişlemiş oldu.

ÇANAKKALE MUHAREBELERİ

İngiltere, savaşın başında İstanbul'u almak, Osmanlı Devleti'ni saf dışı bırakmak, ya da koşullarını kendilerinin belirlediği bir barışa zorlamak; diğer tarafsız ya da ittifak taraflılarına gözdağı vermek için Çanakkale Boğazını zorladı. Diğer bir amacı da; müttefikleri Rusya'ya yardım göndermek, ayrıca Rusya'nın yükünü hafifletmekti. Düşüncenin mimarı; İngiliz Deniz İşleri Bakanı Churchill'dir.

DENİZ MUHAREBESİ

18 Mart 1915 perşembe sabahı, 270.000 ton tutarındaki, 247 ağır topa sahip yüzen müttefik armadası üç hat halinde tertiplenmiş olarak saat 10.05'de boğaza girmeye başladı. Filonun en kuvvetli 4 yeni İngiliz zırhlısından oluşan birinci hattına verilen hedef, boğazın en dar yerindeki Çimenlik ve Kilitbahir kalelerinin tahrip edilmesi, Kepez-Soğanlıdere arasında mayın kontrol ve temizlik taramasının desteklenmesi idi. Tepelerin gerisine menzilenmiş sahra toplarımız, bu gemilere karşı ateş açtıysa da zırhlılar bu atışlara hiç aldırmadan Çanakkale şehir merkezine 14 km. kadar yaklaştılar. Saat 11.00'den itibaren de Queen Elizabeth'in 38 cm.lik dev topları Anadolu Hamidiyesi tabyası ile Çimenlik Kalesi'ni hedef alarak ateşe başladı.

Bu sırada ilk hatta bulunan İngiliz Agamemnon, Lord Nelson ve Inflexible zırhlıları da Rumeli Hamidiyesi ve Kilitbahir Kalesi'ni, Fransız Bouvet zırhlısı Dardanos, İngiliz Prince George zırhlısı ise Baykuştepe tabyasını dövüyorlardı. Hedef paylaşımı tamdı. Henüz hiç bir zırhlı set bataryaları hariç, ateş altındaki tabyalarımızdaki toplarımızın menzili içinde değildi.

Fransız filosu, daha yakın mesafeden ateş açma zamanının geldiği düşüncesiyle biraz daha kıyıya yaklaşarak ateşe başladı. Ancak, artık müttefik filosu, Türk toplarının menzili içine girmişti.

Saat 12.30'da düşman ilk kayıplarını vermeye başladı. Gaulois zırhlısı bir mermi isabetiyle yara alınca çekilmek zorunda kaldı. Inflexible zırhlısının ise, aldığı isabetlerle pruva çanaklığı harap oldu. Agamemnon, Lord Nelson, Albion ve Fransız Charlmagne zırhlıları da isabet almış olmakla beraber hasarları çok ciddi değildi.

Saat 13.45 sularında, I. ve II. hattaki gemiler görev değiştirmek üzere geri çekilip, her zaman yaptıkları gibi Anadolu sahillerine doğru dönüşlerini tamamlıyorlardı ki; şiddetli bir infilak sesi duyuldu. Saatler 13.55'i gösteriyordu. Bir süre sonra da Fransız zırhlısı Bouvet, 600 kişilik personeli ile beraber boğazın sularına gömüldü. Ortaya çıkan mayın tehlikesi, muharebenin akışını bir anda değiştirmişti. Bu yeni durum müttefikleri gerçekçi bir karar vermeye zorluyordu. Karar; boğazdan mümkün olduğu kadar uzağa çekilmekti. İngiliz resmi tarihçisi General Oglander; Gelibolu Askeri Harekatı adlı eserinde bu günü şöyle anlatır; "Pek müsait başlamış olan gün, bu meçhul mayın hattının o fevkalade ve ortalığı kırıp geçiren başarısı yüzünden tam bir başarısızlıkla sona erdi. Bu 26 mayının, seferin talihi üzerindeki tesiri ölçülemez."

Müttefik Donanması'na bu ağır sürprizi hazırlayan Yüzbaşı Hakkı komutasındaki 360 tonluk küçük ve mütevazi Nusrat gemisi ve onun cesur personeli idi. Çanakkale Boğazını geçip İstanbul'a girmek için sabırsızlananlar, zafer umutları ile ve gurur dolu olarak geldikleri gibi değil, çelik devleri ateş ve alev yığınları halinde tarihin gördüğü ender perişanlık içinde zafer umutlarını ve gururlarını sonsuza dek Türk kalacak Çanakkale' nin derin sularına gömerek gidiyorlardı.

KARA MUHAREBELERİ

Çanakkale Boğazı'nın sadece donanma ile geçilmesinin mümkün olmadığını anlayan İtilaf Devletleri, bu defa da Kara Harekatı ile ilgili planlar geliştirmeye başladılar. Boğazın etrafında bulunan Türk kuvvetlerine karşı üstün bir muharebe gücü oluşturulmalı ve boğaz kesin bir darbe ile düşürülmeli idi. İtilaf Devletleri'nin planına göre; Kuzey Çıkarma Grubu'nu oluşturan ANZAK Kolordusu kuzeyde Kabatepe bölgesine, Güney Çıkarma Grubu ise Seddülbahir bölgesine çıkarılacaktı. Türk savunmasının güney kanadını tespit maksadı ile 1 Fransız Tugayı, Kumkale bölgesine çıkarma yapacak, Bolayır ve Beşiğe bölgesine de Amfibi gösteri icra edecekti. İtilaf Devletleri'nin planı Gelibolu müstahkem mevkiine kısa sürede el atarak, donanmayı savunmasız bir boğazdan geçirme ve İstanbul'a el atma düşüncesine dayanıyordu. Türk savunmasının esasını teşkil eden "Düşmanın karaya çıkmasına izin vermeden imhasını sağlama" ana fikriyse, 5 nci Ordu'ya komutan olarak atanan General Liman Von Sanders tarafından terk edilerek, "Kıyılarda nispeten zayıf kuvvetlerle düşmanı karşılama, derinlikte güçlü ihtiyatlarla imha" ana fikri olarak düzenlenmiştir.

25-27 Nisan 1915 tarihinde 1 Fransız tugayı Kumkale çıkarmasını gerçekleştirmiştir. Fransız tugayının taarruzu karşısında, Türk 31 nci Alayı'nın savunması ve bu savunmayı 39 ncu Alay'ın takviyesi sonucu

düşman, kumkale ve Orhaniye arasındaki dar bir şeritte hareketsiz bırakılmıştır. Amacına ulaşamayan düşman 26/27 Nisan gecesi çekilmek zorunda kalmıştır. Muharebelerin ilk gününde vatan savunmasında aktif görev almak için Enver Paşa'dan vazife isteyen, 19 ncu Tümen Komutanı Yarbay Mustafa Kemal'i görüyoruz.

25 Nisan gündüz taarruzlarında emrindeki 57 nci Alayı emir beklemeden muharebeye sokan Yarbay Mustafa Kemal'in 27, 72 ve 77 nci Alaylarla icra ettiği koordineli taarruz, kıyıbaşının genişlemesini engelleyen ilk ciddi direnmedir. Arıburnu ve Seddülbahir'deki muharebelerden de sonuç alamayan düşmanın son umudu Anafartalar taarruzuna kalmıştı. Çıkarmayı müteakip hızla gelişen taarruzlar, Kireç Tepe - Küçük Anafarta batısı - Azmak dere hattına ulaşmıştı. Ancak Anafartalar'da da karşılarına Mustafa Kemal çıkmıştı. Albay Mustafa Kemal'in komutasında oluşturulan Anafartalar grubu, 9 Ağustos'ta ve 7 ve 12 nci tümenlerin taarruzu ile düşmanı 5 km. kadar geriye atmıştı. Bu birinci Anafarta Muharebesi'nden sonra 21 ağustosa kadar mevzi muharebeler devam etmiştir.

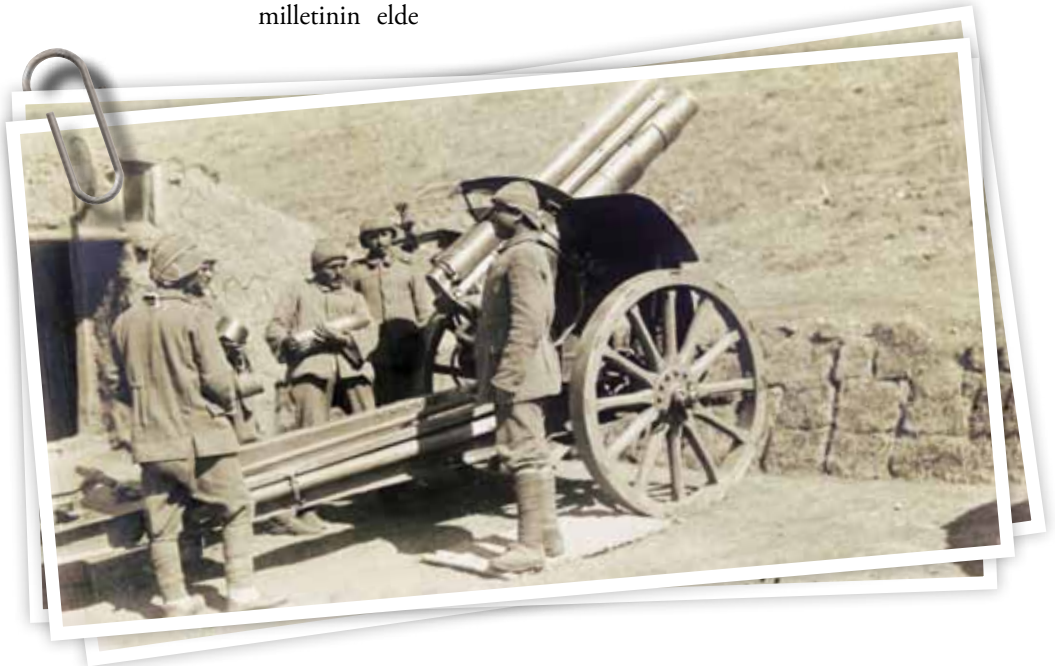
İkinci taarruz hazırlığı, 9 ncu İngiliz Kolordusu'nun diğer birliklerinin de karaya çıkarılması ile başladı. Saat 14:30'da deniz ve kara topçu ateşiyle başlayan bu taarruz, üstün mukavemet karşısında dağıldı ve bir günde mevzi muharebelerine dönüştü. Yeni açılan Anafartalar Cephesi'nde de arzu ettiği sonuca ulaşamayan İtilaf Devletleri artık çekilme hesaplarına başlamıştır. Nitekim alınan kararlar doğrultusunda Anafartalar ve Arıburnu bölgesi 8-20 Aralık 1915 arasında, Seddülbahir bölgesi ise 28 Aralık 1915 - 9 Ocak 1916 arasında iyi hazırlanmış bir planla, zayiat vermeden tamamen tahliye edilmiştir.

ÇANAKKALE MUHAREBELERİNDEN ÇIKARILACAK SONUÇLAR

Bu muharebelerin özellikle Türkler için önemli tarafı, hepimizin bildiği gibi Tümen komutanı Yarbay Mustafa Kemal'i bir komutan olarak ortaya çıkarması ve üzerinde iki geçmiş harbin ezikliğini taşıyan bir orduya, yeniden savaşma azim ve iradesini vermiş olmasıdır. Bu azim ve iradedir ki, sonuçta Türklere istiklal savaşını kazandırmış ve genç Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasını sağlamıştır.

Türk milleti, Çanakkale'de kendine güvenini tekrar kazanmış, yeni bir ulusal ruh doğmuş, Çanakkale'de şahlanan bu güven ve inanç duygusu, kurtuluş savaşı ile milletin sarsılmaz değer ve ideallerine öncülük etmiştir. Bir cihan harbinin sonunda yıkılmış, parçalanmış, anayurdu işgale uğramış, ordusu terhis edilmiş, donanması hapsedilmiş olan Türk milletinin, tüm bu olumsuz şartlara rağmen bir ölüm kalım mücadelesine başlaması, işte bu erdemli ruh sayesinde mümkün olmuştur.

Kurtuluş savaşını başlatan mücadele ruhu Çanakkale'de doğmuş, milli mücadelemizin tohumları Çanakkale'de yeşermiştir. Çanakkale zaferinin karizmatik komutanı Anafartalar kahramanı Mustafa Kemal, milletin gönlündeki yerini Çanakkale'de almış, liderlik yeteneğini Çanakkale'de kanıtlamıştır. Türk milleti, çok güç koşullar altında dahi Türk askerini başarıdan başarıya koşturan Mustafa kemal'in, arkasından gidilebilecek bir lider olduğunu Çanakkale'de anlamış ve O'nu bağrına basmıştır. Böylece, Mustafa Kemal Çanakkale'de yeniden doğmuştur.Bu milli şuur doğrultusunda, Çanakkale zaferi ve hemen ardından gelen Türk Kurtuluş Savaşı, dünyanın en gelişmiş teknolojik imkanları ile donatılmış devletlere karşı bir milletin tek başına verdiği ve sonunda onurlu ve erdemli kimliği ile başarıyı yakaladığı ender bir mücadele olarak tarihteki yerini almıştır. Türk milletinin elde



ettiği bu inanılmaz başarı, dünyanın diğer mazlum milletleri için bir örnek teşkil etmiştir. Emperyalist devletlerin azameti ve gücü, Çanakkale'de kırılmış ve bu devletlerin sömürüsündeki mazlum milletler, o güne kadar tahayyül edemedikleri bir durumla karşılaşmıştır. "Ne denli güçlü olurlarsa olsunlar, sömürgeci devletler de yenilebilir" gerçeği, Hint Yarımadası'nda ve kuzey Afrika'da milli kurtuluş savaşı veren savaşçıların ceplerinde Türk bayrağı, Atatürk resmi taşımalarına neden olmuş ve bu mücadele sonucunda kurulan pek çok devletin bayrağında Ayyıldız bulunması işte bu milli şuuru doğuran temel felsefeye dayanmıştır.

İngiliz ve Fransız dominyonlarından gelerek Çanakkale savaşlarına katılan pek çok ulus, ayrı bir milli karaktere sahip olduğunu burada anlamış, Yeni Zelanda ve Avustralyalılar ayrı bir millet olduklarının bilincini Çanakkale'de kazanmışlardır. Her yıl binlerce Avustralyalı ve Yeni Zelandalı'nın Çanakkale'yi ziyaret etmesinin temel sebebi budur. Kısaca Avustralya ve Yeni Zelanda'nın milli benliğinin doğduğu yıl 1915, doğduğu yer ise Çanakkale'dir

Çanakkale savaşlarının stratejik boyuttaki önemine ünlü İngiliz devlet adamı Churchıll'in deyişiyle bakmak sanırım yeterli olacaktır. Churchıll şöyle demiştir: "Viyana'dan Hindistan'a kadar dünya siyasi haritasının değişmesine, itilaf devletlerinin herşeyden evvel anlaştıkları dünya düzeninin kurulamamasına neden olmuştur."

Çanakkale, askeri etik açısından da, savaşan tarafların harp tarihinde o güne kadar tespit edilmiş olan ve uyulması gereken kurallara, harfiyen uymalarıyla, tarihe "centilmenler savaşı" olarak geçmiştir. Böylece; asırlarca barbarlıkla suçlanan Türklerin gerçek karakteri yedi düvele Çanakkale'de ispat edilmiştir. En çetin muharebe şartlarında dahi insanlığını kaybetmeyen yüce Türk milletinin bu eşsiz özelliğini anlatmak için Avustralya-Yeni Zelanda ölülerinin yattığı alanda Atatürk'ün, uzak diyarlardan bizi vatanımızdan kovmak için gelmiş, ölmüş-öldürmüş, bu olaylar öncesi hiç tanımadığımız düşman için düşüncesini bilmek yeterlidir.

"Bu memlekette kanlarını döken ve hayatlarını kaybeden kahramanlar;

Şimdi burada bir dost ülke'nin toprağında yatıyorsunuz.

Huzur içinde uyuyunuz.

Bizim için, burada, koyun koyuna yatan Mehmetçiklerle, Johnniler arasında bir fark yoktur.

Siz, uzak diyarlardan, evlatlarını harbe gönderen analar!

Gözyaşlarınızı siliniz.

Evlatlarınız bizim bağrımızdadırlar.

Huzur içindedirler.

Onlar bu topraklarda canlarını verdikten sonra bizim de evlatlarımız olmuşlardır."

Atatürk bu davranışıyla, en yüksek seviyeli davranış biçimi olan, Türk milletinin düşünce, inanç ve yüksek ahlaki duygularını sergilemiştir. Bize bu günleri armağan eden, başta "Ulu Önderimiz Büyük Atatürk" olmak üzere, aziz şehitlerimizi ve kahraman gazilerimizi minnet ve şükranla anıyor, aziz hatıraları önünde tazimle eğiliyoruz. ➤

Hukukun Kalbindeki İsim İstanbul Aydın Üniversitesi'ndeydi

İstanbul Aydın Üniversitesi hukukun kalbindeki isim Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç'ı ağırladı.

İstanbul Aydın Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen "Anayasal Hak İhlalleri ve Bireysel Başvuru" konulu konferans, Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç'ın katılımı ile gerçekleşti. Son dönemde ülkemizde gündem konusu olan Anayasa değişiklikleri ve bu değişikliklerin toplum üzerindeki etkisinin de konuşulduğu konferansta açılış konuşmasını gerçekleştiren İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, "Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç Beyefendiyi üniversitemizde görmekten onur duyduk. Anayasa ile ilgili değişiklikleri ve bireysel anlamda Anayasal hak ihlalleri konusunu böyle önemli bir konumda olan kendisinden, ilk ağızdan dinlemek bizim önemli çıkarımlar sağlamaza olanak verecektir" dedi. Ayrıca üniversitenin çalışmalarından bahseden Aydın, iş hayatındaki, ekonomideki aktörlerle üniversitenin iyi bir ilişki kurduğunu ve onların ihtiyaçlarına göre bölüm açtıklarını, ders açtıklarını belirtti.

Anayasal Hak İhlalleri ve Bireysel Başvuru" konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç, "Aranızda olmaktan çok mutluyum. Yargı mensupları aslında konuşmayı seven insanlar değillerdir. Konuşurken hata yapmaktan çok korkarlar. Bu korkuları da yaptıkları göreve bir zarar gelmesi endişesindendir. O nedenle yüksek bir mahkemenin başkanı olarak yapacağım konuşları kafamda çok fazla sansürleyerek bazı şeyleri ifade edeceğim. Gönül isterdi ki daha uygun daha rahat bir ortamda sohbet edelim ama görevimin gerektirdiği hassasiyet bunu zorunlu kılıyor. Şu anda mahkeme olarak mayın tarlasında yürüyoruz. Ne zaman hangi mayının patlayacağı belli olmaz" diyerek konuşmasına başladı.

Genel olarak Anayasadan bahseden Kılıç, Anayasanın ilk bölümde bu ülkenin kimliği yazıyor. Buna göre o devlet içinde bulundurduğu insanları yönetmek zorundadır. Ondan sonraki bölümde temel hak ve özgürlüklerden bahsedilir. Temel haklar, ekonomik haklar ve sosyal haklar olmak üzere 3

'Hukukçular Anayasalardaki normların içini doldurmuyorsa özgürlükten bahsedemeyiz'

Anayasalarda çeşitli normların koyulmuş olabileceğini belirten Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç, önemli olanın bunları yürürlüğe koyacak olan hukukçulardır dedi. "Eğer hukukçular gereği gibi o normların içini doldurmuyorsa özgürlükten bahsedemeyiz"

'Anayasa Mahkemesi üretimi iyi yapsaydı Anayasa değişikliği gibi bir tartışma olmazdı'

Haşim Kılıç sözlerine şöyle devam etti "Anayasada değişiklik yapılmak istenmesinin nedeni Anayasa Mahkemesi'nin hukuku yapamamasından kaynaklanıyor. Eğer Anayasa Mahkemesi üretimini iyi yapabilseydi, belki bugün Anayasa değişikliği gibi bir tartışmamız olmazdı.

bölüm görülmektedir. Bu bölümden sonra yasama, yürütme ve yargıdan bahsedilir dedi. "Bizim asıl konumuz temel hak ve özgürlükler. Anayasanın temeli insan onurunu koruma organizasyonudur. Yasama da yürütme de yargı da insanın onurunu koruma ve yüceltme için vardır ve çalışır. Bunların hepsinin arkasında insan vardır. Başka bir şey yoktur, aramayın" dedi. Anayasada belli maddelerin değiştirilemeyeceğini söyleyen Kılıç, gündem de olan 174 madde de değişiklik yapılabileceğini söyledi. Bireylerin kutsallarıyla bireyler arasına devlet girdi. Devlet kendi geleceği adına bu kutsalları koruması altına aldı. Demokrasi sosyal problemlerimize çare bulma tarafıdır. Eğer bunu hayata geçirememişseniz demokrasiden bahsedemezisiniz. Biz demokrasinin hoşgörüsünü, çoğulculuğunu ve katılımcılığını evrenselleştirme sureti ile halkımıza sunmalıyız. Bu görev de parlamentonundur. Eğer parlamento uygulayamıyorsa bu iş anayasanındır" dedi. Konferans sonrasında Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç'a İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın Plaketini takdim etti.

'EKONOMİST OLMAM YADIRGANIYOR'

Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç, bir ekonomist olmasının Anayasa Mahkemesinin başında olmasına engel teşkil etmediğini söyledi. "Ben bir ekonomistim ancak Anayasa Mahkemesinin başındayım. Yadırganan bir tablo olabilir ama ben iki dönemdir anayasaya başkanlık yapıyorum. Geçtiğimiz seçimlerde arkadaşlarım tekrar beni bu göreve layık gördüler. Anayasa Mahkemesi'nin içinde ekonomi var, sosyal hayat var ve hayatın içinden birçok unsur var. Bundan dolayı Anayasa Mahkemesi'nde her alandan üye oluyor. Durum böyle olunca bu kurumun başkanı da hukuk dışından biri olabilir. Biz de böyle başkan olduk" dedi. ➤

İAÜ Emin Adımlarla ve Hızla Büyüyor

İstanbul Aydın Üniversitesinin geldiği noktayı beğeniyle takip ettiğini söyleyen Kılıç, üniversitenin eğitim alanında çok önemli çalışmalara imza attığını ve teknolojiye yapılan yatırımların öğrencilere ve topluma olumlu şekilde döneceğini söyledi. İstanbul Aydın Üniversitesi'nin etkinliklerini ve katılan önemli isimleri de yakından takip ettiğini söyleyen Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin çok özgür, içinde her şeyin konuşulduğu, tartışıldığı, hiçbir sansüre tabi tutulmadan masaya yatırıldığı bir yer olmasının demokrasi adına da büyük bir adım olduğunu belirtti.

Sigara Kalbimizi Kırar

Türkiye Sigarayla Savaş Derneği, 22 Nisan 1999 tarihinde kurulan ülkemizin önemli sivil toplum kuruluşlarından biridir. Dernek ülkemizde son on yılda yapılan kamuoyu araştırmalarında, sosyal olaylara sahip çıkmasıyla örnek teşkil etmiştir. İlk üç sivil toplum kuruluşu arasında yer alan ve insanlığın, sigaranın sebep olduğu ölümcül hastalıklardan kurtulması için, ciddi bir mücadeleye öncülük etmektedir. İl Tütün Kurulu'nun da üyesi olan Türkiye Sigarayla Savaş Derneği ayrıca, tütün ve tütün ürünlerinin kamuoyuna ve özellikle de gençlere verdiği zararlar konusunda çalışmalar yaparak sigarayla savaş konusunda mücadele vermektedir.

Türkiye Sigarayla Savaş Derneği ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Türkiye geneli bütün lise ve dengi okul öğrencileri arasında "Sigara Kalbimizi Kırar" konulu kompozisyon, şiir ve resim yarışması düzenlendi. Düzenlenen yarışmaya Türkiye genelinde 4250 liseden, resim kategorisinde 2006 eser katıldı. Serginin açılışı Kültür Bakan Yardımcısı Abdurrahman Arıcı, İstanbul Vali Yardımcıları Harun Kaya, Ahmet Deniz ve Ali Kazgan, İstanbul Aydın Üniversitesi Öğrencileri ve birçok konuğun katılımı ile Uluslar arası Plastik Sanatlar Derneği'nde gerçekleşti. "Sigara Kalbimizi Kırar" konulu resim sergisinin açılış konuşmasını gerçekleştiren Kültür Bakan Yardımcısı Abdurrahman Arıcı, kendisinin öncelikle bir hekim sonra da normal bir vatandaş olarak sigara ile mücadeleye yıllardır destek verdiğini söyledi. Ayrıca bu mücadeleye katkı sağlayan ve birçok uygulamanın hayata geçmesi için çaba gösteren TSSD'nin ve yöneticilerinin her zaman yanında olduğunu belirtti.

TSSD Genel Başkanı Dr. Mustafa Aydın, Milli Eğitim Bakanlığı'nın yarışmaya vermiş olduğu destekten dolayı memnuniyetini dile getirdi. Birçok lise öğrencisinin katılımcı olarak yer aldığı yarışmada jürinin eserleri seçerken oldukça zorlandığını ama ortaya çok anlamlı bir serginin çıktığını söyledi. Türkiye Sigarayla Savaş Derneği Genel Başkanı Mustafa Aydın, tek bir kişinin dahi sigaradan uzak durması için 10 yıldır mücadele verdiklerini, kapalı alanlarda sigara içme yasağının çıkmasına dernek olarak büyük katkı sağladıklarını ifade ederek, "Türkiye'de her yıl 110 bin kişinin sigaradan öldüğünü ve sigaraya yılda 15 milyar dolar harcandığını" dile getirdi. Dr. Mustafa Aydın, dünya genelinde ise yılda sigaraya 400 milyar dolar harcandığını, buna karşılık 600 milyar doların da sigaranın neden olduğu hastalıkların tedavisi için kullanıldığını belirtti. ◄

Kayserili Hacı Ahmet Paşa Bin Mahmud Bey ve H.989(1581) Tarihli Vakfiyesi

DR. AHMET İNAN*

Doğancı Hacı Ahmet Paşa olarak anılan Kayserli Ahmet paşa hakkında; Osmanlı Devlet Erkânı hakkında eser yazan Mehmet Süreyya Bey'in Sicill-i Osmanî adlı ünlü eserinin Cilt 1, Sayfa 208'de; Ramazan 963 (Temmuz 1556) tarihinde büyük mîrahur, Rebiülahir 965'de (Ocak-Şubat 1558) Konya, sonra Rumeli Beylerbeyi, 971'de (1963-64) Şam ve 979'da (1571-72) ikinci defa Konya Valisi olduğu, 2.Selim ve 3.Murat'ın nedimi olduğu, 996'da (1588) vefat ettiği 100 yaşını aşkın haliyle Padişahla birlikte ava gittiği, doğancılıkta usta bir zat olduğu anlatılmaktadır.

Kayseri Büyükşehir Belediyesince yayınlanan, Kayseri Tarihi Araştırmaları adlı eserde Ahmet Paşanın Konya Valisi olarak görev yaptığı dönemde Kayseri'de oturduğu, Osmanlı İmparatorluğunda Şehzade Sancaklarından olan Konya'da Şehzadeler bulunurken Valilerin ise vilayetin 2. Sırada Paşa Sancağı olan Kayseri'de oturdukları izah edildikten sonra Hacı Ahmet Paşa tarafından kurulan vakfiyede "aydınlık bir cami" olarak tanıtılan, halk arasında - şehirde eskiden kubbesi ve diğer üst bölümleri kurşunla kaplı tek cami olmasından dolayı - kurşunlu cami diye isimlendirilen ve günümüze kadar gelen camiyi Mimar Sinan'a yaptırdığı açıklanmaktadır. (1)

Kayseri dışında da Osmanlı İmparatorluğunun başka bölgelerinde birçok vakıfları bulunan Hacı Ahmet Paşa sarayda uzun yıllar padişahların av kuşlarına bakan "doğancılık" hizmetinde bulunduğu için Doğancı Hacı Ahmet Paşa ismiyle de anılmıştır. Aslen Sinop Merkezli bir beylik kurmuş olan ve sonradan Osmanlı İmparatorluğuna katılan İsfendiyar (Çandar) oğullarından gelen ve ataları Kızıl Ahmet'in adından dolayı "Kızıl Ahmetli" diye anılan Ahmet Paşa, Kanuni 2.selim ve 3.Murat devri Osmanlı Devlet adamlarındandır. Babasının ismi vakfiyeye göre Mahmut Bey, Uzunçarşılı'nın şeceresine göre de Mirza Mehmet Paşadır. Aynı aileden yine Mimar Sinan'a cami yaptırmış bulunan, Şair Şemsi Ahmet Paşa vardır. Doğancı Hacı Ahmet Paşa Rumeli, Şam ve Karaman (Konya) Beylerbeyliği (Valiliği) yapmış, 3.Murat döneminde bu padişaha en yakın hizmetlerde bulunduktan sonra H.996 (M.1588) yılında Mimar Sinan ile aynı yıl vefat etmiştir. Mimar Sinan'a yaptırdığı Üsküdar'da Doğancılar semtindeki türbesine defnedilmiştir. (1)

Osmanlı Devletinde başta valiler olmak üzere devlet memurlarına - geçim kaygısından uzak hizmet vermeleri için - çok yüksek maaşlar ödenmekteydi. İfa ettikleri kamu hizmetlerinin karşılığı, hazinece toplanan vergiler veya hazine geliri olan kiralardı. Hazine malları ise; tüm toplumun malı idi. Bu mallarda da tüyü bitmedik yetimlerin hakkı vardı. Bu veballi işin içinden çıkabilmenin en güzel yolu, kazandıkları mal veya serveti vakıf yaparak " Allah'ın mülkü olmak üzere alım-satımdan men ederek ebedi olarak hayır işlerine tahsis etmekti ". İşte bu duygu ve düşüncelerle devlet erkânının tamamı vakıflar kurmuşlardır. Vakıf Medeniyeti tarifinin kaynağı budur. Ana fikir "Minnet Allah'adır." Özetle tanıtmaya çalıştığımız Kayserili Mahmud Bey oğlu Hacı Ahmet Paşa Vakfı da bunlardan biridir.

Mahmud Bey oğlu Kayserili Hacı Ahmet Paşanın H. 989 (M. 1581) tarihli tek vakfiyesi bulunmaktadır. Vakıflar Genel Müdürlüğünün 503 numaralı defterinin 326 Sayfa ve 165 Sırasında kayıtlı olan bu vakfiyenin elde mevcut nüshası, Evkaf Müfettişi Debbağ zade El-Hac İbrahim Efendinin ilamı üzerine 1202 senesi Muharremin 18. Günü (30 Ekim 1787) tarihinde sadır olan ferman mucibince yazdırıldığı, kapak sayfasında açıklanmaktadır.

Hicri 989 Tarihli Vakıf, kurucusunun ölümünden (Hicri 996, Miladi 1588) 7 sene önce kurulmuştur. Haşiyesi, zeyli, mülhakatı bulunmamaktadır.

Vakfiye, M.1581'in ölçülerinde çok ağır bir edebi dille kaleme alınmıştır. İçinde manayı kuvvetlendirmek için tekrarlar, benzetmeler, dua cümleleri, ayet ve hadisler, bazı hüküm ifade eden cümleler Arapça olarak yazılmıştır. Vakfiye bu özellikleri itibari ile incelenmesi ve günümüz Türkçesine aktarılmasında büyük güç-

lük çekilmektedir. Başka bir ifadeyle uzmanlık isteyen bir konudur. Ayrıca, vakfiyedeki bazı kelimeler ve bazı yer isimleri yanlış okunabilmektedir. Bir örnek olmak üzere; "dinkhane" kelimesi, bazı araşmacılar tarafından "denkhane" diye yanlış okunmuştur. Dinkhane, pirincin kapçığından ayrıldığı değirmen demektir.

Elimizde bulunan Vakfiye metni, Evkaf Müfettişi Debbağ zade el Hac İbrahim Efendi tarafından 19 Teşrin-i evvel 1202 (30 Ekim 1787) tarihinde aslına uygun olarak yazdırılan metindir. Vakfın kurulduğu 1581 ve ikinci defa yazdırıldığı 1787 tarihinde, el yazısı ile yazılmıştır. O tarihlerde kağıt üretiminin zorluğu ve azlığından dolayı çok kıymetli idi. Ayrıca kağıt, ilim aracı olduğu içi kutsal sayılırdı. İsraf edilmesine asla izin verilmezdi. Bu sebeplerden dolayı Vakıf Senedinde bölümler arasında boşluk bırakılmamıştır. Derkenar yazılmak suretiyle konu başlıkları gösterilmiştir.

Ahmet Paşa'ya ait vakfiyeyi, metindeki sıralamaya göre incelemenin en doğru yol olduğu inancındayız. Vakfiyenin 2. sayfasında Kayseri'de aydınlık bir cami bina ettirdiği ve caminin yanında da bir imaret ve ziyafethane inşa ettirdiği, bu külliyenin içinde 2 adet fırın, 1 mahzen (depo), 1 mutfak, 1 mahtap (odunluk), bölümleri ve müştemilatının bulunduğu, devamında hayrat olarak yaptırdığı; mezarlık, camiler, mektepler, muallimhaneler, hanlar, hamamlar, çeşmeler ve su kuyularının bulundukları yerler ayrıntılı olarak belirtilmektedir. Yine aynı sayfalarda bu hayrat Vakıf binaların korunması ve Vakıf Hizmetlerin yürütülmesi için akar yani gelir getirici olarak vakfedilen Kayseri, Yozgat, Tokat, Karahisar, Konrapa merkezlerinde ve buralara bağlı değişik yerlerdeki dükkânlar, altında ahırı olan hanlar, tek katlı veya çift katlı evler, fırınlar, kayıkhaneler, mezrealar, içinde kaç hizmetlinin çalıştığı belirtilen çiftlikler, çeltik tarlaları, tarım arazileri, irili ufaklı su değirmenleri ile bunlara bağlı ambarlar, bağlar, bahçeler sayıldıktan sonra Kayseri'de yaptırdığı imareti için 8 adet bakır sini, 2 adet büyük leğen, 20 adet bakır tas, 3 adet büyük kazan, 8 adet bakır sahanı vakfettikleri beyan edildikten sonra Vakıf Kurucusunun helal malından 20.000 tam ölçülü ve ayarı sağlam altın dinarı ifraz edip Allah rızası için vakıf ve hapsettiği, bundan başka sülüs (1/3) malından 15.000 filori(yi) dahi - cehennem azabından koruması için - vakfettiler, kaydı ile "Gafur olan Allah kabul etsin", dua cümlesi yer almaktadır.

Kayseri'de yaptırdığı imaretine vakfettiği demirbaş malzeme ve arkasından 20 000 saf altın ve sülüs (1/3) malından 15 000 filoriden sonra çok ağır ve ağdalı bir ifade ile özetle bu vakfiye kitabında yazılan vakıfların çeşitleri ve bölümlerinin hudutlarının sabit, mümtaz ve malum olduğu, halk arasında yerlerinin ve hudutlarının bilindiği, bazılarının hudutları hakkında adil valiler tarafından hudutnameler yazılıp birer suretlerinin bozulmadan, değiştirilmeden vakfiyeye nakledilip yazıldığı, ihtiyaç olur ise müracaat olunabileceği, müstegallatın (akarların) tümü, aletleri, hudut, hukuk, tâbileri, ekleri, tüm binaları ile yazılan ve yazılmayanları vakf-ı sahih-i şer'î ve habs-i sarih-i mer'î ile vakfettikleri, açıklandıktan sonra " evkâf-ı mezbure-t-il evsaftan menkulat kısmının müstakillen, müntefeun bih olup, vakfiyeti mütearif (bilinen) olanı asalet ile, müstakillen müntefeun bih olmayanı (yani kendisinden müstakil olarak istifade edilmeyeni) akar mallara tebaiyyet (tâbi tutulmak) ile vakıf ettikten sonra Vakıf Kurucusu düşünüp, bu yazılı vakıfların ve kısımlarının İstanbul'da bulunanlarını iyi bir şekilde idaresi için üstün ahlaki özellikleri bulunan bir Mütevelli tayin olunmasını ve hizmetleri karşılığında kendisine günlük 10 akçe, Kayseri'de de İstanbul'daki gibi ehil bir Mütevelli tayin olunup, kendisine hizmetleri karşılığı günlük 10 akçe, Kayseri'deki ve İstanbul'daki vakıflarına birer katip, hizmetleri karşılığı olarak kendilerine günlük 5 er akçe verilmesini şart koşuyor.

HAYRAT BİNALARI VE BURALARDAKİ HİZMETLERİ (HAYIR ŞARTLARI)

Yukarıda belirtilen akarların geliri ile;

1 - Kayseri'de Yaptırdığı Cami,
2 - Kayseri İmareti,
3 - Akyazı Kazasındaki Camii,
4 - Akyazı'da Çocuk Muallimhanesi,
5 - Konrapa Kazası Üsküp Köyündeki Muallimhane,
6 - Benderekli Kasabasındaki Muallimhane,
7 - Üsküdar Misafirhanesi,
8 - Üsküdar'daki Türbesindeki hayır şartları ve hizmetleri açıklanmıştır.

Buralarda çalışanların üstün özellik sahibi olmaları, görevlerini hakkı ile yerine getirmeleri gerektiği, hizmetleri karşılığında kendilerine verilecek dolgun ücretler etraflıca açıklanmaktadır.

TÜM GELİRLERİNİ EVLADINA TAHSİS ETTİĞİ TAŞINMAZLARI

Aşağıda bulundukları yerleri, cins ve özellikleri belirtilen vakıf taşınmazların yıllık gelirleri, her yıl evlad-ı kiramı (şerefli evlatları) ve muhadim-i izamları (sevgili torunları) arasında ikili birli dağıtılmasını ve asla kusur edilmemesini istemiştir. İşte özet olarak bu taşınmazlar:

Üsküdar Emir Ahur Mahallesinde Vakıf Kurucusunun geniş ailesinin oturdukları bahçeli bir çok evin bulunduğu taşınmaz ile Rumeli'de Siroz Kazası Alaşende Köyündeki geniş evi, çiftliği, çeltik değirmeni, çeltik arazileri, yine aynı kazaya bağlı Navalya köyündeki su değirmenlerinin tüm gelirleri ile Çorum İline bağlı Budaközü kazasına bağlı Sinan Bey Kışlası, Karaöyük Köyü, Koduklu Köyü, Sofular Köyü, Korkışla Köyü, Sorgun ilçesine bağlı Koruca Kışla ve Manşa Köyündeki malikâne(3)lerinin gelirlerinin yarısı evladına bırakılmıştır.

Bütün bunlar da yukarıda beyan edilen Vakıfları gibi, sağlığı yerinde ve aklı kemalinde iken Vakıf Kurucusu tarafından hukuki, sahih vakıf ve açık habs ile vakfedip şöyle şart ettiler:

Bunlar her sene hukuka uygun ve helal bir şekilde nemalandırılıp, gelirlendirilip, kiraya verilmek suretiyle nema ve gelirlerinden her ne hâsıl olur ise; Vakıf Kurusunun bizzat evlad-ı kiramı (şerefli evladı) ve muhadim-i izamı (sevgili torunları) arasında erkeklere 2, kızlara 1 hisse verilmek suretiyle taksim edip, asla kusur etmeden teslim edeler diye, açık hüküm bulunmaktadır.

Bu taşınmazlar sayıldıktan sonra " onlardan sonra bu mahsul, evlad-ı evlada miras gibi ikili birli aralarında taksim edilip, kusursuz teslim edilmeli. Bunlardan sonra sözü edilen mahsul, evlad-ı evlada açıklandığı üzere ikili birli taksim edilmeli, bunlardan sonra da bu mahsulün nesilden nesile - aslında olduğu gibi - her mertebede olan çocuklarına açıklandığı üzere bölüştürülüp teslim edilmeli…" açıklamasından sonra bu vakfın uzak ve yakın işlerinde, masrafların belirlenmesinde, azil, vazife erbabının tayininde, vakıf şartlarında değişiklikte, eksiltmede, artırmada, malı daha iyisi ile değiştirmede yetkilerin kendi uhdesinde olduğu, dünyadan ahirete uçtuğu zaman kıymetli evladından tevliyete kim müstahak ise vakfın idaresinin ona verilmesi gerektiği, onlardan sonra bu tevliyetin evlad-ı evlad ve evlad-ı evlad-ı evlattan müstahak olana tevcih edilmesi gerektiği, nesilden nesile her mertebedeki çocuklarından müstahak olana verileceği, neslinin inkırazı halinde; azatlı kölelerinin evlatlarından nesilden nesile müstahak olana tevcih edileceği, bunların da inkırazı halinde Üsküdar'daki misafirhanesinde Şeyh yani Müdür olan kişiye tevliyetin verilmesi, hükme bağlanmıştır.

Vakıf Senedinin devamında halkın itibar ve rağbet ettiği yerlerde elde mevcut dinarlarla çoğunlukla akar veya bina alınmasını, mümkün olursa ihmal edilmeyip akara ve musakkafata çevrilip bunlarda eskiden olduğu gibi vakıf olmasını istediği ayrıca zamanla vakfın aslına ve gelirlerine kusur gelirse evladına ait vakıflardan eksiğin tamamlanmasını, yine vakfına ciğer köşeleri olan ümeradan amirlerin önde gelenlerinden Mehmet Beyi vakfına "Nazır" yani gözetici tayin ettiğini, bütün vakıflarının veya açıklanan vakıflarının bakım ve tamir masraflarının öne alınmasını, büyük masraf gerekirse; valilere müracaat edip tarafsız bilirkişilere tahmin ettirip, hükm-i Hümayun alındıktan sonra tamir ettirmelerini, tahrip ettirmemelerini, israf ve itlaftan kaçınmalarını, ayrıca vakıflarının hangi çeşidi veya hangi vilayette olduğu, bu kitapta yazılı olup olmadığına bakılmaksızın tümü bir vakıf hükmünde olduğunu bu bakımdan vakfındaki harabiyetin tamiri için büyük rakam gerekirse civarındaki vakıfların gelirinden, kâfi gelmez ise uzak vilayetlerdeki vakıfların mahsulünden hâkimin görüşü ile tamir ettirmelerini, İlahî kaza ile vakıflarının gelirleri tamire yetmez ise; mütevelli, katip ve tahsildardan başka mürtezikanın istihkakları tutulup, tamir işlemlerinin gerçekleştirilmesini, mahsul kafi geldiği zaman mürtezikanın yani vakıftan rızıklandırılanların hakları adaletli bir şekilde tevzi ve taksim olunmasını, Allah korusun tamiri imkansız ve aslına iadesi mümkün olmazsa Cenabı Hakkın ihsan ettiği gelirler, (Müslüman fakirlere ve Allahın birliğine inanmış belde sakinlerine sarf olunmalıdır) diye açıklanmıştır.

Vakfiyenin devamında Büyük Mütevellinin tam yetkili olduğunu, herkesin vakıf hükümlerine uyması gerektiğini, her sene vakıf fazlasının bir yerde toplanıp Büyük Mütevelli ile Nazır tarafından mühürlenip İstanbul (Kapalı Çarşıdaki) Yeni Bezzazistan'da bir dolap kiralanıp orada korunmasını, toplanan para ile halkın rağbet ve itibar ettiği yerlerde vakfa faydalı akar bulunur ise; o paralarla satın alınmasını ve bunların gelirlerinin hâkimin görüşü ile hayrata sarf olunmasını ve vakfın etraflıca bu belgede açıklanan vakıf bölümleri, vakfın şubeleri, yazılı şartları, kararlaştırılmış hükümleri ile birlikte vakıf ve Allah yolunda tesbil ettikten sonra vakfın tescili için mütevelli tayin ettikleri Hüsrev bin Abdullah'a teslim ettikleri; onun da, tümünü teslim aldığı ve bütün vakıflarına tasarruf ettiği açıklandıktan sonra Vakıf Kurucusunun "İmam Ebu Hanife Numan ibn-i Sabit'in görüşüne göre vakıf kurmaktan rücu' ettiğini, Mütevellinin bütün vakıflarını, bütün emlakini, menkullerini, nakitlerini, vakfiyetinin caiz olmadığı görüşüne göre; Mütevelli sözü edilen malları iade etsin," diye itirazda bulununca Mütevelli itiraz ederek, "Camilerde Vakıf Kurucusunun izni ile ezan ve ikamet getirildiğini, Müslüman cemaatin namaz kıldığının sabit olması ile bütün imamlar nezdinde vakfın lazım ve sahih olduğundan şüphe olmadığını, vakfın binaları, akarları ve akarlarına tabi olarak menkulatı İmameyn-i Hümameyn (İmam Muhammet ve Ebu Yusuf) görüşlerine göre vakıf olunup, Mütevelliye teslim olunduktan sonra vakıf lazım olur, kitapta yazılı nukut (nakitler) için de İmamı Züfer katında vakfiyeti sahih olduğundan vakıftan dönüşün caiz olmadığı" uzun uzadıya açıklandığı, vakfı tescil eden hâkimin etraflıca düşünüp, değerlendirip "vakfı evla ve bu hasenatı en hayırlı iş olarak görüp, bu meblağın tümünün vakfiyetinin lüzumuna hükmettiği ve böylece vakfın sahih ve lazım olduğu" açıklanmıştır. Bundan sonra vakfın iptalinin ve nakzının mümkün olamayacağı belirtilmiştir. Sure-i Bakaranın i "Her kim işittikten sonra vasiyeti değiştirirse, günahı ancak onu değiştirenlerin boynunadır. Şüphesiz Allah hakkıyla işitendir, hakkıyla bilendir."(4) mealindeki 181. Ayeti yazıldıktan sonra bir dua cümlesi ve kuruluş tarihi yazılarak vakfiye son bulmuştur.

DİP NOTLAR:

1 - Mehmet Çayırdağ, Kayseri Tarihi Araştırmaları, Sh. 295,

2 - Fodla veya Fodula: 90 dirhem yaklaşık 300 gramlık ekmek

3 - Bir Memur, asker veya emektar kimseye mülkü gibi kullanmak üzere Devletçe verilen arazi, çiftlik gibi geliri olan mülk (M. Zeki Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri sözlüğü),

4 - Diyanet İşleri Başkanlığı Tercümesi,

**Vakıflar Meclisi E. Üyesi*

Türkiye'nin NATO'ya Katılmasının 60. Yıldönümü İAÜ'de Yapılan Uluslararası Konferansta Ele Alındı

PROF. DR. FİRUZ DEMİR YAŞAMIŞ

Türkiye'nin NATO'ya katılmasının 60. Yıldönümü İstanbul Aydın Üniversitesi'nde yapılan uluslararası bir toplantıda ele alındı. Türkiye 18 Şubat 1952 günü imzalanan bir anlaşma ile NATO üyesi olmuştu.

Türkiye NATO ideallerine bağlı olarak uzun bir süreden bu yana NATO'ya aktif destek veren ve bu çerçevede NATO'nun pek çok etkinliğinde görev ve sorumluluk almıştır. Kurulduğu günden bu yana Avrupa ve Kuzey Amerika ülkelerinin savunulması amacıyla Dünya barışına önemli katkılar sunan NATO soğuk savaş döneminde Sovyet Bloğu'nun kurduğu Varşova Paktı'nın genişleme ve yayılma arzularına gem vurmuş ve Batı ve Güney Avrupa'nın güvenliğinin sağlanmasında önemli rol oynamıştır.

1998 yılında Berlin Duvarı'nın yıkılması ile birlikte soğuk savaş sona ermiş, Varşova Paktı dağılmış, Sovyetler Birliği'ni oluşturan federe cumhuriyetler bağımsızlıklarını kazanmış ve doğu ile batı blokları arasındaki çatışma ve gerginlikler önemli ölçüde azalmıştı. Bu tarihten sonra geçen 30 yıldan fazla süre içinde NATO varlık sorununun sorgulanmasına karşın varlığını devam ettirmiş, kendisine yeni kimlik ve işlevler aramış ve Dünya barışının korunmasına katkı yapabilmenin yol ve yöntemlerini aramaya başlamıştır. İstanbul Aydın Üniversitesi ve NATO işbirliği ile gerçekleştirilen uluslararası konferansa çok sayıda ulusal ve uluslararası uzman katıldı. Toplantıya katılanlar arasında başta Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz olmak üzere Türkiye Cumhuriyeti'ni temsil eden kamu görevlileri, NATO temsilcileri, yurt dışından gelen ve hem NATO ve hem de Türkiye konusunda bilgi sahibi olan uzmanlar, akademisyenler, emekli generaller ve gazeteciler yer aldı.

Toplantının açış konuşmalarını İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve Rektör Prof. Dr. Yadigâr İzmirli yaptı. Dr. Aydın konuşmasında NATO'nun batı savunmasına yaptığı katkılara değindikten sonra NATO'nun değişen Dünya koşullarına göre yeniden yapılanması gerektiğini belirtti. Daha sonra söz alan Prof. Dr. İzmirli de NATO'nun değişen rolü üzerinde önemli bir siyasal çözümleme yaptı ve Sovyetler Birliği'nin İkinci Dünya Savaşı sonrası genişleme arzularına dikkat çekerek Stalin'in Kars ve Ardahan ile ilgili toprak taleplerinin Türkiye tarafından reddedilmesinde Kuzey Atlantik İttifakı'nın önemli bir rol oynadığını söyledi.

Toplantının ana açış konuşmasını Milli Savunma Bakanı Dr. İsmet Yılmaz yaptı. Bakan konuşmasında NATO ile Türkiye arasındaki karşılıklı ilişkilerin önemine değindi ve Türkiye'nin NATO'ya bakışında herhangi bir değişiklik olmadığını ve NATO'nun değişen rollerine uymakta Türkiye'nin uyum sorunu yaşamayacağını bildirdi.Toplantının sunuşlarla ilgili bölümünde Dr. Troels Froling, Dr. Steve Larrabee, Oktar Ataman, Vahit Erdem ve Osman Yavuzalp söz aldı.

Milletvekili olarak görev yaptığı yıllarda TBMM NATO Parlamenterler Grubu Başkanı olarak görev yapan Vahit Erdem konuşmasında NATO'nun tarihsel gelişim çizgisi üzerinde durdu ve özellikle Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Birleşmiş Milletler'in çağrısına uyarak Kore Savaşı'na katılmasının önemi ve Kore Savaşı'nda gösterdiği başarıların siyasal sonuçları üzerinde durdu. Erdem, başlangıçta Kuzey Atlantik ülkelerinin bir savunma örgütü olarak kurulan ve Türkiye'nin üyeliğine sıcak bakmayan NATO'nun Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Kore Savaşı'nda gösterdiği ve batılılar üzerinde hayranlık etkisi yaratan başarılarından sonra Türkiye'nin NATO'ya girişinin kolaylaştığının ve NATO tarafından üyeliğe davet edildiğinin altını çizdi.

NATO Karargâhı'nda uzun yıllar görev yapan emekli Orgeneral Oktar Ataman ise ko-

nuşmasında Türk Ordusu'nun çağdaşlaşmasında NATO'nun oynadığı yapıcı rol üzerinde durdu. Ataman NATO ile bütünleşme sonucunda Türk Ordusu'nun gelişmiş batılı ülkeler düzeyinde örgütlenmiş ve silahlanmış bir yapıya kavuştuğunu söyledi. Konuşmasında Türkiye'nin NATO'ya önemli katkılar sağladığını belirten Ataman 1980'li yıllarda Balkanlarda meydana gelen savaşlarda ve Afganistan'da Türkiye'nin NATO adına yerine getirdiği görev ve sorumlulukların önemine dikkati çekti. Afganistan'da en rahat koşullarda çalışan ve yerel halktan en fazla saygıyı gören birliğin Türk Birliği olduğunu belirten Ataman bu rolün diğer ülkelerin birliklerinin Afganistan'daki çalışmalarını esaslı ölçüde kolaylaştırdığını bildirdi.

Daha sonra söz alan Dışişleri Bakanlığı Uluslararası Güvenlik İşleri Genel Müdür Yardımcısı Elçi Osman Yavuzalp ise Türkiye'nin NATO konusunda izlediği politikanın temel çizgilerini açıkladı. Türkiye'nin NATO ideallerine bağlılığında bir değişiklik olmadığını belirten Yavuzalp değişen Dünya koşulları çerçevesinde NATO'nun gelecekte izleyebileceği politikalar arasında insancıl müdahale (zorunlu koruma), doğal afetlerle mücadele, insan haklarının ve özellikle soykırımın önlenmesi ve Dünya'nın Kuzey Atlantik Bölgesi dışındaki yörelerinde de görev alabilmek olabileceğini söyledi. Yavuzalp, Türkiye'nin NATO işlev ve politikalarında yapacağı değişiklikleri desteklediğini söyledi ve NATO'nun Libya operasyonunu örnek olarak gösterdi. Uluslararası Atlantik Derneği Genel Sekreteri Dr. Troels Froling konuşmasında Türkiye'nin son yıllardaki ekonomik gelişme ve demokratikleşme çizgisinin önemine değindi. NATO'nun tarihçesine de değinen Dr. Froling değişen Dünya koşullarına koşut olarak NATO'nun bakış açılarında ve yaklaşımlarında değişiklikler olmasının olağan sayılması gerektiğini belirterek demokrasi ideallerinin korunması ve geliştirilmesine küresel bir güce gereksinim duyulduğunu belirtti.

Amerika Birleşik Devletleri'nin Kaliforniya Eyaleti'nin Los Angeles kentinde bulunan ve Dünya çapında saygınlığa sahip düşünme tankı olarak tanınan RAND Corporation uzmanlarından Dr. Stephen Larrabee uzun değerlendirmesinde Türkiye açısından önem taşıyan birçok konuya değindi. Türkiye'nin demokratikleşme çalışmaları ile bir model olarak görülmese dahi Arap Baharı'nı yaşayan ülkelere ilham kaynağı olduğunu belirten Larrabee Türkiye'nin göstermekte olduğu demokratikleşme ve ekonomik büyüme hızının hayranlık verici olduğunu söyledi. Konuşmasında Türkiye ile ABD arasındaki ilişkilere de değinen Dr. Larrabee geçmişte sağlam temellere dayanan Türk-Amerikan dostluğunun 21. Yüzyılda da devam edeceğini bildirdi.

CHP Hatay Milletvekili ve NATO Parlamenter Asamblesi üyesi Mehmet Ali Ediboğlu ise konuşmasında NATO ile Türkiye arasındaki ilişkileri eleştirel bir açıdan ele aldı. Türkiye'nin NATO'ya üyeliğine partisinin herhangi bir itirazı ve olumsuz düşüncesi olmadığını söyleyen Ediboğlu bununla birlikte NATO'nun Amerika Birleşik Devletleri'nin ileri karakolu olmaması gerektiğini belirtti. Gerekçesi ne olursa olsun diğer ülkelerin toprak bütünlüğüne saygı duyulması ve hiçbir gerekçe ile müdahale edilmemesi gerektiğini belirten Ediboğlu özellikle Suriye konusuna değinerek kamuoyuna yansıtılan kimi görüşlerin yaşanmakta olan gerçeklerle ilgisi olmadığını ve yabancı ülkelerin Suriye konusunda manipulatif yaklaşımları olabileceğine dikkat çekti.

MHP İzmir Milletvekili ve NATO Parlamenter Asamblesi üyesi Oktay Vural ise konuşmasında NATO'nun önemine değindi ve Türk Silahlı Kuvvetlerinin NATO'ya verdiği desteğin NATO'nun başarısında yaşamsal önemde rol sahibi olduğunu vurguladı.

Bu konuşmalardan sonra konunun değişik yönleriyle ele alındığı panel oturumu başladı. Paneli İstanbul Aydın Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Başkanı Prof. Dr. Firuz Demir Yaşamış yönetti.

Panelde ilk konuşmayı yapan yeni YÖK üyesi ve Galatasaray Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Beril Dedeoğlu NATO'nun savunma amaçlı bir örgüt olduğunu ancak değişen küresel koşullar karşısında "kümeler" (clusters) şeklinde yeni bir yapısal kurumsallaşmaya gitmesi gerektiğini söyledi Dedeoğlu üye ülkelerin silahlı kuvvetlerinin yapısının değişen küresel koşullara göre yeniden yapılandırılmasının zorunlu olduğunu belirtti. Ülkelerin savunma ve silahlı kuvvetlerle ilgili harcamaların maliyetinin azaltılması gerektiğini söyleyen Dedeoğlu ABD'nin NATO'nun maliyetinin bir bölümünü Avrupa ülkelerine aktarmak istediğini ifade etti. NATO'nun yapısal dönüşümün maliyetinin de pahalı olduğunu söyleyen Dedeoğlu değişimin yeni coğrafyalara ulaşmak ve ekonomik çıkar üstünlüğünü sağlamak bakımlarından Türkiye için olumlu sonuçları olacağını bildirdi. Konuşmasında Suriye konusuna da değinen Dedeoğlu NATO'nun Suriye'ye askeri müdahaleye sıcak bakmadığını belirtti.

Daha sonra söz alan gazeteci Ardan Zentürk ise konuşmasında NATO ile ilgili olarak kişisel gözlemlerine dayanan siyasal çözümlemeler yaptı. Berlin Duvarı'nın yıkılmasına canlı olarak tanıklık ettiğini belirten Zentürk eski duvarın kenti ikiye böldüğünü, bir tarafı modern ve ışıklı olduğunu ve diğer tarafın ışıksız ve göze garip geldiğini gördüğünü belirtti. Bu farklılaşmanın değişimin özünü temsil ettiğini ve duvarın her iki yanında yaşayan aynı ırkın insanlarını yeni bir yaşam anlayışı çerçevesinde bütünleştirmeye çalıştığını belirtti. Tuzla Savaşı'na da canlı tanıklık ettiğini söyleyen Zentürk savaş sırasında Sırpların Boşnaklara karşı katliama giriştiğini bildirdi. Yapılan NATO müdahalesi ile tarihin yeniden yazıldığını ileri süren Zentürk "Tarih yeniden yazılıyor. Artık 1949 Dünyası'nda değiliz. Batı demokrasileri de artık tehdit altında değil. Yeni bir strateji gereklidir. Ortak güvenlik kavramının ötesinde bir arayış var. NATO'nun küresel istikrar gücü olması gerekir. NATO'nun uluslararası krizleri yönetebilecek güce ulaşması zorunludur. NATO kolektif güvenlikten anlayışından güvenlik için işbirliği anlayışına geçmek zorundadır" dedi. Afganistan'ın NATO için alan dışı ilk müdahale olduğunu söyleyen Zentürk burada incelemeler yaparken Türkiye dışındaki ülkelerin birliklerinin ancak zırhlı araçlarda devriye görevi yaparken Türk Silahlı Kuvvetleri'nin yaya olarak devriye görevi yaptığını bildirdi. Antalya'da tedavileri devam eden yaralı Libya askerlerinin durumuna değinen Zentürk bu örneğin Türkiye'nin değişen NATO rollerine uyum zorluğu çekmeyeceğinin bir işareti olduğunu belirtti.

Daha sonra söz alan Amerika Birleşik Devletleri'nin eski Azerbaycan elçisi Matthew Bryza ise NATO'nun Dünya tarihi içindeki en başarılı savunma örgütü olduğunun altını çizdi. NATO'nun yeni çizgisinin, işlevlerinin ve rollerinin şekillendirilmesine pay sahibi olan Byrza Beyaz Saray'da ve ABD Dışişleri Bakanlığı'nda görev yaptığı yıllarda NATO'nun yeni konumunu tasarlarken demokrasi ve liberalizm kavramlarının önemli unsurlar olarak ortaya çıktığını söyledi. Bu kavramların yeni NATO için korunması ve savunulması gereken temel değerler olacağını bildirdi. ABD Başkanı Obama'nın güvenlik açısından tercihinin Asya olduğunu belirten Bryza Obama'nın Avrupa'daki ABD güçlerini Asya'ya aktarmak istediğini söyledi. Bryza bu bağlamda Türkiye'nin öneminin geçmişten çok daha önemli olacağının altını çizdi. "Türkiye bölge için hem güvenlik ve hem de ekonomik açıdan çok önemlidir" diyen Bryza Türkiye'nin laik demokrasisinin çağdaş yaşam için bir devrim niteliğinde olduğunu bildirdi. Büyük bir çoğunluğu Müslüman olan bir ülkede Devlet yapısının laik olmasının çok önem taşıyan bir olgu olduğunu belirten Bryza bunun öteki ülkeler için belki bir model olmadığını ancak bölgedeki öteki Müslüman ülkelere önemli ölçüde ilham verici olacağını belirtti. Türkiye'nin dinamik ekonomisinin bölge için potansiyel bir enerji kaynağı olduğunu belirten Bryza Türkiye'nin ekonomik gücünü henüz tam olarak ortaya koymadığını bildirdi. Türkiye'deki demokratik ve özgür yapının özellikle Gürcistan ve Azerbaycan için çok önemli ilham kaynağı olduğunu söyleyen Byrza "Ben Türkiye'den çok şey öğrendim. Türkiye'ye her zaman güvenebilirsiniz" dedi. NATO'nun bir ittifak olduğunun altını çizen Byrza NATO içindeki tek söz sahibinin ABD olmadığını, bu yoldaki algılamanın yanlış olduğunu belirtti ve Irak Savaşı sırasında Amerikan subaylarının Türk subaylarından çok önemli düzeyde bilgi edindiklerini ve yardım elde ettiklerini söyledi.

Sabah Gazetesi'nden Alpaslan Akkuş "NATO eşittir batı bloğu içinde yer almak" diyerek sözlerine başladı. Soğuk savaş sırasında NATO'nun inanılmaz bir gücü olduğunu belirten Akkuş bu gücün çatışmayı önleyen ve caydırıcılık etkisi yüksek bir güç olduğunu söyledi. Soğuk savaşın bitmesiyle birlikte NATO için yeni rol arayışları başladığını belirten Akkuş "Soğuk savaşı kazanılmıştı ancak yeni bir savaşa hazırlanılması gerekiyordu. NATO'nun işlevsizleşme tehlikesi vardı. Buna karşın NATO başarılı yeni oluşumlar ve işlevler yarattı" dedi. NATO'nun soğuk savaş öncesi ve sırasında çok başarılı olduğunu belirten Akkuş soğuk savaş sonrası başarı düzeyinin şüpheli olduğunu bildirdi ve hatta kendisine göre başarısız kaldığını ifade etti. Avrupa Birliği ve füze kalkanı konusuna da değinen Akkuş füze kalkanı konusunun Türkiye ile NATO arasındaki ilişkilerin geleceği açısından önemli olduğunu bildirdi. Füze kalkanı projesi konusunda kamuoyuna yanıltıcı bilgiler verildiğini ileri süren Akkuş projenin maliyetinin 4 milyar dolar olduğunun ifade edildiğini söyledi ve üye ülke başına 200-300 milyon dolarlık katkı ile projenin gerçekleşebileceği iddialarına karşı çıktı. Pentagon'dan aldığı bilgilere göre projenin yaklaşık 50 milyar dolar maliyeti olacağını söyleyen Akkuş bu yüksek maliyet nedeniyle füze kalkanı projesinin başarısızlıkla sonuçlanabileceğini bildirdi. Akkuş "Bu konuda bilmediğimiz çok fazla şey var. Eski mantıkla yeni durum uyuşmuyor" diyerek sözlerini tamamladı. Romanya Dimitri Cantemir ve İstanbul Aydın Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Calin Sinescu ise Lizbon Zirvesi sonunda yayınlanan bildirinin NATO'nun gelecekteki işlevlerinin neler olabileceğini gösterdiğini ifade etti.

Son olarak söz alan Diplomatique Turquie gazetesinden Ömer Özkaya üç önemli dönemeç yılına dikkat çekti. Bu yılların 1815, 1915 ve 2011 olduğunu belirten Özkaya her üç dönemin ortak paydasının Avrupa'nın enerji ve hammadde gereksiniminin çok yüksek düzeye çıkması olduğunu belirtti. Hammadde kıtlığı nedeniyle Avrupa'nın siyasal gücünü de kaybettiğini söyleyen Özkaya bu nedenlerle bu dönemlerde Avrupa'nın ABD'ye bağımlı hale geldiğini söyledi. Belki de bir "Avrupa Baharı"ndan söz edilebileceğinin altını çizen Özkaya Türkiye'nin yeni bir uluslararası dengenin oluşumuna katkıda bulunabileceğini belirtti. Türkiye'nin bu yolda başarılı olabilmesi için gelişmelere ve içinde bulunulan duruma egemen olması ve yön vermesi gerektiğini bildiren Özkaya bu bağlamda üzerinde özellikle durulması gereken yeni etmenlerin Çin ve ABD ile Yunanistan ve İsrail arasındaki yakınlaşmalr olduğunu ifade etti. Yeni stratejik uluslararası ilişkilerin ortaya çıkmaya başladığını söyleyen Özkaya yeni küresel odak noktalarının Avrupa, ABD ve Çin/Uzakdoğu olacağını söyledi ve NATO'nun gelecekteki rollerinin bu odaklar arasındaki ilişkilere bağlı olarak şekilleneceğini bildirdi.

Türkiye'nin NATO'ya katılışının 60. Yıldönümü nedeniyle NATO'nun değişen rollerini ve değişimin Türkiye açısından anlam ve önemini belirlemeyi amaçlayan uluslararası konferans panel oturumu ile sona erdi. ➤

Atatürk'ü gören ve o anı yaşayan... Yüzünde dünyanın derinliğini taşıyan... Dünyada dost zenginliği açısından birinci sırada olan... Evrensel lezzeti başaran Beyti GÜLER'le içten bir sohbet!

Röportaj: Öğr. Gör. Özgül YAMAN
Fotoğraflar: Öğr. Gör. Süeda ERDOĞAN

Türkiye'nin ve dünyanın yakın tarihinin belli başlı kişileri; aralarında krallar, cumhurbaşkanları, başbakanlar, ünlü komutanlar, politikacılar, sinema ve sanat dünyasının önemli simalarının fotoğrafları, mektuplardaki imzaların sahipleri içlerinde dünyanın dört bir yanından restoranı ziyaret etmiş ünlülerin teşekkür mektupları ve küçük armağanlarının sergilendiği vitrinleri görebilmeniz, harika tadları alabilmeniz ve Beyti GÜLER gibi tarihe tanık olan bir dehayla tanışabilmeniz için Florya'daki bu villayı mutlaka görmeniz gerekir

Baba Abdülmuttalip GÜLER'in, çocukları ve yanında çalışan yardımcı ile açmış olduğu fırın önündeki fotoğrafı, Beyti GÜLER'in masa başının ucunda asılı...

■ **Özgül YAMAN; Ulu önderimiz Atatürk'ü şahsen görmüş hem de Türk kebapları içerisinde gelenekselleşen bir çeşide adını vermiş bir kişi olarak öncelikle sizi tanımak isteriz.**

Beyti GÜLER; Güler ailemiz Kırım asıllıdır. Dedem Kırım'ın Bahçesaray kentinden salla Romanya'nın Tutrakan şehrine gelip yerleşmiş. Babam Abdülmuttalip Güler ise yıllarca o bölgede Tuna Nehri üzerinde taşımacılık yapmış. Derken ailemiz, Atatürk'ün Dışişleri Bakanı olan Tevfik Rüştü ARAS'ın da teşvikiyle, 1934 yılında çok sayıda soydaşlarımızla birlikte Türkiye'ye göç etmeye karar vermiş.

Çocukluğum çalışarak ve okuyarak geçti. Babam o dönemin koşullarına rağmen çalışkan ve sürekli düşünen bir kişiliğe sahip insandı. Annem ise mütevazi koşullarına rağmen gömleğimi günde iki kez değiştiren, her seferinde onu yıkadıktan sonra kömür ütüsüyle kaymak gibi ütüleyen temiz kıyafet giydirmeye özen gösteren, kendisini çocuklarına adamış özverili bir insandı.. (Bu alışkanlığımı, bugün hala sürdürüyorum) Benim ise 2 oğlum, 1 kızım oldu. Dünyanın en büyük zenginliklerinden bir tanesidir.

O dönem de; 10 yaşında iken bile, şeytanın yattığı yeri ölçerdik. Şeytan burada yatıyor derdik. Hesap kitap yapardık. Ben hala 360 derecemi görebilen bir insanım. Gelişme sürecimde sürekli kafamda Beyti ismini "dünyaya nasıl duyurabilirim" fikri vardı. Bir gün Zürih'te bir kasaba girdim. Bir mücevheratçıya girdiğinizde ne zevk alırsınız? Ben, o değerli ziynet eşyalarının arasında alınabilecek zevki ve şevki o kasapta tattım. Harikaydı. İşte o an dedim ki, "ben böyle bir şey yapmak istiyorum". Etin sanat haline getirildiğini, orada gördüm. Beyti kebap şeklini de orada gördüm. Türkiye'ye getirdiğimde, adını ne koymalıyım diye düşündüğümde adını "Beyti" koyma kararı aldım. 2012'ye kadar Beyti ismini taşıdım. Babamdan devraldığım bayrak yavaş yavaş iki oğlum Cüneyt ve Ahmet'e geçiyor. Üçüncü kuşak olan oğullarım bizden çok daha şanslılar. Uzunyıllar içinde edindiğim deneyimlerimi birinci ağızdan dinleyebilme ve kazanabilme şanları var. İşlerimin çoğunu giderek onlara bırakıyorum. Tek vazgeçemediğim, konuklarım olarak gördüğüm müşterilerim ile tek tek ilgilenmek. Onları kapıda karşılamak onların yanına gidip, hatırlarını sormak…

■ **Özgül YAMAN; Beyti Bey, Atatürk'ü yaşadığınız anı bizimle paylaşır mısınız?**

Beyti GÜLER; Yıl 1935, 5 Temmuz günlerden Pazar… Fırındayız, Küçükçekmece'deyiz, at arabaları halkı İstanbul'a taşıyor. İstanbul'a giden yol o dönemde Florya'nın önünden geçerdi.

Florya köşkünün yapımı bitmek üzereydi. Atatürk, köşkün önünde, köşke taşınmak için son kontrolleri yapıyordu. Köşkün kerestelerini taşıyanlar dahi hala bugün gibi hafızamda… Bence Florya köşkünün 1 cm. sine dahi dokunulmamalıdır, korunmalıdır. *(Beyti Bey bu cümleyle Atatürk'e verdiği değeri ve anlamı dokunulmazlık kelimesi ile anlatmaya çalışıyordu)*

Atatürk'ün köşke geldiğini duyunca koşarak geldim.. Atatürk, orada o gün saat 16:00–17:00'a kadar kaldı. Kendisini çok yakından görüyordum, izledim. Çevresindeki hiç kimse rahatsızlığını dile getirmedi ve git diyen olmadığı için O'nu uzun süre izledim. Bu durumdan kaç gün sonra hatırlayamıyorum, Atatürk o ziyaretten kısa bir süre sonra köşke taşındı.

Köşkün ihtiyacı, bizim bakkal dükkânımızdan; fasulyesi, domatesi, biberi, Trabzon yağı, pirinci, beyaz peyniri v.s. karşılanıyordu. Köşkün tüm erzakını biz veriyorduk. Ben, büyük bir itinayla kavununu karpuzunu seçerek verirdim. Köşkün erzakını almaya gelenler hala hatırımdadır. Pırıl pırıl giyimli, düzgün konuşan 3 kişi.

■ **Özgül YAMAN; Atatürk sizin temin ettiğiniz erzaktan mı yiyordu?**

Beyti GÜLER; Evet, evet… Sadece Atatürk değil, tüm köşk sakinleri bizden alınan erzakla yemek ihtiyaçlarını karşılıyordu. *(Beyti Bey! Konuşmasına heyecanla başka anısını anlatarak devam etti)* Bakkaliyemize 1937'de 1200 adet iki kamyon karpuz aldık. İstasyonun altında 100 m. ilerisinde 2 kamyon karpuz döktük. Bu zor dönemde, bu karpuzlardan 600 tanesi geri kaldı 1937 manevralarında sattım bitirdim. *(Beyti Bey! Bu bilgilerin çok önemli detayları olduğunu ikaz ederek, konuşmasını sürdürdü)*. Bu da enteresan olan detaylardır. Bu dönemde rahmetli Atatürk, her gün 17:00'dan sonra yürüyüşe çıkardı, çıkarırlardı. Bizim bakkalımızın (Benim sattığım karpuz sergisinin) önünden geçerdi. 1,5 – 2 km. yürürler ve tekrar geri dönerlerdi.

Atatürk'ün asaletli yürüyüşü hâlâ gözlerimin önündedir…

■ **Özgül YAMAN; Atatürk'e en yakın olduğunuz anı anlatır mısınız?**

Beyti GÜLER; Sene 1937, köşkten gelen müdavimlerden (erzak almak için gelen sorumlular) babam izin istedi. İzin isteme sebebi, askeri alanda paraşüt atlamaları varmış… Babam, bizimde izleyebilmemiz için özel izin aldı. Babam elimden tuttu alana gittik.

Sol tarafta çam ağaçları vardı, hala bir kısmı durur… Onların içinden yürüdük, yemyeşil ve mis gibi çam kokuyordu. Paraşüt gösterilerini, Atatürk'le birlikte izledik. Atatürk'ün heyeti toplam 15 kişi yoktu, yabancı olarak tek babamla ben vardım. Uçaklar sırayla geliyor, içinden asker paraşütle atlıyor, paraşütü topluyorlar ve asker Atatürk'e selamını verip ayrılıyordu. Gösterinin son olarak finalinde, Sabiha GÖKÇEN atlayacaktı. En heyecanlı bölümü burasıydı. *(Beyti Bey'in duyguları O gün kadar gerçek ve sıcaktı)* Uçak geldi ve atlama olmadı. Sabiha GÖKÇEN atlayamadı. Uçak 2. kez döndü tekrar denedi ve atlama gerçekleşemedi… Hâlâ gözümün önünde. Her şeyi resim gibi hatırlıyorum… Heyecanla bekliyorduk.

Rahmetli Atatürk'e biraz sonra haber geldi. Sabiha GÖKÇEN'in mesajında "Atlarsam, yukarıda rüzgâr çok, denize düşerim. Onun için atlamaktan vazgeçmek zorunda kaldım" Döndük geldik.

Atatürk'le en yakın oluşum, o gün orada olmuştur...

Özgül YAMAN; Atatürk dönemine ait hatırladığınız en hoş gözleminiz nedir?

Beyti GÜLER; Rahmetli Atatürk'ün küreğini çeken İsmail Efendi (İsmail Efendi, Atatürk hayatını kaybettikten sonra bizimle çalıştı) vardı. Bir de Bahtiyar Efendi, kardeşi Fazıl Efendi vardı. Beni Küçükçekmece Gölü'nde ava götürürlerdi. Birlikte olduğumuz sürelerde hep Atatürk'ü anlatırlardı…

Florya köşkünün üstünde mavi köşk vardı. Biraz ilerisinde lokanta… Gazino vardı, akşam gazinodan, vals sesleri gelirdi. Vals sesini duyar duymaz koşarak köşke giderdik…

Eğitimli, kibar ve beyaz smokinli insanları gece boyunca izlerdik. O günleri unutamıyorum…

Özgül YAMAN; Bir tadı, dünyaya kabul ettiren öncü bir isim olarak bu işe nereden hangi noktadan başladınız?

"Sene 1937 Atatürk'ün huzurunda paraşütle bir atlama gösterisi yapılmıştı, işte, o gün ben oradaydım". Sabiha GÖKÇEN "siz orada mıydınız dedi" ve cebinden bir mendil çıkarıp gözyaşlarını sildi."

Beyti Güler, sohbet sırasında; duvarda asılı olan yüzlerce fotoğraf arasından seçimler yaparak, kendi elleri ile indirip anılarının arasındaki karelerdeki zamana ve duygulara dokunmamızı yürekten istiyordu...

Gel zaman, git zaman senelerce Sabiha GÖKÇEN'le dostluğumuz sürdü. En son Ankara'da Hava Kuvvetleri Komutanlığı'nın devir teslim töreninin akşam kokteylinde birlikteydik. O güne kadar hiç cesaret edememiştim, kendisine "izin verir misiniz? Size bir anımı anlatayım. Hatırlar mısınız? Sene 1937 Atatürk'ün huzurunda paraşütle bir atlama gösterisi yapılmıştı, işte, o gün ben oradaydım". Sabiha GÖKÇEN hayretle "siz orada mıydınız dedi" ve cebinden bir mendil çıkardı hafif arkasını döndü ve gözyaşlarını sildi. *(Beyti Bey, durumun hüznünü yaşarken; ellerindeki telaşın, gözlerindeki duyguların ve sesindeki titreyişin tasvirini yapmak benim için oldukça güç …)*

Beyti GÜLER; Babam, Küçükçekmece'de bir ekmek fırını açtı. Kısa zaman sonra fırının yanında bir de bakkal dükkanı hayata geçirdi. Ben, bir yandan okula giderken, boş kalan bütün zamanlarımı dükkan ve fırında çalışarak geçiriyordum. Ancak büyük savaş patlayınca fırını çalıştıracak un ve bakkal dükkanında satılacak ürün bulmak büyük sorun haline geldi. (1942 de satacak takunya kalmıştı çarık kalmıştı, yiyecek bir şey kalmamıştı)… satacak hiç bir şey yoktu… *(Beyti Bey'in o günlerde yaşamış oldukları yoksulluk, içerisine soluduğu derin nefesin, içinde gizli gibiydi…)* 1943 -1945 iki senemiz çok zorlu geçti.

■ Özgül YAMAN; Bakkal dükkânınız ailenizi geçindiremeyince neler yaptınız?

Beyti GÜLER; Bakalliyeyi bıraktık. Ekmeğin karneyle satıldığı fırınımızı ise sene 1943e kadar getirdik. Okuldan sonra Küçükçekmece'den trene atlardım, Cerrahpaşa Hastanesi önünde, hasta ziyaretine gelenlere çiçek satarak aile bütçemize katkıda bulunurdum. Bakkal dükkanı ailemizi geçindiremeyince, babam Abdülmuttalip Güler Küçükçekmece'de küçücük bir lokanta (bugün ki Beyti et sarayının çekirdeği olan dört masalı ve 20 iskemleli mekanı) açtı. 1945te Beyti Kebap işine karın doyurmaya başladık. Kasaplık o zaman dünyada bir sanattı, beyaz gömleklerle et kesilirken çok pahalı bir kumaş kesermiş gibi işlenirdi adeta…

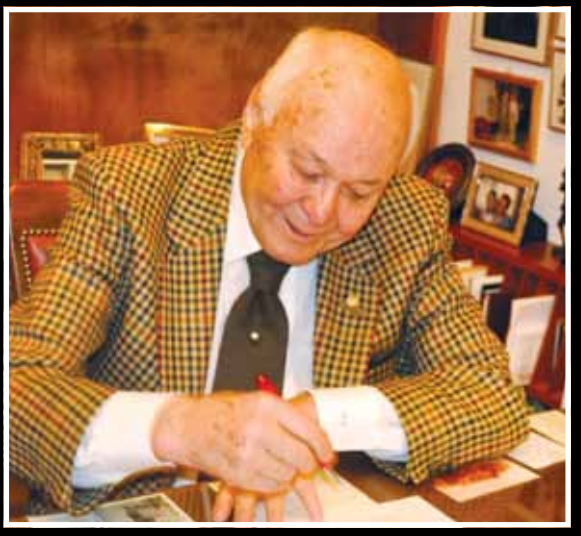
■ Özgül YAMAN; İşinizin sizi zorlayan en zor bölümü nedir?

Beyti GÜLER; Benim mutfağıma restorantıma, dünyada gelmeyen ülkenin insanı kalmadı. Netice itibariyle ben karın doyuruyorum. Fakat tüm iş karın doyurmak değil. Bu işin püf noktası budur. Detaya girmek istemiyorum fakat karın doyurmak için değil, gönülleri de doyuruyorum, bu işi sanat görüyorum. Bütün dünya benden bahsediyor, onun için işim o kadar zor ki… Çünkü sorumluluğum gittikçe büyüyor.

■ Özgül YAMAN; Beyti kebabın şanı nasıl oluştu ve evrensel misyonunu nasıl korudunuz?

Beyti GÜLER; Dünyanın en ünlü et

"Benim mutfağıma restorantıma, dünyada gelmeyen ülkenin insanı kalmadı. Netice itibariyle ben karın doyuruyorum. Fakat tüm iş karın doyurmak değil. Bu işin püf noktası budur."



■ Özgül YAMAN; Bize hedefinizden bahseder misiniz?

Beyti GÜLER; Yıllar geçti, 2012'ye geldik. Her sene dostlarımla birlikte kadir gecelerini kutlardık. 5 yıl önce bir kadir gecesinde hesap ederek dua ettim. 1935'den 100 iş yılına kadar 27 senem daha var. Dileğimde, 100 iş yılını doldurmak vardı. "Allah'ım bana 100 iş yılı için lütfen sağlık ve güç ver, ayakta tut" dedim. Bunun 5 yılını geçtik. 22 yıl sonra emekli olacağım. *(emeklilik kelimesi gururunu ve onurunu pekiştirirken, keyifli gülücüğünün arkasında dünyanın tanık olduğu dev bir başarı yatıyordu)*

■ Özgül YAMAN; Türk mutfağını ve harika bir lezzeti tanıttığınız için dünya size borçlu mu?

Beyti GÜLER; Kesinlikle hayır! Kimse kimseye borçlu olamaz, borçlu demeyelim. *(Beden dilinin mütevazı edasıyla, başarısının abartılmamasını ifade ediyordu)*

pişiricilerinin oluşturduğu Chaine des Rotiseurs isimli kuruluşun ilk Türk üyesi olan Beyti adını taşıyan bir ızgara yemek vardır. Yağlı kuzu kontrfilesi içine yine kuzunun bonfilesi konarak rulo haline getirilen , dilimler halinde kesilip kürdanla tutturulduktan sonra soğan ve tuzla marine edilip ızgarada pişirilen bir et lokumudur bu. Beyti adıyla ünlenmiştir. *(Beyti Güler, bunun kendi buluşu olmadığını, yıllar önce Cenevre'de Moller adlı bir kasapta görüp uyguladığını söylüyor. Ancak kendisi ne derse desin, Beyti kebap çoktan Beyti beyin adıyla markalaşmış bir spesiyalite olduğunu biliyoruz)*

Bir zamanlar dünyanın en büyük havayolu şirketi olan Pan American seferlerinde günlük ortalama 1200 kişiye Türk etini, kebabını tattırıyorduk ve bu misyonu yıllarca sürdürdük. İnsanı baz alarak, temizlik ve sağlık konularında büyük titizlik gösteriyoruz. ➤

Yeni Finans Mekanizmalarına İhtiyaç Var

Nüfus artışı: Yüzyılın Belirleyici Sorunu

Eğer hemen önlem alınmazsa dünyada milyarlarca insan susuzluk, açlık, yoksulluk, ve çatışmalarla karşı karşıya kalacaktır. Bugün 6.9 milyar olan dünya nüfusunun 40 yıl içinde 9 milyara çıkacağı ve 2075 yılında 9.5 milyar ile en yüksek noktasına ulaşacağı tahmin edilmektedir.

DR. TİM FOX *

Nüfusun hızla artması, iklim değişikliğinin hızlanması ve gıda ve su konusunda artan baskının yarattığı fırtınanın çözümü mühendislikte mi yatıyor? Bu yüzyıl içinde dünya insan tarihindeki en büyük nüfus patlamasının sonuçları ile yüz yüze gelecektir. Önümüzdeki 40 yıl içinde dünya nüfusuna iki milyar insanın daha ekleneceğini düşünün yiyecek, su ve barınağa ihtiyacı olan, iklim değişikliği nedeniyle bu ihtiyaçları daha da acil hale gelmiş iki milyar insan. Eğer hemen önlem alınmazsa, elimizdeki imkanlar ihtiyaçları karşılayamayacağı için dünyada milyarlarca insan susuzluk, açlık, ve kötü yaşam koşullarının yanı sıra kuraklık, yiyecek kıtlığı, kentlerdeki sefalet, göçler ve hızla tükenen doğal kaynaklar nedeniyle çıkan çatışmalarla karşı karşıya kalacaktır. Tahmin edilen talep artışı ise şaşırtıcıdır. Beslenmesi gereken insan sayısının artması ve beslenme alışkanlıklarının değişmesine bağlı olarak: "40 yıl içinde tarımsal üretim iki katına çıkacak, su tüketimi 2030 yılına kadar %30 oranında artış gösterecek ve bu yüzyılın ortasında fazladan 3 milyar insan kentsel bölgelerde barınak bulmaya çalışacaktır." Bir de sanayi sonrası, sanayileşmiş, ve sanayileşmekte olan ülkelerdeki ekonomik büyümeyi destekleyecek enerji ihtiyacının 2050 yılına kadar iki katına çıkacağını eklerseniz, hükümetlerin ve toplumun karşısında çok önemli bir sorun var demektir.

Diğer taraftan Birleşik Krallık Makina Mühendisleri Kuruluşu tarafından hazırlanan "Population: One Planet, Too Many People" başlıklı yeni bir rapor, bilinen mühendislik teknolojileri ve sürdürülebilir yöntemlerle beklenen sorunların çözümlenebileceğini ileri sürmektedir. Bu da bir sonraki teknolojik keşfi veya nüfus kontrolü ile ilgili düşüncelerde bir devrim olmasını beklerken global çapta hareketi ertelemenin bir anlamı olmadığını açıkça göstermektedir.

Bu rapor ayrıca önümüzde büyük bir fırsat olduğuna da dikkat çekmektedir: Elimizde kalkınmakta olan ülkelerin, sanayileşmenin büyük kaynaklar gerektiren ilk aşamasındaki yüksek salınım sorununu atlatabilmelerine olanak sağlayacak temiz teknolojiler ve know-how mevcuttur. En büyük nüfus artışlarının bu yeni ekonomilerde beklendiği düşünülürse, bu çok önemli bir fırsattır. Bugün 6.9 milyar olan dünya nüfusunun 40 yıl içinde 9 milyara çıkacağı ve 2075 yılında 9.5 milyar ile en üst noktasına ulaşacağı tahmin edilmektedir. Ancak bu rakamlar bazı önemli bölgesel demokrafik eğilimleri yansıtmamaktadır: Söz konusu eğilimler önümüzdeki on yıllarda ülkelerin büyük çoğunluğunun özellikleri itibariyle üç grup altında toplanacağına işaret etmektedir.

1 MODERN SANAYİ SONRASI EKONOMİLER:

Nüfusları genellikle sabit kalan veya azalan modern sanayi sonrası ekonomiler. Örneğin, Avrupa Birliği'nde nüfusun 2100 yılına kadar olan dönemde %20 azalması beklenliyor. Bu azalmayla beraber genç nüfusun da azalması sosyal yardım, sağlık hizmetleri ve iş gücünün yapısı açısından önemli sonuçlar doğuracaktır. Bu bölgenin dışındaki ülkelerde nüfustan kaynaklanan çatışmalar ve iklim değişikliğinin neden olduğu baskı da tarım ürünleri ve mamul mallar arz zincirinde kesintiye uğratarak bu ekonomileri etkileyecektir.

2 KALKINMADA İLERİ AŞAMADAKİ EKONOMİLER:

Halen yüksek düzeyde sanayileşmenin yaşandığı, kalkınmalarının ileri asamalarındaki ekonomiler ülke içinde zenginlik artarken nüfus artışının yavaşlamasına şahit olacaklardır. Örneğin, halen dünya nüfusunun yarısına sahip olan Asya da nüfus sadece %25 artarak 2065 yılında en yüksek noktasına ulaşacak, ve sonra bazı sanayi sonrası ekonomilerdekine benzer şekilde azalmaya başlayacaktır. Önümüzdeki elli yıl içinde bölge nüfusunun az da olsa sürekli artması, kişisel gelir ve servetlerdeki büyük artış, büyük olasılıkla ülkeler arasında ortak su kaynakları ve sanayi hammadeleri konusunda jeopolitik gerginliklere neden olacaktır.

3 SANAYİLEŞMENİN EŞİĞİNDEKİ ÜLKELER:

Üçüncü grubu yeni yeni kalkınmaya başlayan ve halen sanayileşmenin eşiğindeki ülkeler oluşturacaktır. Bu ülkelerdeki hızlı nüfus artışı 2075'e kadar olan dönemdeki global nüfus artışının büyük bir bölümünü oluşturacaktır. Bu grubu oluşturan Afrika ülkelerinin nüfusları 2050 yılına kadar iki veya üç katına çıkacaktır. Bu da gıda üretimi, su çıkarma ve enerji erişiminin artması yönünde çok büyük baskı yaratacaktır. Bunun yanı sıra plansız şehirleşmenin getirdiği sosyal ve siyasi gerginlik ve gecekondu bölgelerinin hızla artışı dahili ve sınır ötesi çatışmalarla sonuçlanabilecek ve uluslararası ticaret yollarını istikrarsız hale getirebileceği gibi göçleri çatışma bölgelerinden Avrupa gibi daha istikrarlı bölgelere kaydıracaktır.

Bu üç gruptaki ülkeler arasındaki jeopolitik gerginlikler büyük olasılıkla hem fosil yakıtlar (kömür, petrol, ve gaz) hem de düşük karbon içerikli enerji kaynaklarından dolayı ortaya çıkacaktır. Ulaşılabilir ve bol bulunan enerji, sanayileşmenin, fakirlikten kurtulmanın, ekonomik büyümenin ve sanayi sonrası toplumun temelidir.

Tarih bize bu enerji olmazsa çeşitli düzeylerdeki yatırımların verimlerinin azalması nedeniyle toplumların çökeceğini bize tekrar tekrar hatırlatır. Bazı ülkeler kullanılabilir yeni kaynaklarla zenginleşip (örneğin Kuzey Afrika'da güneş enerjisi gibi) 20. yüzyılda enerji kaynaklarına hakim olan ülkeler zenginlik ve etkilerini korumaya çalışırlarken yeni bir dünya düzeni ortaya çıkacaktır. Bu konuda başarı elde edebilmek için yeni yeni kalkınmakta olan ekonomilerin çok önemli olduğu sonucuna vardık. Eğer bu ülkeler geçmişte dünyadaki sanayileşmiş ülkelerin yaptığı gibi büyük ölçüde sera gazı (GHG) üreten, sürdürülemez kalkınma rotasını izlerlerse sonuç hepimiz için rahatsız edici olacaktır.

Örneğin, eğer 21. yüzyılda Afrikalıların sanayileşme ve ekonomik büyüme nedeniyle yaratacakları sera gazı salınımı Asyalıların bugün gayet düşük olan salınım düzeylerine ulaşırsa, bu kıtanın nüfusundaki artış nedeniyle atmosfere yılda 9 jigaton sera gazı salınacak demektir. Bu tüm dünyanın bugünkü salınımının dörtte biridir. Sürdürülemez bir sanayi alt yapısının yarattığı zehirli gazları azaltmaya çalıştığımız bir dünyada böyle bir sonuç trajiktir ve affedilemez-özellikle de bugün bundan kaçınacak teknoloji ve know-how'a sahip olduğumuz düşünülürse. Mühendislik biliminin sunduğu biyoteknoloji, artan mekanizasyon ve otomasyon, atıkların azaltılması, suyun daha iyi depolanması, dağıtımı ve yönetimi gibi çözümler sayesinde beklenen talebi fazlasıyla karşılayacak gıda üretimi mümkün olacaktır.

Aynı şekilde, yeraltı sularının yönetimi, yağmur sularının tutulması ve depolanması, suyun dönüşümü ve tuzdan arındırılması konularındaki ilerlemeler gelecekteki tüketimin karşılanmasına yardımcı olacaktır. Kentsel alanlarda entegre planlama ve yeni mülkiyet modelleri kentlerin fakir ve harap bölgelerinde alt yapı açısından başarılı müdahaleler için yol sağlar? Dünyadaki şehir nüfusunun üçte biri daha şimdiden temiz su, temizlik hizmetleri veya enerji alt yapısının olmadığı veya çok az olduğu korkutucu bir sefalet içinde yaşamaktadır. Mühendislik biliminin elindeki çözümler deniz seviyesinin kentsel bölgelere kadar yükselmesi tehdidine karşı da kullanılabilir. Dünyadaki büyük şehirlerin dörtte üçü deniz kenarındadır ve bu şehirlerin en büyüklerinden bazıları kalkınmakta olan ülkelerde delta ovaları üzerinde kurulmuşlardır (Bankok ve Şanghay gibi). Buralarda zemin çökmesi sorunu daha da beter hale getirecektir. Sellere karşı savunma alt yapısı oluşturmak gibi stratejilerin uygulanması uzun süre aldığı için sahillerdeki tüm yerleşimlerde suların ne kadar yükseleceği ile ilgili değerlendirmeler ve potansiyel çözümlerin bir an önce ele alınması gerekmektedir. Yeni finansal yaklaşımlar mühendislik biliminin kentleşme ile ilgili yaklaşımlarında olduğu kadar güneş ve rüzgar enerjisi ve mikro-hidro enerji gibi toplum odaklı temiz enerji teknolojilerinin uygulanmasında ve biyokütleden veya atıklardan üretilen enerjiyi kullanan yerel ısıtma ve enerji santrallarının devreye sokulmasında da önemli bir rol oynayacaktır. Enerji ve suya erişimin artması ve yerel sürdürülebilir teknolojilerin teşvik edilmesi isteniyorsa sermaye yatırımını azaltacak yeni serbest banka kredileri ve mikro finansman, 'sıfır maliyetli' geçiş dönemi paketleri ve vakıflar gibi yeni kişisel ve toplumsal mülkiyet modelleri oluşturulmalıdır.

Sonuçlar ve Tavsiyeler

Bu yüzyılın sonunda küresel ısınmada ortaya çıkacak 3-6 derecelik bir artış sonucunda dünyanın hangi bölgesinde ne tür bir iklim değişikliği olacağını öngörmek zordur. Özellikle kuzey yarı kürede iklim değişikliğinin tarımsal üretimi veya enerjiye erişim imkanlarını arttırarak bir ülkenin nüfus artışı ile başa çıkabilme kapasitesini arttıracağı yerler olabilir. Ancak diğer bölgelerde aşırı hava şartlarının etkileri, artan ısı ve değişen yağış modelleri büyüyen nüfusla başa çıkmayı daha da zorlaştıracaktır. Önümüzdeki 40 yıl içinde ikim değişikliği nedeniyle artacak olan doğal afetler, kuraklık, yükselen deniz seviyeleri ve giderek azalan kaynaklardan dolayı çıkacak çatışmaların bir milyar kadar insanı yurtlarından ayrılmak zorunda bırakacağı tahmin edilmektedir. Bu tür alanlardan iklim değişikliğinden ılımlı bir iklimle çıkan bölgelere kitlesel göçler olacak, ve bu daha şanslı ülkeler üzerindeki baskıyı daha da arttırarak önemli güvenlik sorunları doğuracaktır.

Nüfus artışının neden olacağı sorunların çoğuyla başa çıkacak ve iklim değişikliğinin yarattığı stresi azaltacak sürdürülebilir mühendislik çözümlerinin elimizde var olduğu konusunda kanıtlar mevcuttur. Örneğin, akıllı cihazlar ve akıllı ölçüm aletleri gibi enerji yönetim teknolojilerinin yaygınlaşması ve daha iyi yalıtılmış binalar ve ısının verimli kullanılması sayesinde ısı kaybının azalması, sürdürülebilir enerji ihtiyacındaki artışın etkilerini azaltabilecek mühendislik girişimlerindan bazılarıdır. Daha güvenli bir sonuca ulaşmak için ihtiyacımız olan şey, piyasadaki eksikleri düzeltecek, yeni finans mekanizmaları ve yeni kişisel ve toplumsal mülkiyet modelleri sağlayacak, ve temiz teknoloji ve iyi yönetişim bilgisi transferini sağlayacak siyasi ve toplumsal iradedir.

Makina Mühendisleri Kuruluşunun hazırladığı rapor bu amaca ulaşmanın ilk adımı olarak beş mühendislik kalkınma hedefi (EDG) belirlemiştir. Bu hedefler enerji, su, gıda, şehirleşme ve finans konusunda ele alınması gereken temel konuları kapsamaktadır.

Rapor ayrıca Birleşik Krallık hükümetinin bu hedeflerin hayata geçirilme sürelerinin ve performans ölçümlerinin tanımlanmasında mühendislerle sürdürülecek çalışmalara dünya çapında öncülük etmesini talep etmektedir. Böylece Birleşmiş Milletler nezdinde bu hedeflerin 2015'te süresi dolacak olan Milenyuwm Kalkınma Hedeflerinin yerini alacak uluslararası çerçevenin temelini oluşturacağını savunabilecektir. Kuruluş bu hedefleri desteklemek amacıyla, mühendislerin temiz teknolojilerin kullanımı ve sürdürülebilir yöntemler konusunda önerilerde bulunmak üzere eğitilmeleri ve kalkınmakta olan ülkelerde görevlendirilmelerini sağlayacak bir mekanizma oluşturulmasını önermektedir. Nitekim Birleşik Krallık Hükümeti Uluslararası Kalkınma Dairesi'ni (DFID) dış ülkelerin kalkınmasına yapacağı katkının bir parçası olarak bir dış görevlendirme modeline öncülük etmeye davet etmektedir.

Kısaca, giderek kalabalıklaşan kaynakları kısıtlı bu gezegende karşılıklı olarak birbirine dayanan daha çok sayıda insan daha uzun süre yaşadığına göre global nüfus artışı herkesin hayatını bir şekilde etkileyecektir - nerede yaşarlarsa yaşasınlar. Etkiler sınır tanımayacaktır. Bu bir fedakarlık meselesi değildir. Bu bir siyasi çerçeve yaratma ve öz savunma yöntemlerini uygulamaya koyma meselesidir.

** Dr Tim Fox Birleşik Krallık Makina Mühendisleri Kuruluşu Enerji ve Çevre Dairesi Başkanı ve "Population: One Planet, Too many People?" başlıklı raporun başyazarıdır.* ◄

Anaokullarında Temel Afet Eğitimi Projesi Başladı

İstanbul Aydın Üniversitesi Afet Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Küçükçekmece Belediyesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'nün ortak yürüttükleri "Anaokullarında Temel Afet Eğitimi Projesi"...

Güvenli Yarınlar İçin Çocuklarımızı Bilinçlendirelim" Küçükçekmece Anaokullarında Afet Eğitimi

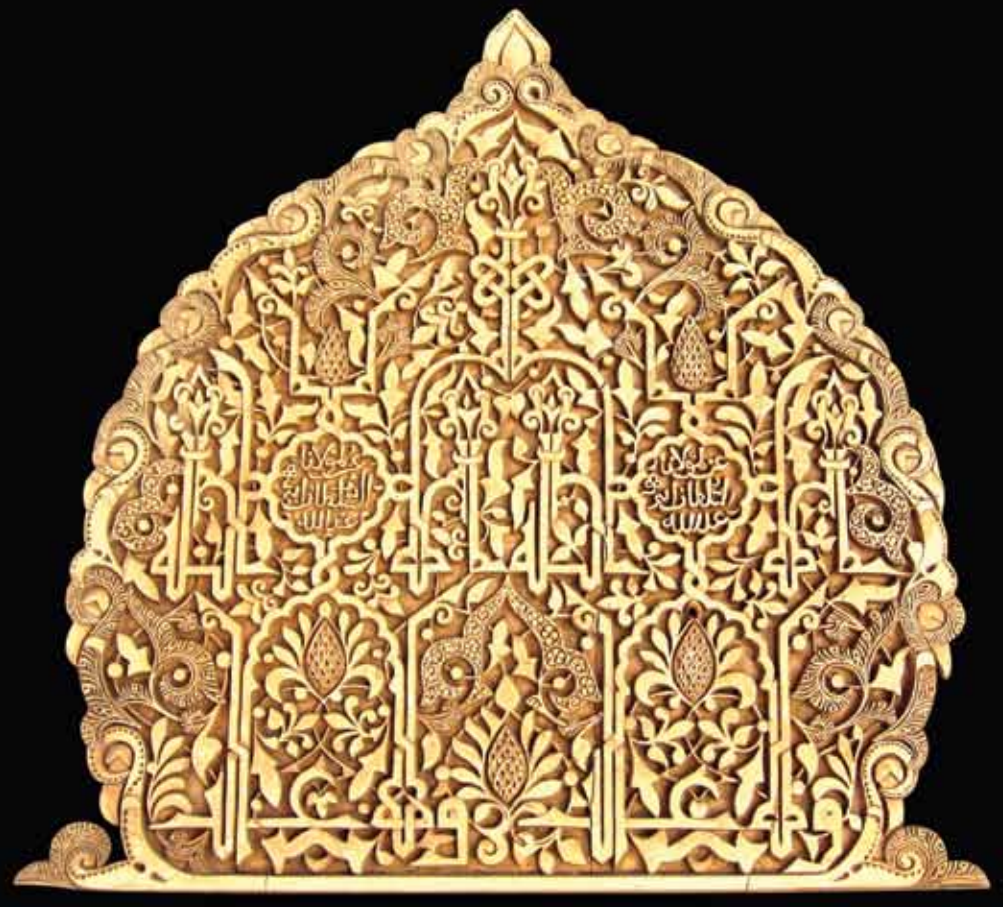
İstanbul Aydın Üniversitesi Afet Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Küçükçekmece Belediyesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'nün ortak yürüttükleri "Anaokullarında Temel Afet Eğitimi Projesi" kapsamında Küçükçekmece İlçesi'nde bulunan 82 anaokuluna Temel Afet Eğitimi verilecek. Kanarya Mahallesiyle başlayacak olan eğitimler, Yarımburgaz Mahallesiyle sonlandırılarak, 21 mahalledeki tüm anaokullarında toplamda 6734 öğrenciye eğitim verilecek. Eğitimler İstanbul Aydın Üniversitesi Afet Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi (AFAM) Müdürü Yrd. Doç. Dr. Kubilay KAPTAN, İAÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. Meltem VATAN, AFAM Proje Koordinatörü Özden TİMURLENK tarafından verilecek.

'Anaokullarında Temel Afet Eğitimi Projesi'nin Amacı;

- Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızın bilinçlenmesi,
- Afetler karşısında kendilerini ve çevresindekileri nasıl koruyacaklarını öğrenmeleri,
- Afetlerden önce nasıl tedbir alacaklarını öğrenmeleri,
- Afetler sonrasında hayatlarına nasıl devam edeceklerini öğrenmeleri,
- Öğrendikleri bilgileri çevrelerindekilere iletmeleri,
- Afet ülkesi olan Türkiye'de afetlere karşı bilinçli bir neslin yetiştirilmesi,
- Öğretmenlerimiz ve okul yöneticilerine yönelik eğitim ve uygulama rehber kitaplarının tasarlanmasıdır.

Beş ay sürecek olan projede eğitimlerin yanı sıra, çocuklar, öğretmenler ve yöneticiler için özel kitaplar tasarlandı. Öğretmenlerin çocuklara, afetleri ve korunma yollarını öğretecekleri "Anaokullarında Afet Eğitimi Rehber Kitabı" oluşturularak, afetlerden korunma bilinci konusunda sürdürülebilirlik hedeflendi. Afetlerde en büyük eksikliklerdin biri yapısal olmayan kısımlarla alakalı tedbir alınmamasıdır. Bu durum birçok yaralanma ve kayba yol açmaktadır. Bu eksiklik göz önüne alınarak anaokullarımızın yapısal olmayan kısımlarının uluslar arası standartlara uygun hale getirilebilmesi için okul yöneticilerine yönelik "Anaokullarında Yapısal Olmayan Kısımların Güçlendirilmesi" kitabı tasarlandı. Proje sonunda yapılacak olan kokteylde eğitim verilen anaokulu öğrencilerinden bir grup "Afetlerden Korunmalıyız!" adlı tiyatro gösterisini gerçekleştirecek. Ayrıca 6734 anaokulu öğrencisinin katılımıyla gerçekleştirilecek olan "Afet Bilinci" adlı resim yarışmasında birinci, ikinci ve üçüncü olan resimlerin ödülleri verilecek. ➤

ENDÜLÜS
Tarihine Bir Bakış



ÖĞR. GÖR.DR. NESLİHAN KOCAMAN

Sizlerin de bildiği gibi Endülüs İspanya'nın güney eyaletinin adıdır. Müslümanlar ilk kez 8. Yüzyılın başlarında ayak bastıkları İberya yarımadasını fethe başladıkları zaman aldıkları topraklara 'Endülüs' adını vermişlerdir. Vizigot dönemindeki nüfus oranı ile karşılaştırdığımızda sayıları her ne kadar az da olsa, yarımadanın neredeyse tamamına siyasal egemenliklerini yerleştirmeyi başarmışlardır.

İslamiyet'in İspanya'daki en büyük başarısı 11. yüzyılın ilk yarısına kadar uzanmaktadır. Bu tarihten itibaren de Müslümanların yarımadada süregelen gerilemelerine tanık oluyoruz. İspanya, hükümet merkezleri Toledo (Tuleytula) olan Vizigotların elinden Müslümanlar tarafından alınmasından itibaren Şam Emevi halifelerinin gönderdiği valilerle yönetilmeye başlamıştır. İşte bu döneme Valiler Dönemi adı verilmektedir (714-756).

Bir süre sonra Endülüs iç çekişmelerle uğraşmaya başlamıştır. Müslümanların kendi aralarındaki mücadele, yapılan Asabiye savaşları, neticede ciddi kayıplara sebep olmuştur. Bu sırada Emevi Devleti de sosyal ve ekonomik sıkıntılar yaşamaktadır, hatta bu olumsuz olaylar Emevi halifeliğini yıkıma kadar sürüklemiştir. Abbasiler 750 yılında başlattıkları ayaklanma ile Emevi Devleti'nin sonunu hazırlamıştır, bu da Endülüs'te anarşinin başlamasına yol açmıştır. Altı yıl süren anarşiye Emevi hükümdarı Hişam'ın torunu Abdurrahman son vermiştir ve Abbasiler'den kaçarak Kuzey Afrika'ya giderek Berberiler'e sığınmıştır. Asıl amacı İspanya'ya geçmekti çünkü o dönemde İspanya sıkıntılı bir dönemden geçiyordu. Abdurrahman Berberilerin de yardımıyla Endülüs'e çıktı. Kurtuba ahalisi şehrin kapılarını sonuna dek kendisine açmıştı ve bu şekilde Endülüs Emevi Devleti kurulurken, Müslüman İspanya'nın ilk hükümdarı da Abdurrahman oldu (756).

Kurtuba, bu yeni devletin merkezi oldu. Kurtuba Sarayı âlimlerle, şairlerle, filozoflarla doldu. Bu vesileyle Endülüs'ün ilim ve bilimde ne denli başarılı olduklarını da görüyoruz. Bir İngiliz yazarı (StanleyLenpol) Kurtuba'dan bahsederken şöyle diyordu: 'Saraylarıyla, bahçeleriyle pek güzel olan Kurtuba'nın ilim müesseseleri, insanı hayrette bırakırdı. Kurtuba profesörleri ve muallimleri, memleketlerini batının bilgi hazinesi haline getirmişlerdi. Kurtuba'ya Avrupa'nın her tarafından talebe akını olurdu. Hekimlik, Endülüs bilginlerinin buluşlarıyla Kalinos devrinden beri ulaşamadığı yüksekliğe çıkmıştı. Astronomi, coğrafya, kimya ve biyoloji gibi bilgiler Kurtuba'da bütün ihtişamıyla gösterilirdi. Edebiyat ise, Avrupa'da hiçbir vakit bu kadar ileri gidememişti. Endülüs gerçekten çok görkemli dönemler gördü; III. Abdurrahman, II. Hakem gibi büyük hükümdarlar parlak devirler yaşattılar Endülüs'e. Kurtuba Camii gibi abideler, Medinetü'z-Zehra gibi saraylar yapıldı. Bu parlak dönem 8. yüzyıldan 11. yüzyıla kadar sürdü (420-1031). Fakat bu şaşalı devlette iç isyanlar baş gösterince dayanamadı ve çöktü. Son dönemlerinde onbir vilayet birden ayaklandı. 'Tavaif-i Müluk' adıyla onbir hükümete ayrıldı Endülüs, yani her şehir kendi içinde ayrı bir devletti (1031-1090). Başlıcalar şunlardır: Kurtuba (Kordoba), Tuleytula (Toledo), Sarakusta (Zaragoza), İşbiliye (Sevilya), Belensiye (Valensiya), Gırnata (Granada), Batleyos (Badayos) ve Mürsiye (Mursiya). Büyükşehirlerin valileri devletin merkezini tanımadılar. Bulundukları şehirlerde kendi kendilerine harekete geçtiler ve sonuç olarak birbirlerine de düşman oldular. Tabi bu sırada şaşkınlık yaratmayacak bir şekilde Hıristiyanlar Müslümanların bu hallerinden faydalanıyorlardı.

Endülüs Emevi Devleti'nin on beşinci hükümdarı III. Hişam acı gerçeği görüyordu, bir devletin çöküşe hızla nasıl yaklaştığının farkındaydı ve bu doğrultuda düşüncelerini valilerle paylaştı, İslam medeniyetini bekleyen korkunç akıbeti anlatmaya çalıştı, Endülüs topraklarını Hıristiyanların ele geçireceğini dile getirerek, valileri birleşmeye çağırdı. Fakat ısrarlarında ne yazık ki başarılı olamadı, valiler durumun hassasiyetini kavrayamadılar, bu da giderek onların sonunu hazırlıyordu. Bu olanlar karşısında III. Hişam'ın hükümeti bırakması işten bile değildi ve Kurtuba'dan ayrıldı.

İspanya Müslümanlar tarafından fethedildiğinde, İslam idaresine girmek istemeyen Hıristiyanlar, İspanya'nın kuzeyinde Asturias Krallığı adı altında toplandılar ve güçlerini giderek artırdılar. İspanya'nın ilk çekirdeği bu küçücük krallıktı. Sonunda Müslüman Arapları İspanya'dan çıkaran Hıristiyan kuvvetinin temeli de bu krallık olmuştur. Dış güçlerin de Endülüs'ün sonunu hazırlamakta etkisi vardır. Fransa kralları ilk günden itibaren Emevilere karşı devamlı olarak savaşa girmişlerdi. İspanya'daki Asturias Krallığı'na da sürekli olarak yardımdan geri kalmadılar. Asturias Krallığı daha sonra Leon Krallığı adını aldığı gibi, İspanya'da Müslümanlara karşı Kastilya-Leon, Aragon, Navarra Krallıkları kuruldu. En sonunda Portekiz Krallığı da doğmuş, Müslüman vilayetleri her taraftan çevrilmiş oldu. Fakat bu ufak Endülüs Emirlikleri birleşerek Hıristiyanlara karşı cephe alacakları yerde her biri diğerini ortadan kaldırarak bütün Endülüs'e hâkim olmak sevdasına kapıldılar, hatta Hıristiyan hükümetlerden bile yardım istediler, bu durum Hıristiyanların lehine gelişti ve zaman zaman Müslüman hükümetlerle birleşerek kendi sınırlarını Müslümanların aleyhine genişlettiler. Bu doğrultuda önceKastilya Kralı VI. Alfonso harekete geçti ve Tuleytula'yı aldı (1085). Tehlikeyi gören bütün Endülüs halkı toplandılar, hatta Fas'ta yeni kurulmuş olan Murabıtlar hükümetinden yardım istediler, Murabıtlar Endülüs'e gelerek İspanyolları bozguna uğrattılar ve Endülüs böylelikle Murabıtların eline geçmiş oldu, ama iktidar hırsı hiçbir dönemde kendini unutturmadı ve bazı Müslüman komutanlar Murabıtlara karşı krallarla birleştiler. Öte yandan doğuda da Haçlı seferleri İslam dünyasına karşı devam ediyordu. Bu sırada Afrika'da Murabıtlar devleti yıkılmış, Endülüs kumandanları da yine birbirine düşmüştü. İspanyollar, meydanı boş bularak Müslüman şehirlerine saldırdılar. Bu durum karşısında halkın ileri gelenleri Afrika'da Murabıtlar'ın yerine kurulan Muvahhidler hükümetinin yardımına başvurdular. Endülüs bu defa da Muvahhidler'in idaresine geçti (1146-1248).

Bu kadar çok yönetim değiştiren Endülüs Müslümanları Muvahhidler'i de çok sevmedi ve çok geçmeden bu devlet de yıkılınca Müslümanlar bir daha kendilerine gelemediler. Endülüs'ün tekrar parçalanması düşmanın ekmeğine yağ sürmüş oluyordu ama o sıralarda Hıristiyan hükümetler arasında da karışıklıklar vardı. Fakat bunlar, Müslümanlara karşı birleşmeyi biliyorlar, birlikte hareket edebiliyorlardı. Aynı zamanda Avrupa'dan da yardım alıyorlardı. Müslümanların nasıl kayıp verdiklerini buradan anlayabiliyoruz; birlikte hareket edememek. İspanya'da Hıristiyanların en güçlüsü Kastilya Krallığıydı. Kral III. Ferdinand Kurtuba'yı aldı. (633/1235). Dört yüzyıldan beri Endülüs'te İslam hükümetine merkezlik yapmış olan Kurtuba yüksek medeniyetiyle de büyük şöhret kazanmıştı. Fakat Hıristiyanlar tarafından her taraf yakılıp yıkıldı. El yazmaları, kıymetli eserler mahvedildi. Kurtuba Ulu Camii kiliseye çevrildi. Kurtuba'nın bir milyon nüfusu varken, on bini geçmeyen İspanyol ordusuna karşı koyamadılar ve ne yazık ki Kurtuba halkı sefil bir halde vatanlarına veda edip başka şehirlere göç ettiler, Endülüs'teki bu tutunamamazlık tabi ki en çok halkı etkilemişti ve bu olumsuz etkiyi görmeye devam ediyoruz; Kastilya kralı Endülüs'ün ikinci şehri olan İşbiliye'yi (Sevilla) de ele geçirdi(645/1247). İşbiliye'nin nüfusu üçyüzbindi. Kurtuba'nın başına gelen felaket İşbiliye'de de vuku buldu ve üçyüzbin Müslüman Afrika'ya göç etti.

Kastiya kralı, orta Endülüs'e yayılıp, iki sene içinde Cehen'i ve diğer bütün şehirleri aldı. Atlas okyanusu kıyılarına kadar vardı. Aragon kralı da doğu Endülüs'ü ele geçirdi; Belensiye, Mürsiye ve bütün Akdeniz kıyılarına egemen oldu. Elde avuçta sadece Gırnata kalmıştı. Beni Ahmer, Hıristiyanlarla hoş geçinmek politikasını sürdürüyordu. İstilaya uğramayan diğer İslam memleketlerini birleştirerek Gırnata'da güçlü bir hükümet kurdu (1231/1492). Gırnata halkı Beni Ahmer'i sonuna kadar destekliyordu. Bakalım Endülüs Müslümanları bu kez doğru hükümdarı bulabilmiş miydi? Gırnata Devleti bütün Endülüs Müslümanlarının sığınacağı tek liman olmuştu, Beni Ahmer zeki, adaletli ve tedbirli bir hükümdardı, Hıristiyanlara karşı Müslümanların tek bir çatı altında birleşmesi gerektiğini halka arz etti ve Gırnata Sultanlığı ilim, sanat ve ziraat bakımından oldukça ilerledi bu dönemde. Kurtuba en büyük ve en medeni şehirlerden biri olurken, Gırnata'dakiElhamra Sarayı, Kurtuba'nınMedinetü'z-Zehra'sı ve Kurtuba Camii İslam mimarisinin şaheseri oldu.Gırnata'ya gelenler bu dönemde din, dil ayırt edilmeksizin oldukça misafirperver bir şekilde karşılandılar, bu yüzden İtalyan, Fransız, Afrikalı ve Mısırlı birçok şövalye, asilzade ve tüccar Gırnata'ya geldi. Ancak, Gırnata Sultanlığı'nın da istikbali çok açık görünmüyordu. Nitekim İspanyollara karşı yalnız başına hareket edebilmesi güçtü, İspanyollar Afrika'dan Endülüs'e gelen yardım yollarını da kapatmışlardı. Dört tarafı Hıristiyan ülkeleriyle çevrili olan Gırnata'nın da durumu tehlike içindeydi. Gırnata Sultanlığı içerisinde de iktidara geçme davaları ve şahsi menfaatler söz konusu olunca devletin sınırları iyiden iyiye küçülmeye başladı ve en sonunda Kral Ferdinand ve eşi İzabella'ya teslim oldu. Çünkü Aragon Krallığı Ferdinand'a, KastilyaKrallığı'da Kraliçe İzabella'ya geçti ve koskoca İberya yarımadası bir karı kocanın elinde birleşmişti. Bu durum Müslümanlar açısından çok ta parlak görünmüyordu. Bu sıkıcı durum karşısında hem Afrika hükümdarlarından hem de İstanbul'dan yardım istendi fakat hiç bir taraftan beklenen sonuç çıkmadı. O zaman İstanbul'da Fatih'in büyük oğlu II. Beyazıt padişahtı. Gırnata'nın son hükümdarı Ebu Abdullah İstanbul'a bir elçi gönderdi. II. Beyazıt ise bu durum karşısında Papa'ya iki elçi gönderdi. 'Kastilya Kralı Gırnata muhasarasında ısrar ederek Müslümanları zarara sokarsa, İstanbul'da bulunan Hıristiyanlar hakkında da aynı muamelenin yapılacağını' bildirmişti. Fakat bu bildiri de işe yaramadı, görünen o ki Endülüs mutlu sona ulaşamayacaktı ve sonuç olarak Gırnata Osmanlılardan da ciddi bir yardım alamadı. Gırnata halkı artık ikiye ayrılmıştı: Harpten usanan Müslümanların bir kısmı Ferdinand'ın ilan ettiği anlaşmanın şartlarına aldanarak teslim olmuşlardı, fakat halkın geri kalanı bunu ihanet olarak gördüğü için silaha sarıldılar. Ferdinand ise 80.000 kişilik bir Hıristiyan ordusuyla Gırnata önlerine kadar geldi. Gırnata Sultanlığı'nın son hükümdarı Ebu Abdullah Gırnata'nın müdafaasına Gırnata halkı ile birlikte hazırlanmıştı.

Ferdinand Gırnata'ya gelebilecek her türlü yardım yolunu kapatmıştı, şehir her taraftan kuşatılmıştı. Bu mücadele dokuz ay sürdü ve Ebu Abdullah Ferdinand ile anlaşmaya razı oldu. Ferdinand ise yapılan anlaşmadan iki ay sonra Gırnata'nın teslim olmasını teklif ediyordu. Yapılan bu anlaşma Müslümanların bütün haklarını içeriyordu. Mallarına, canlarına, ırzlarına taarruz edilmeyecek, kaçanlar mallarını satabilecek, oturanlar üç sene vergi vermeyeceklerdi. Camilere, medreselere, vakıflara dokunulmayacaktı. Ebu Abdullah Gırnata'dan ayrıldıktan sonra Hıristiyanlar kimsesiz şehre saldırdılar ve Müslümanların son kalesi de böylelikle yıkılmış oldu (1492). Gırnata Sultanlığı'nın yıkılmasıyla İspanya'da son İslam hükümeti de ortadan kalkmış, sekiz asırdan beri devam eden İslam hâkimiyeti sona ermiş oldu. 800 sene İspanya'da hüküm süren bu medeniyetten geriye Elhamra Sarayı ile sonradan kiliseye çevrilen Kurtuba Camii harabelerinden başka bir şey kalmamıştı.

Gırnata'nın alınmasıyla İspanyolların Müslümanlara yaptıkları oldukça üzücüydü, şehirler yakıldı, Müslümanların bir kısmı Hıristiyan olmaya zorlandı. İsteyenler esirlerini öldürdüler, mal ve can emniyeti kalmadı, medeniyet eserleri ve kitaplar yakıldı. Arapça ve ibadet yasaklandı. Gizli ibadet yapılmasın diye özel memurlar tayin edildi. Papa'nın müsaadesiyle 'Engizisyon mahkemesi' kuruldu. Hıristiyan olmayı kabul etmeyenler bu mahkemede yargılandı, malları yağma edildi. Engizisyon mahkemesi 18 sene içinde 24.000 den fazla Müslüman'a idam kararı verdi. Bu durum karşısında Osmanlı Padişahı Kanuni Sultan Süleyman tarafından gönderilen Kaptan-ı Derya Hayreddin Paşa, Endülüs'ten kovulan 70.000 Müslüman'ı, İspanya'dan alarak Afrika sahillerine taşımıştır (1533). ◄

Yerel Yöneticilikte Melih Gökçek'ten Önemli Mesajlar...

Siyaset Akademisi 3 de bir diğer konuşmacı olan Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek, Ankara da yaptıkları çalışmaları ve yerel yöneticilik anlayışını hazırlamış oldukları sunum eşliğinde anlattı. Gökçek, "Biz belediyeciliği hiçbir zaman yol, su ve kanalizasyon olarak görmedik. Sosyal işleri de o kadar önemsedik. Belediyecilik anlayışında medeniyet eşittir çevre anlayışını benimsedik. Otobüslerimizin tamamı doğalgazlı olma yolunda. Bin 90 tane otobüs aldık. Ankara'yı hava kirliliği noktasında en düşük noktaya çıkarmaya çalıştık" dedi.

Ankara ile ilgili yaptıkları projeleri tanıtım filmiyle anlatan Başkan Gökçek, öğrencilerle deneyimlerini paylaştı. Gökçek, yaptığı konuşmanın ardından öğrencilerin sorularını yanıtladı. Bir öğrencinin neden valilik düşüncesi ve başbakanlık ya da cumhurbaşkanlığına adaylık düşüncesinin olup olmadığı sorması üzerine Gökçek, "Vali atanmış, ben seçilmişim. Seçilmiş olmayı tercih ediyorum. Bu bir tercih meselesi sadece. Valilerimizin hepsine de saygı duyuyorum. Cumhurbaşkanı ve başbakan olmayı düşünmüyorum.

Allah izin verirse, başbakan uygun görürse ve vatandaş da tabi oy verirse bir dönem daha belediye başkanlığı yapmayı ve ondan sonrada emekli olmayı düşünüyorum. Yerimi gençlere bırakmayı düşünüyorum" dedi. Twitter'ı etkin kullanan belediye başkanı olarak bilinen Gökçek, "Twitter'dan gerçekten keyif alıyorum. Bir kere sizin gibi gençlerle daha çok muhatap olma imkanım oluyor" dedi. Kemal Kılıçdaroğlu'nun kendisi hakkındaki yolsuzluk iddialarını değerlendiren Gökçek, "Bütün siyasetçilere, politikacılar, televizyonlara bir çağrıda bulundum. Şerefli, onurlu insanlar, söylediklerini ispat eden adamlardır. Benim dokunulmazlığım yok. Götürün savcılığa verin. Varsa bir üç kağıdım çıksın ortaya dedim. Aradan 3 sene geçti. Beni bir tane savcıya veren kişi olmadı" diye konuştu.

'ÜMİT EDERİZ Kİ YILDIRIM DEMİRÖREN FEDERASYONDA BAŞARILI OLUR'

Ankaragücü ile ilgili soru üzerine Gökçek, "Ben belediye başkanı olduğum ilk zamanlarda, dünyada başkent olup da şampiyon çıkartmayan tek yer Ankara. Dolayısıyla Ankara'dan şampiyon çıkmadı. Ankaragücü'ne başkan olmak istedim. O dönemde başkanlık

seçimi yapılıyordu. O zaman belediye başkanlarının başkan olmasında bir sorun yoktu. Ondan sonra Mesut Yılmaz direkt müdahil oldu. Cemal Aydın'a teslim etti. Ondan sonra Cemal Aydın orayı kişisel kulübü gibi kullandı. Sonunda iflas eder hale gelince kulüp, bize devretmek zorunda kaldı. Bu yüzden de biliyorsunuz Ankaraspor bizim elimizden gitti. Fakat bütün niyeti borçları ödetip üzerine oturmakmış. Böyle bir hesap yapmış" dedi.

Bir öğrencinin Yıldırım Demirören'in Futbol Federasyonu'na başkan seçilmesini eleştirmesi üzerine Gökçek, "Son dönem kaos dönemi oldu. Kaos olduğu için kişiler acaba kimin üzerinde anlaşabiliriz çok düşündüler. Yıldırım Bey'in üzerinde ittifak kurdular. Sadece bu yöneticilerden doğan iş değil. İçerdeki oyuncuların arasındaki ahenkte çok önemlidir. Hocanın, yönetimin ve futbolcuların psikolojisinin birbirine uymasına bağlı bir olay. Bu konuda kim ne derse desin en başarılı olan Galatasaray'ın başındaki Fatih Hoca. Onların arasına kardeşliği getiriyor. Bir ruh getiriyor. O ruhla alıp götürüyor. Ümit ederiz ki Yıldırım Bey federasyonda başarılı olur. İtiraf edeyim, ben oyumu Yıldırım' a verdim" dedi.

Öğrencilerle deneyimlerini paylaşan Gökçek, bir öğrencinin neden valilik düşüncesi ve başbakanlık ya da cumhurbaşkanlığına adaylık düşüncesinin olup olmadığı sorması üzerine Gökçek, "Vali atanmış, ben seçilmişim. Seçilmiş olmayı tercih ediyorum. Bu bir tercih meselesi sadece. Valilerimizin hepsine de saygı duyuyorum. Cumhurbaşkanı ve başbakan olmayı düşünmüyorum" dedi. Başkan Gökçek'e İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Mustafa Aydın plaket takdim etti. Daha sonra Başkan Gökçek öğrencilerin ricasını kırmayarak fotoğraf çektirdi. ◄

RÜYA KENTİN, ADALARI

Sakin, huzur dolu denizi ve doğası ile Adalar İstanbul'da görülmeye değer en güzel yerlerden olup insanları kendinden alıp adeta bir masala götürüyor. Büyükada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada, Sedefadası, Sivriada, Yassıada, Kaşık Adası ve Tavşan Adası Kentin 9 Pırlantası...

BÜYÜKADA

Büyükada; Bizans zamanında sürgün ve manastır bölgesi olarak kullanılmış ve İmparatorların endişe ettikleri yakın akrabalarını, devlet adamlarını, muhalifleri hapsettirdikleri ve sürgüne yolladıkları adadır. Birçok sürgüne sahne olan Kadınlar Manastırı Büyükada'da bulunmaktadır fakat günümüze kadar ulaşamamıştır. Sürgün edilen saray kadınlarını ve inzivaya çekilen rahipleri ağırlayan adanın eski yapıtların biridir. Kadınlar Manastırı'nı inşa ettiren İmparatoriçe İrene'nin de bu manastırda sürgün edilmesi en ilginç sürgünlerden biridir.

17 Nisan 1453 yılında Kaptan-ı Derya Baltaoğlu Süleyman Bey komutasında Osmanlı donanması tarafından fethedilen Büyükada'nın fethi İstanbul'un diğer adalarına göre daha uzun sürmüştür. Adanın tarihine ilişkin en eski bulgulardan Büyükada Definesi 1930 yılında Karacabey Mevkiindeki Rum Ortadoks mezarlığı yakınında bulunur ve Büyük İskender'in babası Makedonya kralı II.Filip'e ait sikkeleri ihtiva eder.

Büyükada iki önemli Yorgi ve Hristos (İsa) tepelerine sahiptir. Adanın en yüksek tepesinde Aya Yorgi Kilisesi ve Aya Yorgi Manastırı bulunmaktadır. M.S.6.yy'da inşa edilen ilk yapılardan bazıları günümüze kadar ulaşmış bazıları ise yıkıntı olarak kalmıştır.Hristos Tepesi'nde ise Hristos kilisesi ve manastırı ile Rum Yetimhanesi bulunuyor. Rum Yetimhanesi'nin binası harabe olmasına rağmen dünyanın en büyük ahşap monoblok yapılarından biridir. Büyükada'da 4 camii bulunuyor ve mimari bakımından en çok dikkat çeken camii 2.Abdülhamid tarafından yaptırılan Hamidiye Camii'dir. Mimari açısından Batı etkisinde inşa edilmiş olan bu camii Ada Cami Sokağı'nda bulunuyor.

HEYBELİADA

Heybeliada balıkçı adası olarak da bilinir. Deniz Kuvvetleri'nin elinde bulunan arazide tarihten kalan iki ilginç eser bulunuyor. Bunlardan biri Türklerin fethinden önce yapılmış son ve Adalar'daki Bizans Kilisesi, Kamariotissa'dır. Bu kiliseyi son İmparatoriçe Maria Komnena'nın yaptığı sanılıyor. İstanbul'da Fener'deki Aya Maria dışında, dört yapraklı yonca modeline göre yapılmış tek kilisedir. İkinci ilginç kalıntı ise İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth'in elçisi Edward Barton'ın mezar taşıdır. Adanın canlanmasında büyük rol oynayan, Ortadoksların tek yüksek okulu olan Ruhban Mektebi, Türkiye'nin ilk özel ticaret okulu olan Elen Ticaret Okulu ve Bahriye Mektebi'dir.

I.Dünya savaşı yıllarında bütün dünyada olduğu gibi ada da kötü günler yaşandı ve 1915 yılında Elen Ticaret Okulu kapatılmış ve daha sonra okul binası kız yetimhanesi olarak hizmete başlamıştır. Cumhuriyet'in ilanından sonra Ada'da en büyük gelişme olarak Heybeliada Sanatoryumu açılmış ve verem hastaları için bir umut kapısı olmuştur. II. Dünya Savaşı'nda Bahriye Mektebi Mersin'e taşınmış ve ada durgun günlerine geri dönmüştü.1946 yılında Bahriye Mektebi'nin tekrar adaya dönmesi ile Heybeliada da hareketli günlerine geri döndü. Heybeliada bu durumu 1955 yılında 6-7 Eylül olaylarında Rumların Yunanistan'a göç etmesiyle kaybetti.1980 yılında göçler nedeniyle adada çarpık yerleşim meydana geldi.

Büyük Rum Kilisesi Aya Nikola ve Bizans'a kadar dayanan geçmişi ile Ayia manastırı Heybeliada'da bulunuyor. Birçok ünü isme en sahipliği yapan Heybeliada Hidiv ailesinden Sait Halim'in kardeşi Abbas Halim Paşa'nın konağı hala ayaktadır ve bu yapı aynı zamanda Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yaşadığı yerdir.

BURGAZADA

Büyük İskender'in generali, Demetrios'un babası olan Antigone buraya büyük bir kale yaptırdı ve ada ilk önce onun adı ile anılmıştı. Fakat daha sonra Yunanca kale/burç anlamına gelen Burgaz adını aldı. Heybeliada'yı Burgazadası'ndan ayıran en az 1 kilometre genişliğindeki boğazdır. Antikçağ yazarları bu adaya Erebinthus, Bizanslı yazarlar ise Therebintos ya da Panormos adını vermişlerdir. Hayatının büyük bir bölümünü Burgazada'da geçiren Çağdaş Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri de Sait Faik Abasıyanık'tır. Hikâyelerinde İstanbul Adaları ve Burgazadası önemli yer tutmuştur. Abasıyanık'ın Burgazada'daki evi daha sonra Sait Faik Müzesi adıyla müze haline getirilmiştir. Adanın büyük tarihi eserlerinden biri Aya Yani Kilisesidir. Aya Yani Kilisesi'nin 867 yılında inşa edildiği düşünülüyor. Altında 11 basamakla inilen zindan olduğu biliniyor.

İstanbul'un ilk sanatoryumlarından biri olan Burgazadası Sanatoryumu 1928 yılında kurulmuştur. İstanbul'un fethinin 500.yılı anısına inşa edilen ve Adanın tek camii olan Burgazadası Camii ise 1953 yılında yapılmıştır. Ada da bir tane tepe bulunuyor ve bu tepe de Bayrak Tepesi'dir. Hristos Manastırı da bu tepene bulunmaktadır.6 Ekim 2003 yılında Burgazada'da büyük bir orman yangını çıkmış ve şiddetli lodos nedeni ile bu yangında önemli miktarda ağaç yanmıştı. Yangının ardından Orman Bölge Müdürlüğü Adalar Belediyesi, sivil toplum örgütleri ve ada halkı sayesinde ormanda yanan kısımda yeşillendirme çalışmaları yapılmış ve kısa sürede büyük sonuçlar alınmıştır.

KINALIADA

Prens Adaları diye bilinen adaların arasında yer alan ve İstanbul'a en yakın olan adadır. Bu yüzden Bizans döneminde ada sürgünlerinin çoğu buraya getirilmiştir. Bu sürgünlerin en önemlilerinden biri de Romen Diyojen'dir.1071 yılında Malazgirt'te Alparslan'ın ordularına yenilen ve onun yerine iktidara geçen imparator VII. Dukas Mikhail döneminde İzmit'te yakalatılıp gözleri oyulduktan sonra üzerine bir keşiş elbisesi giydirilip, Hristo Manastırı'na sürgün edilen IV. Romanos Diogenes, bir süre bu manastırda sürgün yaşamıştır.Diogenes'in mezarının bugünkü yetimhanenin hemen yanında olduğu söylenmektedir.

Kınalıada en az ağaç bulunan bir ada olarak görülür. Kınalıada adını demir ve bakır madenlerinin etkisiyle kızılımtırak olan toprağının renginden almıştır. Taş yönünden zengin olan Kınalıada da Bizans zamanında adadan çıkartılan taşlarla Bizans surları inşa edildi ve 19.yy. da Tophane Rıhtımı ve Haydarpaşa Limanı'nın yapımında ada taşlarından istifade edilmiştir. Adalar arasında tek Ermeni Kilisesi Surp Krikor Lusavoriç Kınalıada da bulunuyor. Manastır Tepesi diye bilinen yerde de Rum Ortadoks Hıristos Manastırı bulunuyor. Rum nüfusuna ait yapılar; Ortadoks Panayia Kilisesi ve Rum İlkokulu 1869 yılında insa edildi. Adadaki Türk İlkokulu ise 1935 yılında eğitime başladı. Adanın ibadet mekânı ise farklı mimari şekiller barındıran, 1963 yılında ibadete açılmış Kınalıada Camii'dir.

YASSIADA

Yassıada Doğu Roma İmparatorluğu döneminde 4.yüzyıl'dan itibaren bir sürgün yeri olarak kullanılmıştır. Doğu Roma İmparatoru, Theophilos Platea Manastırı adında bir manastır inşa ettirdi.Bu adada 860 yılında sürgün olarak kalan patrik İgnatios adanın tam ortasına bir kilise inşa ettirdi.Daha sonra bu kilisenin altı zindan olarak kullanılmıştır. Kilise 12.yüzyıl'da Latinlerin ve 15.yüzyıl'da Rusların istilasına uğramıştır. 1453 İstanbul'un Fethi'nden sonra uzun bir süre Yassıada ile ilgilenen olmadı.1859 yılında adayı satın alan İngiltere'nin İstanbul sefiri Sir Henry Bulwer, sahilde burçları olan kaleye benzer bir bina ile adanın ortasına enteresan bir mimariyle şato büyüklüğünde bir köşk inşa ettirdi. Osmanlı Hükümeti Bulwer'den Ada'yı bir Türk'e satmasını istedi ve bunun üzerine Bulwer Ada'yı Mısır Hidiv'i İsmail Paşanın ilgisini çekti ve satın aldı. Fakat İsmail Paşa adada sıkıldı ve ada tekrar sessizliğe büründü.1950 yılında bir ailenin özel mülkiyetine geçen Yassıada o yıl içinde cebri icra yolu ile Maliye hazinesi ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığına devredildi. Komutanlık kuzey iskele yanında ki günümüze kadar gelen Bulwer'in şato tipi yuvarlak köşkünü muhafaza etti ve orayı subay ve erler için yüksek katlı lojmanlar, spor sahası, tesisler, buz deposu, yem ekhane, silahhane gibi birçok yeni bina yaptırdı. Yassıada 1952 yılında eğitim hizmetlerine açıldı.27 Mayıs Darbesi sonrasında burada kurulan mahkemelerde Demokrat Partililer yargılanmış ve Adnan Menderes, Hasan Polatkan ve Fatin Rüştü Zorlu idama mahkûm edilmiştir. Davaya bakan hâkim ve savcılar kaldıkları Heybeliada Panaroma otelinden buraya gemi ile gelip gitmişlerdir. Yassıada Yargılamaları bittikten sonra, ada yeniden Deniz Kuvvetlerine teslim edilmiş ve buradaki eğitim faaliyetleri 1978'e kadar sürmüştür. Bir süre sonra Deniz kuvvetlerinin de adayı boşaltmasından sonra adanın sessiz günleri tekrar başlamıştır. 1993'te İstanbul Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi için uygun bir çalışma yeri olarak görüldüğünden, enstitü buraya taşındı. Günde iki kez şehir hatları vapurları, hoca ve öğrencileri getirip götürürdü. Fakat uzaklıktan dolayı gerekli ihtiyaçların karşılanmasını zorlaştırdığı için Su ürünleri Fakültesi de 1995'te Ada'yı terk etti. Marmara denizinin tek balık çiftliği Yassıada da bulunmaktadır. İstanbul'a yakın ve deniz trafiğinden uzak olduğu için hafta sonlarında şehirdeki dalış kulüpleri için eğitim alanı olarak kullanılmaktadır. ◄

İstanbul Aydın Üniversitesi ve İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri ile Ortaklaşa Yürütülen Tüm Öğretmenlere Yönelik Seminerler

İstanbul Aydın Üniversitesi, beş yıldır süren İstanbulda'ki tüm öğretmenlere mesleki katkılar sağlamak amacıyla seminerler düzenlemektedir. İlk yıl Üniversiteye yakın 5 ilçede yapılan bu çalışma her yıl genişletilerek sürdürülmüş ve bu yıl seminer yapılan ilçe sayısı 25'e yükselmiştir. Seminerlere, o ilçedeki devlet okulu –özel okul, ya da okul-dershane-kurs ayrımı yapılmadan tüm öğretmenler davet edilmektedir. Seminerler, profesyonel olarak konusuna hâkim uzmanlar tarafından verilmektedir.

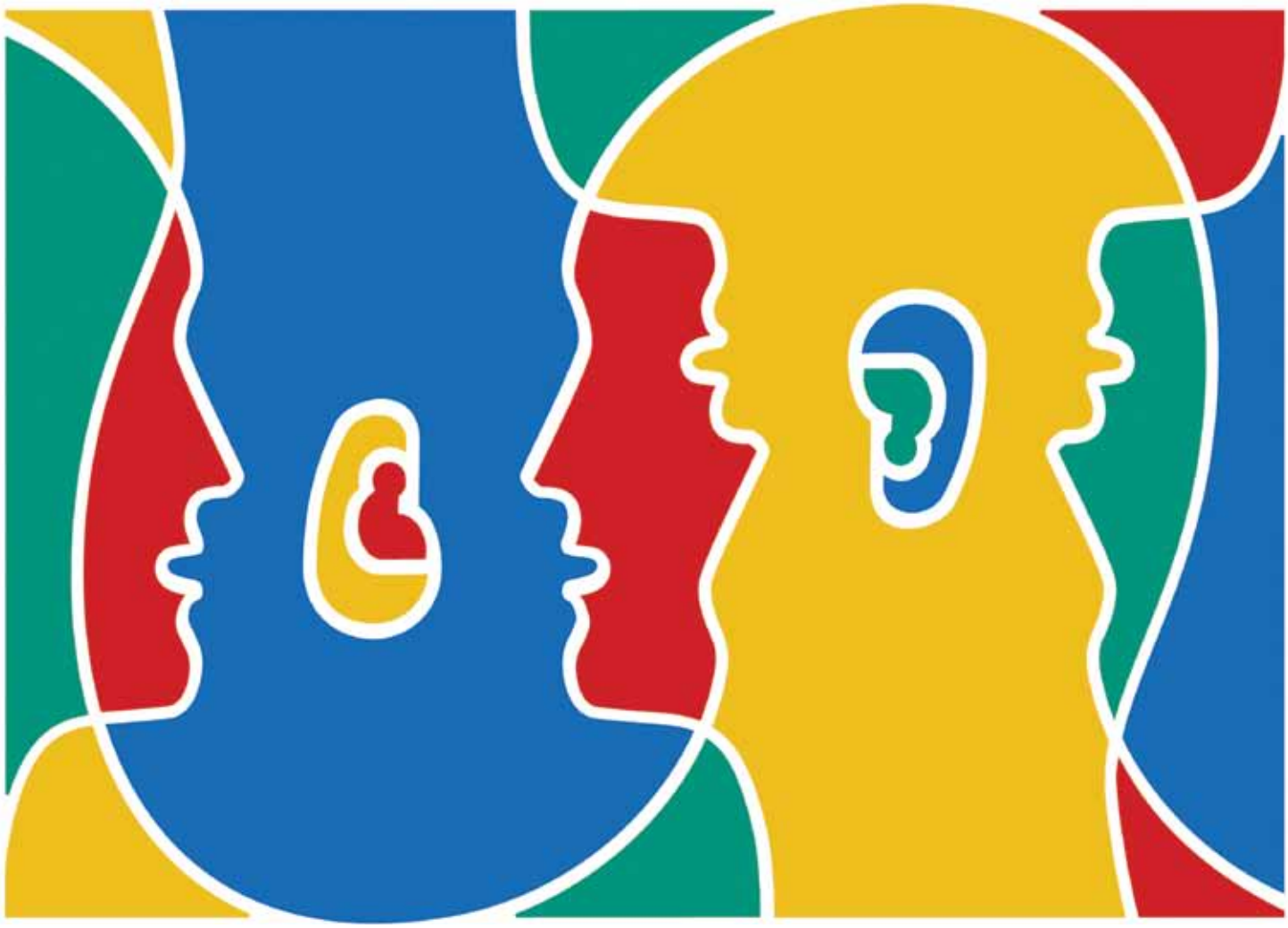
Amaç; hangi seviyede ve hangi branşta olursa olsun tüm öğretmenlere iletişim, motivasyon, liderlik, yöneticilik vb konularda katkı sağlamak, kazanım elde etmelerine yardımcı olmaktır. Geçen yıl yapılan seminerlerde 8.992 müdür, müdür yardımcısı ve öğretmen katıldı. Bu yıl hedeflenen 10.000'in üzerinde öğretmene hizmet sunmaktır. Proje kapsamında "Öğretmenin geleceği, geleceğin öğretmeni" isimli seminer verildi. Bu yıl ise "Eğitimde İletişim" konulu seminerler verilmektedir. Seminerler 12 Aralık 2011 tarihinde Kartal ilçesi ile başladı. Şu ana kadar 12 ilçedeki seminerler tamamlandı. Seminere katılım sayısı şimdiden 5.698'e ulaştı. İstanbul'umuzun 13 ilçesinde daha seminer düzenlenecek. 12 Nisan 2012 tarihinde Avcılar ilçesinde yapılacak seminerle 25 ilçe tamamlanmış olacak. Böylece İstanbul'umuzun 25 ilçesinde düzenlenen mesleki seminerlerle sayıları 10.000'i geçecek müdürlere, yöneticilere ve öğretmenlere hizmet sunulmuş olacak. ◄

Bir Lisan, Bir insan

SEÇİL DAYI

Teknolojik gelişmelerin, değişimlerin kültürel değişimlerin ilerisinde olduğu XXI. Yüzyılda yabancı dil bilmenin önemi tartışılamaz. Çağın teknolojisini, bilimini öğrenmek ve anlamak, sahiplenmek ve ileriye yönelik yeni projeler üretebilmek için hepimizin yabancı dil öğrenmesi gerekmektedir. Günlük yaşantımızda birçoğunuz "Bir lisan bir insan" deyimini duymuşsunuzdur. Yeni bir dil öğrenmenin hayatınıza ne gibi artılar katacağını tahmin bile edemezsiniz! Günümüzde artık bir yabancı dilin bile yeterli olmadığı, entelektüel bir toplum olma yoluna doğru gidildiği görülmekte olup, bilgisayar ve dil bilmek olmazsa olmazlar arasındadır.

Türkiye'de yabancı dil bilmenin önemi ve zorunluluğu öne sürülerek eğitimin yapılanmasında da değişiklikler yapılmıştır. Gerek ortaöğretimde, gerekse yükseköğretim kurumlarında yabancı dil eğitimi verilmektedir. Genç nesillerin donanımlı olması ve sürekli gelişen, değişen çağa daha çabuk ayak uydurabilmeleri için bu konuda eğitime gönül vermiş insanların da duyarlı olması gerekmektedir. Birey aile içinde öğrendiği anadiliyle hayatta yürümeye başlar, okulda ve kendi çabalarıyla öğrendiği yabancı dillerle koşmayı öğrenir ve kendi dünyasını genişletir. Yabancı dilde eğitim "küreselleşme" olgusuna dayandırılmaktadır. Ekonomik içerikli bir kavram olarak ortaya çıkan küreselleşme, günümüzü karakterize eden ve giderek yaygınlaşan bir süreçtir. Bu



süreç içerisinde dünya çapında bir rüzgar esmekte olup, bu rüzgara ayak uydurmakta olan bireyler, ülkeler ve devletler birbirini daha iyi anlamak ve birlikte daha iyi işler başarmak için çabalamaktadırlar. Küreselleşmenin gereği olarak çağı yakalamak, çağdaş olabilmek, diğer ülkelerle teknolojik, ekonomik ve kültürel açıdan iletişim sağlayabilmek için İngilizce öğretiminin iyi eğitilmiş ve alanında yeterli bilgisi olan öğretmenlerce yürütülmesi gerekmektedir.

Geçmişe dönüp baktığımızda tarih boyunca insanlar toprak, para ,din uğruna çeşitli sebeplerden ötürü savaşmışlardır şimdi birçoğu zamanında uğrunda kan döktükleri şeyleri bir kenara bırakıp, toplumun kalkınabilmesi ve gelişebilmesi için dil uğruna savaş vermektedirler. Toplum yavaş yavaş global bir dünyaya ayak uydurmaya başlamıştır. Farklı kültürlerden farklı insanlar ortak diller aracılığıyla birbirlerini daha kolay anlayıp, daha çok şey başarmaktadırlar. Batı dillerinden özellikle İngilizce günümüzde tüm dünyada konuşulan ortak dildir ve artık ülkemizde de çoğu insan bunun gerekliliğini ve önemi kavramıştır. Eğitim kurumlarının çoğunda gençlerin ufkunu geliştirmek ve yabancı dil öğrenmelerini sağlamak için yurtdışı eğitim programları sunulmaktadır. Çağın gerektirdiği toplum tipi "Bilgi Toplumu"dur. Küreselleşme anlamında giderek küçülen dünyamız, gelişmiş eğitimli toplumların büyümesiyle anlamlanmaktadır.

Başka dillerde düşünüp, yazmak, sanat yapmak, farklı ülkelerden yeni insanları tanıyıp anlamanın en güzel ve doğal yoludur. Dünyanın her neresine giderseniz gidin kendinizi mutlu hissedebilmeniz için dil bir araçtır fakat tabiki amaç olmamalıdır. Kendi kültürümüzü ve benliğimizi korumak adına dilimize sahip çıkmakta kendi elimizdedir. Türkçe dünyada 120 milyon insanın konuştuğu bir dildir bu sayıyı arttırmak için bizde birey olarak elimizden geleni yapmalı, kültür alışverişinde bulunmalıyız. Ülkemize turist olarak yada iş, eğitim amaçlı gelen yabancı insanlara yakın davranmalı akıllarındaki "Türk insanı" imajının her zaman iyi olması için uğraşmalıyız. Dilin sonsuz bir derinliği vardır ve toplumlar dilde içinde yaşadığı zamanın duygusuna bağlı olduğu halde uzak geçmişi de canlı ve açık olarak duyar, sezer… Unutmayalımki dil bir toplumun aynasıdır ve kullanıldığı toplumun düzeyini, gelişmişliğini, gösteren en iyi araçtır. ➤

Süleymaniye Camiinin Haziresi

MEZAR TAŞI GELENEĞİ

Tarih boyunca insanlar ölülerini değişik şekillerde değerlendirmişlerdir. Kimi zaman yakmış, kuşlara parçalatmış, ağaç kovuklarına saklamış veya gömmüşlerdir. Bütün bu gömü biçimlerinin şekillenmesini sağlayan etken, inanç sistemleri olmuştur. Ancak, bugüne kadar en çok kabul göreni, toprağa gömme şekli olmuştur. Ölünün toprağa gömüldüğü, değişik biçimleri olan bu yerlere, mezar; orada yatan kişinin kimliği hakkında bilgi veren, baş ve ayak ucuna konulan taşlara da mezartaşı adı verilir.

DR. FATMA SEDES - ARKEOLOG MURAT SAL

Mezarın biçimi toplumdan topluma ve dönemden döneme değiştiği gibi inanca göre de değişkenlik arz etmektedir. Kimi zaman tümülüsler (yığma tepe), hypogeler gibi oda mezarlar karşımıza çıktığı gibi, kimi zaman piramit mezarlar; arcosolium denilen niş mezarlar şeklinde de karşımıza çıkmaktadır. Çok eski tarihlerden beri, stel denilen ve mezar yerinin belirlenmesini sağlayan, şahideli mezarların şahidesini andıran mezar taşlarının üzerinde, ölen kişinin mesleğini ve cenaze merasimini yansıtan kabartmalar yer alıyordu… Klasik Dönemden (M.Ö.V-IV.Yüzyıllar) itibaren yapılmaya başlanan ama özellikle Roma İmparatorluğu döneminde yaygınlaşan lahit şeklinde olan ve çoğunlukla mermerden imal mezar taşları ön plana çıkmıştır. Bu türden mezarlar, varlıklı kişiler için yapılmaktaydı ve üzerlerinde alçak-yüksek kabartmadan ölü ağlayıcıları, savaş, ölenin yaşantısından kesitler, öküz başı (bukranion ve girland) gibi değişik bezemeler yer almaktaydı… Bunlar, ölen kişinin asil olup olmaması dikkate alınarak tasarlanıyordu.

Türkler'de de mezar taşlarına önem verilmiş, kurganlar ve balballar yapılmıştır. Çin kaynaklarında, Hun Türkleri ile ilgili gömü biçimleri hakkındaki bilgiler, MÖ.III.Yüzyıla kadar inmektedir. Hunlar ölülerini özellikle ilkbahar ve sonbaharda törenle gömerlerdi. Kazıları yapılan kurganlardan anlaşıldığına göre de yalnızca asiller mumyalanarak gömülürlerdi. Mezarlar ise, daha çok gikdörtgen şeklindeydi.İçi halılarla kaplanan odanın kenarları ve üzeri tomruklarla kaplanır ve üst kısma taş yığılarak, en üste de toprak atılırdı. Uygurlar ise, mani dinini benimsemelerine rağmen, mezar başına taş dikme geleneğini sürdürmüşler, ölen kişilerin bağlı olduğu budunun sembolü ve hayvan tasvirleri, bu taşlar üzerine yapılmıştır.

İslamiyetin kabulünden sonra, mezar şekli kısmen değişmiş; kişilerin ölümsüzleştirilmesi ve mezarlarını anıtlaştırma düşüncesi silinmemiştir. İlk kez Karahanlılar tarafından "türbe" adı verilen birbirinden ilginç mezar anıtları yapılmıştır.

Karakoyunlu ve Akkoyunlular zamanında, hayvan tasvirli mezartaşı yapma geleneği devam etmiştir. Bugün Ahlat-Bitlis yöresinde bu türden mezartaşları halen mevcuttur.

Anadolu Selçuklu devletinden itibaren Türk mezar geleneği oturmuş ve Beylikler-Osmanlılar döneminde bu gelenek, ortak motiflerle devam etmiştir. Ancak, herbiri kendi döneminin ve bulunduğu bölgenin özelliklerini taşımıştır…

İslâm düşüncesine göre toprağa defnedilen insanın en uzun süre bulunacağı yer, mezardır. Bu nedenle İslam dini mezarlığın düzenli ve tertipli yapılmasını, temiz tutulmasını ve yeşillendirilmesini, hayatta olan insanların ölülerine karşı bir vefa borcu olarak görür. Çok süslü, abidevi mezarlar İslami inanca aykırıdır.Anadolu'da XII-XV.Yüzyıllar arası kullanılan mezar taşları genellikle ince, uzun sandukalar ve şahideler olmak üzere iki tip göstermektedir. Anadolu Selçuklu döneminde ilginç mezar taşları yapılmış olup, tüf, mermer, taş gibi malzemelerin yanı sıra zaman zaman da ahşap kullanılmıştır. Erzurum Çifte Minareli Medresede bulunan mezar taşlarının baş ve ayak kısımlarındaki yüzeylerde kabartma olarak kandil ve şamdan motifleri işlenmiştir. Ahlat'ta yer alan çatma lahitler, şahidesiz prizmatik sandukalar ve şahideli mezar taşları genel olarak bitkisel motifler, geometric desenler, ejder motifleri ihtiva eden oldukça zengin bir süslemeye sahiptir.

Süleymaniye Haziresinden gemici çapası.

Orta Anadolu mezar taşları ise, kendi içlerinde ayrı bir karakter taşır. Buralarda şahide sayıları, sandukalardan daha fazladır.. Şahidelerin figürlü, taç kısımlarının hatayilerle süslü oldukları görülür. Taç kısımları, iki kavisli veya dilimli sivri kemer biçimindedir. Yan kısımlarda burmalı sütunceler bulunur. XIV.Yüzyıldan sonra figürlü mezar taşlarına rastlanmaz. Orta Anadolu içinde de Kayseri, Sivas, Konya, Kırşehir gibi merkezlerin de kendilerine has mezar taşları bulunur. Ankara'da mezartaşları, XIV.Yüzyıldan itibaren görülür ve bunların daha sade oldukları gözlemlenir.

Batı Anadolu'daki ilk mezar taşı örneklerine İznik'te rastlanmaktadır. Selçuklu ve Osmanlılar'da süren mezartaşı geleneğinde taşların, sivri veya dilimli kemerli, taç kısımlarının mukarnaslı ve rumi-hatayilerle süslü, bazen de orta kısımlarında kandil, rozet, madalyon ya da yalnız yazı örnekleriyle değişik boyda mermerden yapıldıkları görülmektedir.

MEZARTAŞLARININ TİPOLOJİK ÖZELLİKLERİ

1 - Şahideli Mezarlar: Bazen yalnız başucuna, çoğu zaman hem başucuna hem de ayakucuna dikilen taşlara "şahide" denir. Biçimleri açısından farklılıklar gösterir… Bu sebeple şahide formları esas alınarak bir ayrıma gidilmiştir.

Şahideli mezarların sivri kemerli olanları çoğunluktadır. Bunun yanında "Zeyni Şahideler" denilen ve zeyni tarikatıyla alakalı şahıslar için bir form daha karşımıza çıkar. Ana hatlarıyla, bir mızrak ucunu hatırlatan bu şahideler, üstte, köşelemesine dörtgen şekilli bölümün alt köşesi olması gereken yerde iç bükey bir kavisle boyun halini alıp, altta yine dörtgen bir kısım oluşturmasından dolayı ortaya çıkan tip olarak tarif edilebilir.

Diğer bir şahideli mezar biçimi, silindirik formlu olanlardır. Bunlar, silindirik yekpare bir taşın dikilmesinden meydana gelen şahidelerdir. Sarıklı şahideler ise, tepe kısmında sarık bulunan şahideleri içine alan mezartaşlarını kaplar.

Şahide tipleri, bilhassa Osmanlı çağında çok değişik örneklerle karşımıza çıkar. Baştaşı, ayaktaşlarına göre daha büyüktür; süslemeler açısından da bir gelişim göze çarpar. Her iki taşta da süs veya yazı bulunabilmekte; ancak ayak taşı genellikle daha sade veya tamamen süslemesiz yüzeyler halinde bırakılabilmektedir.

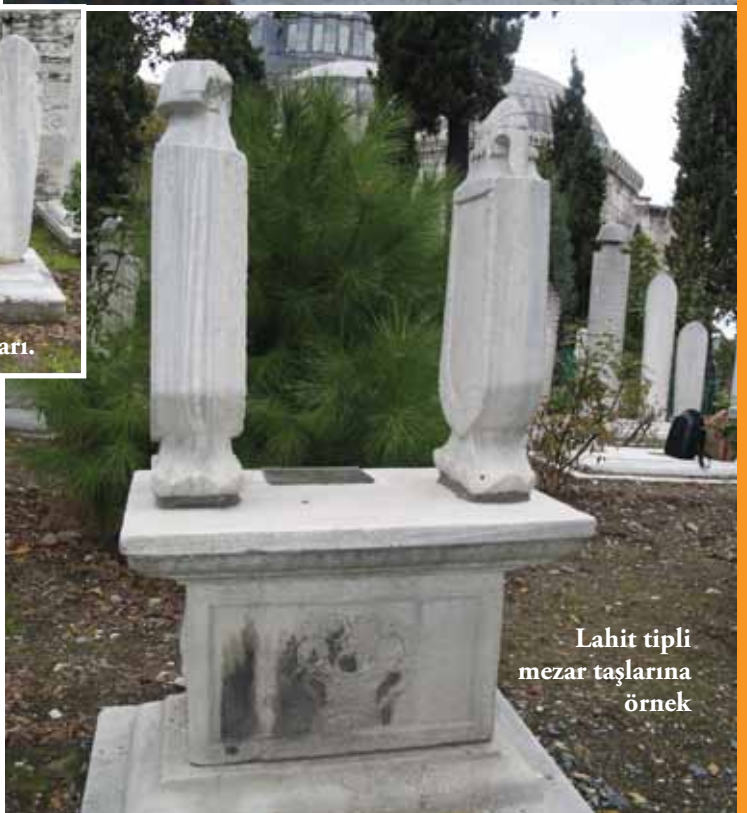
Şahidelerin baştaşlarına ayetler, hadisler, şiirler ve mezarın adına yapıldığı kişinin kimliği yazılır. Ayaktaşlarında ise, genellikle ölüm tarihinin ve dini metinlerin tekrarlandığı görülür. Kimi zaman da yalnızca süslemeye yer verilir.

2 - Sandukalar: Taş malzemenin yekpare veya kapaklı birer gövde halinde işlenmesiyle ortaya çıkar. Selçuklular'dan itibaren bazı örneklerinin aynı biçimde, fakat çini, alçı ya da ahşap malzemeyle yapıldığı görülür. Prizmatik sandukaların tamamı, iki kademeleri yekpare birer gövdeden ibarettir. Bunların altında, ayrıntıda küçük farklılıklar gösteren yekpare dikdörtgen bir levhanın yatırılmasıyla meydana gelmiş kaideleri mevcuttur. Şahidelere nazaran tezyinat yönüyle çok sade olan bu sandukalarda yazıları sınırlayan basit madalyonlar dışında tezyini unsur görülmez.

Sivri formlu şahideli mezar taşları.

3 - Lahit Mezarlar: Dikdörtgen bir prizma biçiminde, yekpare taş veya taş plakalardan çatılarak yapılır. Mezar taşlarının alt kısımlarında bilinçli ve matematiksel bir kurgu söz konusudur. Uzun bir geçmişe sahip olan bu tür mezarlar, geniş bir kullanıma sahip olmuştur. Sandığı andıran bu çeşit mezartaşlarının üzeri çeşitli formda bitkisel ve geometrik ögelerle süsleniyordu.

Alttan üste doğru genişleyerek yükselen silindirik formlu şahideler



Lahit tipli mezar taşlarına örnek

NİTELİK BAKIMINDAN MEZARTAŞLARI

1-Kullanılan Malzeme: Malzeme genelde mermer iken kimi zaman taşın da kullanılmış olduğunu görüyoruz. Mezar taşı üzerinde yer alan yazı ve figürler ya yüksek kabartma, ya da alçak kabartma şeklinde yapılır. Malzeme üzerinde işlenen yazı, bordürler, alınlık kompozisyonları ve benzeri tezyini unsurlar genellikle yüksek kabartma olarak karşımıza çıkar. Bunun yanında çoğunlukla şahidelerin gövde yüzeylerinde yazı sıralarının ara boşluklarında oluşturulmuş geometrik yüzey desenleri, sayıları çok fazla olmayan rozetler, kabartma şeklinde yapılmıştır.

Serpuş adı verilen başlıklar da, mezarda yatan kişinin toplum içinde edinmiş olduğu yeri belirtmesi açısından önemlidir. Mevlevi, Selimi, Yusufi, Örf, Serdengeçti, Düzkaş, Kalafat, Dardoğan, Mollayi, Zaimi, Kâtibi, Kafesi, Perişani, Çatal ve Silahşör gibi isimler alan serpuşların her biri farklı bir grubu oluşturmaktaydı. Kadın mezar taşlarında serpuş kullanılmamış ama kadını simgeleyen broş, gerdanlık, çiçek gibi motiflere yer verilmiştir.

2-Süsleme: Mezar taşları sipariş edilerek yapılırdı. Mermercilerin ellerinde hazır halde yazılar ve şekiller bulunurdu. Daha evvel yapılan mezar taşı bezemeleri genel hatlarıyla tekrar edilirdi. Sanat eseri olarak yapılanlar, ısmarlanan mezar taşları olurdu. Çünkü bunların maaliyeti daha yüksekti. Taş üzerinde yer alan hatlar da sanat açısından değerli idiler. Seri olarak üretilen standart mezar taşları, süslemede kullanılan motifler ve kaliteleri açısından kendini belli ederdi. Figür kullanılmadığından, sadece bitkisel bezemeler uygulanıyordu. Bu yüzden hat ve nonfigüratif bezeme gelişmiştir. Ayak taşlarında belli bir süsleme yolu izlenmemiştir. Zengin kişiler için yapılan yüksek ve dikdörtgen mezarlarda ustanın yaratıcı gücü ile bezemeler ortaya konmuştur. Ayak taşlarında daha çok selvi, gül ağacı, asma ve hurma gibi klasik motifler kullanılmıştır. Selvi, Akdeniz'de m'zarlık

ağacı olarak bilinmektedir. Gül, Hz.Muhammed'i (SAV) simgelediği için kutsaldı. Selvi ve hurma, yaşamın sembolü; meyve tabağı ve nar eski Yunan'da yaşam ve bolluğu simgelerken nar, Kur'an_ı Kerim'de cennet meyvesi olarak karşımıza çıkar. Meyve tabağı hem baş, hem de ayak taşında kullanılır. Süsleme çeşitleri açısından ele alındığında rumi, palmetlerden oluşan kısmen de hatayileri içeren kompozisyonlar ağırlıktadır. Geometrik motiflerin yanında, fazla olmamakla beraber rozetler, mihrabiye tasvirleri mezar taşlarında görülen unsurlardır.

Sağa ve sola simetrik bir şekilde kıvrılan iki yaprağın veya ruminin ortasından sivri bir tepe yaprağının çıkmasıyla meydana gelen motif olarak tarif edilen palmetin kaynağı tam olarak bilinmez. Ancak Sumer, Hitit, Mısır, Roma ve Bizans süslemelerinde görülür. Rumi ise, basit ve klasik formlarda bordürler ve çok çeşitli kompozisyonlar elde etmeye müsait bir motif şekli olup, genelde palmetlerle birlikte kullanılır. Çok stilize palmet ve benzeri motiflerle neturalist çiçek motiflerinin temsil ettiği uçlar arasında kalan ölçülü stilizasyona uğramış çiçek motifleri ise, genellikle hatayi olarak adlandırılır. Şahidelerin alınlıkları dışında kenar silmeleri ve bordürlerinin rumi, palmet motiflerinden oluştuğu görülür. Bunun yanında temeli çok eskilere dayanan üzüm, üzüm salkımları gibi süslemeler de yer yer kullanılmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde kase içinde çiçekler, vazoda güller özellikle alınlık kısmının en çok kullanılan süsleme şekli olmuştur. Nar, lotus, selvi ile geometrik motifler arasında yer alan zincirek, rozetler ve çizgisel desenler de en çok kullanılan motiflerdendir.

Ortalama refah düzeyinin üzerindeki bir konuma işaret eden lahit biçimindeki mezarların süsleme kalitesi son derece yüksektir. Taş ustasına, özgürce süslemesi için geniş bir alan kalmıştır. Çoğunlukla ortaya, geleneksel süsleme motiflerinden olan tek ve büyük bir rozet, yanlarına 2 ya da çok sayıda küçük rozet yerleştirilir. Rozet çevresini bir süs şeridi sarar. İçi çiçek ve meyve dolu boynuzlar ve girlandlar da bezemede kullanılır. Çiçek saksıları ve meyve tabakları, kadın mezarlarının baş taşlarında da kullanılır. Meyve tabağı, mezar taşı yazılarının üzerine; çiçek saksısı, hem altına hem üzerine konulur. Yazı altlarında genelde lale motifine yer verilir. Kadın baş taşlarının tepesinde bitki motifleri kullanılır. Çocuk mezar taşları ise, çocuğun boyu ile orantılı olarak küçük tutulmuştur.

Lale, Barok ve Ampir üsluplarının hakim olduğu devirlerde de mezar taşları genel olarak Klasik dönemin mezar anlayışına uygun olarak betimlenmiştir. Boyut ve genel ilkelerde değişim yoktur. Motiflerde ve motif kullanılış şeklinde farklılıklar söz konusudur. Bir takım çıkıntı ve uzantılar, gerektiği ve gerekmediği yerlerde bol bol kullanılmıştır. Biçimerin oluşmasında üslupların yanı sıra sosyal, ekonomik,dinsel ve kültürel faktörler ortak rol oynamaktaydı.

3-Yazı: Genel anlamda düşünülürse, mezartaşlarının üzerine yazılan kitâbelerin tarihi vesika olarak, edebi ve dini metin yönüyle, hüsn-ü hat ve daha bir çok anlamda kıymetli olduğunu anlamak mümkündür. İstanbul'daki korunabilmiş mezar taşlarının %98'i Osmanlıca'dır. Mezar taşlarındaki yazılarda yer alan temel ögeleri şu şekilde sıralamamız mümkündür:

1 - Yakarış
2 - Dua
3 - Kimlik bilgileri
4 - Dua isteme
5 - Tarih

Yakarış üstte veya ortada yer alabilir. Bu kısım bazı durumlarda bir süsleme şeridiyle asıl metinden ayrılmıştır. Yakarış kısmında, Osmanlı'nın son dönemlerinde özellikle Ah mine'l –mevt (Ah acı ölüm), Ah mine'l –firak (Ah acı ayrılık) gibi ibareler yer alır. Dua kısmında erkekler için merhum veya mağfur; kadınlar için merhume veya mağfure tanımları kullanılır. Kimlik bilgileri kısmında ölenin adı, lakabı, geldiği aileye değinilir. Erkekler için Ağa, Bey, Paşa, Molla...; kadınlar için, Hanım, Hatun, Kadın, Molla, Dudu, Kalfa... gibi nitelemeler kullanılır. Dua isteme kısmında, ruhuna el-fatiha veya ruhıçün fatiha ibareleri bulunur. Kısa tutulan kimlik bölümünde mesleğe, ada ve aileye değinilir. Coğrafi köken, lakap, yaş ve ölüm nedeni de bazen eklenir. Dünyanın geçiciliği, ölümün acısı dile getirilir. Bu özellikler, 18.Yüzyıldan itibaren kullanılır.

Besmele az olmakla birlikte, en üst satırda kullnılır. Allah'ın (CC) en kısa adı olan Hû da zaman zaman kullanılır.

Mezar taşlarında XVI.Yüzyıla kadar Arapça olarak yazılan kitâbe metinleri zamanla Türkçe'ye dönmüştür. Ayetlere oldukça çok yer verilmiştir. Hat sanatı yönünden bakıldığında, büyük çoğunlukla celi sülüs hattın hakim olduğu görülür. Ender olarak talik yazı ve nesih de kullanılmıştır.

Kimi mezar taşlarında tarih, kitâbenin en altına yazılırken, kimi mezar taşlarında ise, „ebced" hesabı dediğimiz şekliyle, ölen kişi için yazılan şiirin, dizenin son beytine göre her harfe verilen rakamsal ifadeler toplanarak ölüm yılının bulunması suretiyle elde edilir. Tarihler, Hicri takvime göre verilmiştir.

SÜLEYMANİYE HAZİRESİ

TARİHÇE: Süleymaniye Camii, gerçek mezarlığı bulunan külliyelerden biridir. Aslına bakarsak, eski gravürlerden, burada hiç mezar bulunmadığını söylememiz mümkündür. Préault tarafından pek çok kez yapılan Sultan Süleyman'ın türbesi resimlerinde, hayal gücünü de işe karıştırarak türbe çevresine mezar taşları eklemiştir. Castellan'ın, 1820 yılında yayınlamış olduğu ve kendi yaptığı resimlerde, aynı türbenin mimari ayrıntılarına da yer vererek gerçeğe yakın bir görünüm elde etmiştir. Burada, türbe çevresinde hiç mezar taşının olmadığı görülmektedir. Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan türbelerini resimleyen Barlett de Castellan'ı doğrulamaktadır. Bu resimlerde, bugün mezarların yoğun olarak bulunduğu iki büyük türbe arası boş olarak görülmektedir. Kaldı ki zaten bu durumu, mezar taşlarının üzerindeki tarihler de onaylamaktadır.

Selatin Camileri arasında 3.büyük hazireye sahip olan Süleymaniye'de 2 ayrı aşama açık biçimde görülebilmektedir. Buradaki ana hazirenin ilk kullanımı yaklaşıl H.1270 (1853) yılında başlamışken, daha kuzeydoğudaki mezarlığın iki girişini birbirine bağlayan yol ile türbelere giden yol arasındaki bölge ve türbelerin ön bölümünde, güneybatı yönündeki alan ve mezarlık duvarları arasında kalan bölge, yaklaşık 1750'lerde kullanılmaya başlanmıştır. Türbe bekçisinin ahşap evinin tam arkasında, duvara bitişik olarak 1192'de (1778) ölen Sultan II.Mustafa'nın kızlarından Safiye Sultan ile, Safiye Sultan'ın kızı Zahide Hanım, damadı ve torunu gömülüdür. Padişah ailesinden olanların buraya gömülmesi, henüz buranın bir mezarlık olarak açıldığı anlamına gelebilir. Bekçi evi ile Hürrem Sultan Türbesi arasındaki bölgenin hazire olarak kullanılması, birkaç yıl sonraya denk gelmektedir. Hazirenin nispeten daha küçük olan bu bölgesine, saray çalışanlarıyla devlet görevlileri gömülmüştür. Bunlar arasında, H.1208'de ölen (1793-94) Serbevvabin Ahmed Ağa, H.1225'de ölen (1810-11) ve Anadolu payesi taşıyan Ahmed Efendi; eski Sadrazamlardan Halil Hamid Paşa'nın torunlarından H.1227'de (1812) ölen Enderun-u Hümayun ağalarından Mehmed İffet Bey Efendi'nin mezarları sayılabilir.

Mezarlığın toplam alanının yaklaşık 5/1'lik bölümünü ilgilendiren bu ilk aşamanın yaklaşık 20 yıl ardından, diğer alan yoğun olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu bölümde en çok tercih edilen yerler de, padişahın türbesine gitmek için zorunlu olarak geçilen yolun iki yanı ve özellikle bu yol ile cami arasında kalan dar şerittir. Bu bölgenin hem dışından, hem içinden görülen, çevre duvarıyla cami arasında kalan bölgeye, H.1288'de (1871) ölen ve 5 kez sadrazamlık yapmış olan Mehmed Emin Paşa ile annesi, karısı, kızı ve 1302'de ölen oğlu Maarif Nazırı Ali Fuat Bey gömülüdür.

Birkaç adım ötede, başka bir devlet adamı, H.1294'de (1876) ölen serasker ve sadrazam Hüseyin Avni Paşa gömülüdür.Ayrıca, 5 kez sadrazamlık yaptıktan sonra Manisa'ya sürülen Mütercim Mehmed Rüşdi Paşa'nın karısıyla kızı da buradadır. Devlet ileri gelenlerinden pek çok kişi de burada gömülüdür. H.1295'de (1878) ölen Kapudan-ı Derya Kayserili Ahmed Paşa; H.1304'te (1888) ölen Maarif ve Evkaf Nazırı Ahmed Kemal Paşa ve H.1307''de (1889) ölen Mustafa Nuri Paşa bunlardan bazılarıdır.

Hazirenin, Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan'ın türbelerinin arasında kalan büyük bölümü, H.1300'den sonra (1882-83) yoğun olarak kullanılmıştır. Buraya ağırlıklı olarak önemli din adamlarıyla bunların yakınları ve özellikle Süleymaniye'de imamlık yapanlar, hükümetin verdiği özel izinle gömülmüştür. Son yıllarda, Nakşibendi tarikatının ileri gelen isimlerinden, kasım 1980'de ölen Mehmed Zahid Kotku da buraya gömülmüştür. Diğer bir Nakşibendi Şeyhi olan Mustafa Feyzi Efendi ile M.Zahid Kotku'nun mezarı arasına ise, eski Cumhurbaşkanlarından Turgut Özal'ın annesi gömülüdür. 19.Yüzyılın ortasına kadar Süleymaniye Camiinin hazıresi yoktur. ➤

Michelangelo diLodovico Buonarroti Simoni

Michelangelo 6 Mart 1475 yılında İtalya'nın Caprese şehrinde doğdu. Tam adı Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni'dir. İtalya'lı Michelangelo heykeltıraş, mimar, ressam ve şairdir.Avrupa Sanatının en önemli isimlerinden biri olan Michelangelo'nun eserlerinin çoğu Katolik Kilisesi'nin hizmetinde oldu.En önemlileri de İncil'de adı geçen kahraman, Floransa'da bulunan ayrıca vücut oranlamaları oldukça iyi hesaplanmış, klasik tarzda David (Davut) heykeli ve Roma'daki başlıca Vatikan Şapel'i, Sistine Şapeli'nin tavan süslemeleridir.

Michelangelo 6 yaşındayken annesi öldü. 13 yaşında Floransalı ünlü ressam Domenico Ghirlandaio'nın yanında çıraklık yapmaya başladı. Bir yıl sonra ünlü Medici ailesinin heykeltıraşı Bertoldo di Giovanni'nin yanına verildi ve Mediciler ile yaşamaya başladı.Lorenzo de Medici babasının uzaktan kuzenidir..Onlarla kaldığı dönemde ilk heykelini yaptı. Bu heykeller (Bacchus ve Sleeping Cupid) Medici ailesinin bahçesinde San Lorenzo Kilisesi'nin yanında bulunur.

1492 yılında Lorenzo de Medici'nin ölmesi ile Michelangelo şehirden ayrıldı.1496-1501 yılları arasında bir bankerin bahçesinde çeşitli heykeller yaptı. 1501 yılında Floransa'ya dönen

Michelangelo İtalya'nın en yetenekli heykeltıraşı oldu. Ama eserleri hala erken dönem rönesansını temsil ederdi. Michelangelo'nun Battle of Cascina adlı eseri 1504 yılında yapılmış, ana sahnesi kaslı, çıplak askerlerin yüzdükleri askerlerin silah başına çağrılmaları nedeniyle nehirden çıkışlarından ibaretti.

1505 yılında Papa II. Julius, mezarının dizaynını yapması için Michelangelo'yu görevlendirdi. Bu proje ile Michelangelo'yu 40 yıl boyunca meşgul etti. 1508 yılında başladığı Sistine Şapel tavan süslemelerini ise 1512 yılında tamamladı. Michelangelo'nun bu eseri geleneksilliği aşarak geleceğin standartlarını belirler. Eserin başlıca figürleri 12 havari, İsa'nın doğum sahnesi, Âdem, Havva, Nuh Tufanı ve 3 adet Yaratılış sahnesidir. Bu eserleri tamamladıktan hemen sonra Papa II. Julius'un mezarını yapmaya döndü. Moses ve Slaves eserlerini mezar için yaptı fakat 1513'te Julius'un ölümü ile iş yarıda kaldı. 1519 yılında Michelangelo mimaride altın çağını yaşarken de St. Peter Bazilikası'nın kubbesinin dizaynını yaptı.1520 yılında Medici Dükleri tarafından iki adet mezar yapmak için görevlendirilen Michelangelo bu mezarları 1534 yılında bitirdi. Bu eserler Michelangelo'nun yaptığı en büyük heykentraşlık eserdir. İki mezarda da Meryem heykeli bulunmaktadır.

Resim konusunda da heykeltıraş alanında olduğu gibi insan figürlerinde başarılı oldu. 1534 yılında Papa III. Paul'un isteği üzerine Sistine Şapeli'nin sunak duvarına The Last Judgement (Kıyamet Günü) sahnesi freski yaptı ve bu, bir çok kişi tarafından Michelangelo'nun en önemli eseri olarak kabul edildi. Michelangelo'nun Vatikan Paulin Şapeli'nde yapmış olduğu freskler, The Last Judgement-Kıyamet Günü fresklerine benzeti fakat burada perspektif hareketi ve renk hileleri gibi yeni teknikler kullandı. Bu döneme ait başka eserleri de The Rachel ve The Leah'tir. 1545 yılından sonra Michelangelo kendisini şiire ve mimariye adadı. Papa III. Paul için Piazza del Campidoglio adlı meydanın yeniden planlanmasını sağladı. Michelangelo'nun mimariye yaklaşımı Palazzo Farnese de olduğu gibi zenginleşmeye ve üç boyutlu olmaya başladı. 1545 yılından sonra yapmış olduğu heykeller sınırlıdır, kendisi için iki Pieta yaptı ilki 1550-1555 sonraları Floransa Katedrali'ne yerleştirdi. Michelangelo son dönem mimari tarzında son heykeli ile paralellik gösterdi Milan'da bulunan Rondanini Pieta. O, bu eserini yapmaya 1555'te başladı.12 Şubat 1564'te eseri üzerinde çalışırken Roma'da hayatını kaybetti. Sonrasında naaşı Floransa'ya defnedildi. Rönesans sanatına benzersiz bir etkide bulunan Michelangelo, klasik sanat tekniklerini öğrenmesinin yanı sıra asıl olarak, insan formunu her açıdan tasvir edebilmek için kadavralar üzerinde çalışıp, Yunan ve Roma sanatından devraldığı idealleştirilmiş insan tasarımlarını ulaştığı gerçekçilik boyutunu yakalamaya çalışır. Batı resminin babası olarak bilinen Giotto'nun resmindeki doğallık ve gerçekçilik ile 15. yüzyıl başında tam olarak anlaşılabilen derinlikte perspektif olgusunu geliştirip kendi tarzına temel yapan Michelangelo onlarca heykel, freske imza atıp Roma'nın yeniden inşa ve düzenlenmesinde de önemli görevler almıştır. Onu idolü olarak seçen bir çok kişi vardır.Aynı zamanda şair de olan Michelangelo'nun 1530-1540 yılları arasında yazmış olduğu ve günümüze kadar ulaşmış 300 şiiri bulunur.Erken dönem şiirleri platonik aşk ve mantık çelişkileriyle dolu karışık şiirlerden oluşur. Yine bu dönem şiirleri Luis de Gongora ve John Donne tarzındadır. Sonraki dönem şiirleri daha çok Hristiyanlık ile ilgili olup basit ve düz tarzda şiirlerdir. ➤

Çıtır Usta, Eğitim Akademisini Açtı

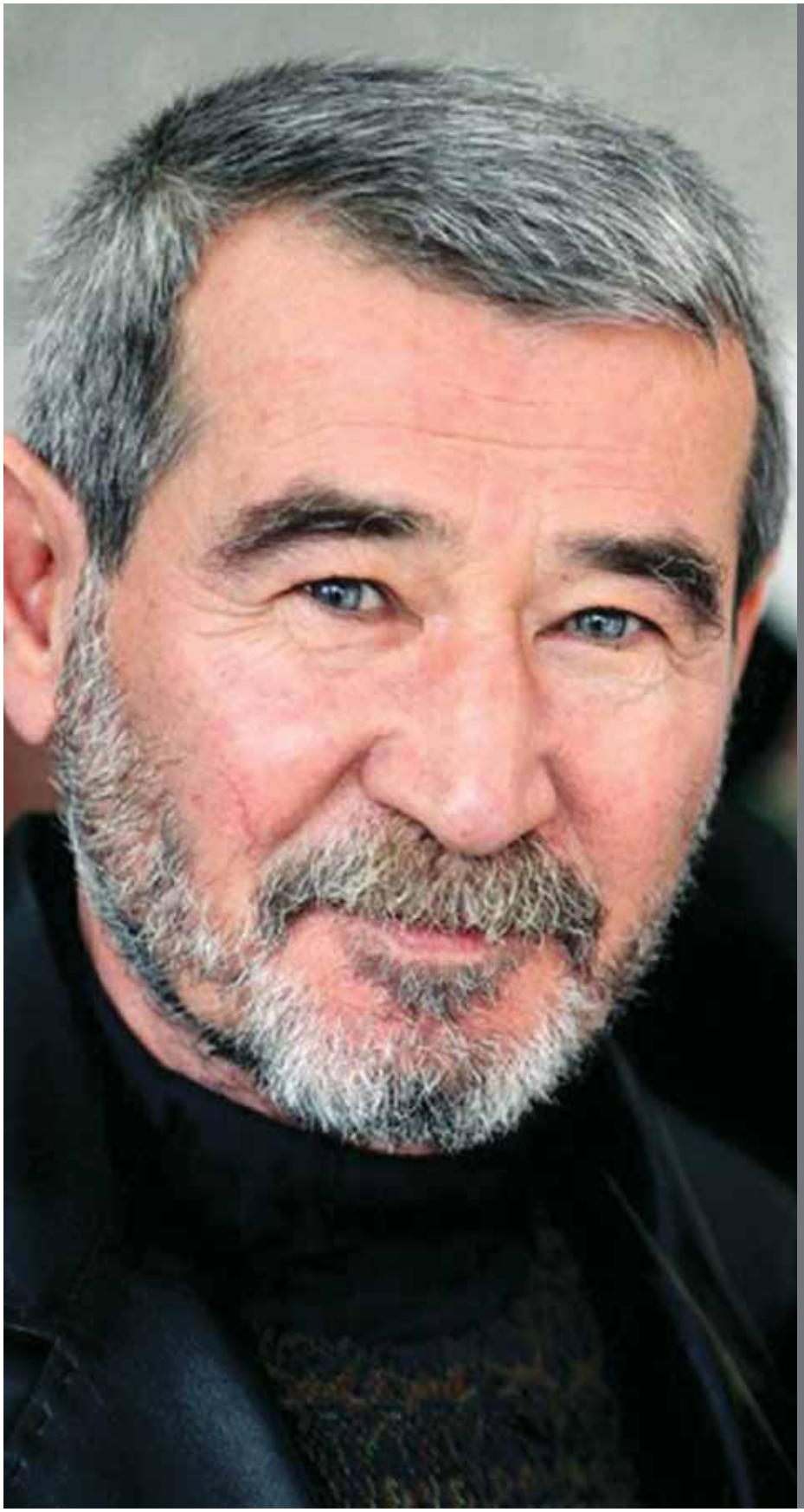
Çıtır Usta, sektöre nitelikli insan kaynağı sağlamak amacıyla İstanbul Aydın Üniversitesi ve İŞKUR işbirliğiyle Çıtır Usta Eğitim Akademisi'ni hayata geçirdi.

Çıtır Usta, sektöre nitelikli insan kaynağı sağlamak amacıyla İstanbul Aydın Üniversitesi ve İŞKUR işbirliğiyle Çıtır Usta Eğitim Akademisi'ni hayata geçirdi. 50 öğrenci ile eğitim hayatına başlayan akademiden mezun olanlar Çıtır Usta Şubeleri ve sektör genelindeki uygun pozisyonlarda istihdam edilecek. Türk yemek kültürünün en özel lezzetlerini kendine özgü yorumlarıyla sunan Çıtır Usta, sektördeki personel kalitesini ve çalışan yetkinliğini artırmak adına İstanbul Aydın Üniversitesi ve İŞKUR işbirliği ile Çıtır Usta Eğitim Akademisi'ni kurdu. Çıtır Usta Akademi ile sektör çalışanlarına üniversite kapılarını tekrar açan marka, Akademi'den mezun olacaklara şirket bünyesinde ve sektördeki uygun pozisyonlarda yüzde 51 oranında iş garantisi sunuyor.

İstanbul Aydın Üniversitesi ve İŞKUR işbirliği ile hayata geçirilen Çıtır Usta Eğitim Akademisi kapsamındaki ilk eğitimlere İstanbul Aydın Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi bünyesindeki Florya Kampusu'nda başlandı. İlk olarak 50 öğrencinin kabul edildiği Akademi'nin uygulama eğitimleri ise Çıtır Usta Isparta kule merkezinde yapılacak. En az lise mezunu, MS Office uygulamalarına hâkim ve erkek adaylar için askerliğini tamamlamış herkese açık olan Çıtır Usta Eğitim Akademisi'ne katılanlar, İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörlüğü ve İŞKUR İl Müdürlüğü onaylı sertifika almaya hak kazanacak.

2012 sonuna kadar 500 kişinin akademide eğitim görmesini amaçlandıklarını anlatan Çıtır Usta Yönetim Kurulu Başkanı Atilla Külekçioğlu, "'Çıtır Usta Eğitim Akademisi' ile sektöre nitelikli eleman sağlamak öncelikli hedeflerimiz arasında yer alıyor. Akademi için İstanbul Aydın Üniversitesi ve İŞKUR ile işbirliği yaptık. Amacımız akademimizden mezun olacak kişilere iş güvencesi sağlayabilmek. Projenin ilk mezunlarını kendi bünyemizde istihdam etmeyi planlıyoruz. Daha sonraki dönemde ise yalnızca kendi şubelerimizde değil sektör genelinde istihdam fırsatları sunacağız. Geliştirdiğimiz proje ve öğrencilerimizle şimdiden gurur duyuyoruz" dedi.

İlk etapta sektöre nitelikli servis elemanı ve çağrı merkezi çalışanı kazandırmayı amaçlayan Çıtır Usta Eğitim Akademisi'nde ürün eğitimlerinin yanı sıra HACCP gıda güvenliği, iş sağlığı ve güvenliği, 21'nci yüzyıl beş yıldızlı müşteri servis programı, kişisel bakım ve hijyen, İngilizce, etkili ve düzgün konuşma, iletişim ve ikna, müşteri ilişkileri ve stres yönetimi gibi dersler verilecek. İstanbul Aydın Üniversitesi Gelişim Merkezleri Genel Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Ali İhsan Özeroğlu ve Projeler Koordinatörü Gülsüm Keske Vural kontrolünde yürütülecek eğitim programının bir sonraki dönemine ait kayıt tarihleri ise Çıtır Usta'nın resmi web sitesi üzerinden duyurulacak. ◄



GİDERSEN YIKILIR BU KENT

Gidersen yıkılır bu kent, kuşlar da gider
Bir nehir gibi susarım yüzünün deltasında
Yanlış adresteydik, kimsesizdik belki
Sarışın bir şaşkınlık olurdu bütün ışıklar
Biz mi yalnızdık, durmadan yağmur yağardı
Üşür müydük nar çiçekleri ürperirken

Gidersen kim sular fesleğenleri
Kuşlar nereye sığınır akşam olunca

Sessizliği dinliyorum şimdi ve soluğunu
Sustuğun yerde bir şeyler kırılıyor
Bekleyiş diyorum caddelere, dalıp gidiyorsun
Adını yazıyorum bütün otobüs duraklarına
Öpüştüğümüz her yer adınla anılıyor
Birde seni ekliyorum sususlarıma

Selamsız saygısız yürüyelim sokakları
Belki bizimle ışıklanır bütün varoşlar
Geriye mapushaneler kalır, paslı soğuklar
Adını bilmediğimiz dostlar kalır yalnız
Yüreğimize alırız onları, ısıtırız
Gardiyan olamayız kendi ömrümüze her akşam

Gidersen kar yağar avuçlarıma
Bir ceylan sessizliği olur burada aşklar

Fiyakalı ışıklar yanıyor reklam panolarında
Durmadan çoğalıyor faili meçhul cinayetler
Ve ölü kuşlar satılıyor bütün çiçekçilerde
Menekşeler nergisler yerine kuş ölüleri
Bir su sesi bir fesleğen kokusu şimdi uzak
Yangınları anımsatıyor genç ölülere artık

Bulvar kahvelerinde arabesk bir duman
Sis ve intihar çöküyor bütün birahanelere
Bu kentin künyesi bellidir artık ve susuşun
İsyan olur milyon kere, hiç bilmez miyim
Sokul yanıma sen, ellerin sımsıcak kalsın
Devriyeler basıyor karartılmış evleri yine

Gidersen yıkılır bu kent kuşlar da ölür
Bir tufan olurum sustuğun her yerde.

Ahmet TELLİ

AHMET TELLİ

1960 yılından sonra toplumcu gerçekçi şiirimizin ikinci kuşağında yer alan özgün şairlerdendir. Sözcük seçiminde ve ses tonu bakımından İsmet Özel'den etkilenen Ahmet Telli romantik ve başkaldırıcı şiirleri ile de Atilla İlhan'dan etkilendiği söylenir.

1946 yılında Çankırı'nın Eskipazar ilçesinde doğan Telli Hasanoğlu ve Pazaröreni öğretmen okullarında eğitim gördü. Öğretmen okulunu bitirmesinden sonra dört yıl ilkokul öğretmenliği yaptı. Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi ve bitirmesinin ardından da bazı il ve ilçelerde Türkçe-Edebiyat öğretmenliği yaptı.1981 yılında öğretmenlik görevine son verildi. Yayınevlerinde yönetici ve editör olarak görev aldı kitapçılık ve yayıncılık yaptı. Telli daha sonra mahkeme kararı üzerine 1993'te öğretmenliğe geri döndü ve emekli oldu. İlk şiiri 1961 yılında yayımlandı.1972 yılında yayımlanan ilk yazısına ise Varlık Dergisi Eleştiri Ödülü ikinciliği verildi. 1980 yılında Hüznün İsyan Olur kitabına Ömer Faruk Toprak Şiir Ödülü verildi. 1982 yılında Saklı Kalan adlı kitabına Yazko Şiir Özendirme Ödülü verildi. 1972 yılından sonra birçok edebiyat dergisinde yazıları ve şiirleri yayımlandı. 1983 yılında da Türkiye Yazıları dergisi Ahmet Telli'nin şiirleriyle ilgili özel bir sayı yayımladı. ◄

Şiir Kitapları

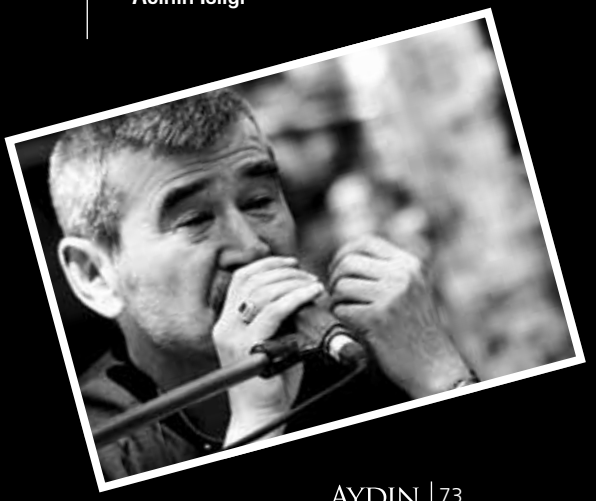
- Hüznün İsyan Olur
- Yangın Yılları
- Dövüşen Anlatsın
- Saklı Kalan
- Su Çürüdü
- Belki Yine Gelirim
- Çocuksun Sen
- Kalbim Unut Bu Şiiri
- Barba ile Şehla
- Nida
- Ben Hiçbir Şey Söylemedim
- Sulara mı Yazıldı
- Buradayım Sözümde

Aldığı Ödüller

- 1980 yılında Hüznün İsyan Olur adlı şiiri için aldığı ve Metin Altıok'la paylaştığı Toprak Şiir Ödülü
- 1982 Saklı Kalan adlı şiiri için aldığı Yazko Şiir Özendirme Ödülü

Köşe Yazıları

- Okur Olmak
- 14 Şubat Dünya Sevgililer Günü
- 8 Mart Dünya Kadınlar Günü
- Şiir - Beste İlişkisi
- Dil - Kişilik İlişkisi
- Haziranda Yitirdiklerimiz
- Acının Islığı



Medya Okulu-Etkili ve Güzel Konuşma Sertifika Programı

İstanbul Aydın Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi Akademik Eğitim geleneğinde bir ilki gerçekleştiriyor. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Türkçemizin doğru ve etkili kullanımı için "Medya Okulu-Etkili Ve Güzel Konuşma Sertifika Programı nı başlattı. ''MEDYA OKULU- ETKİLİ ve GÜZEL KONUŞMA SERTİFİKA PROGRAMI medya alanında Türkiye'nin seçkin simalarını akademik kadrosunda yer vererek hem tecrübeyi, hem zengin bilgi birikimini katılımcılarla paylaşmayı amaçladı. Yıllarca yazılı ve görsel basında TV spikerliği, program yapımcılığı, haber sunuculuğu, tiyatro oyunculuğu yapmış değerli öğretim üyeleri İAÜ Sürekli Eğitim Merkezi bünyesinde "MEDYA OKULU" öğrencilerini eğitmektedirler. Programın hedefi; eğiticileri kadar nitelikli, eğiticileri kadar maharetli, eğiticileri kadar Türkçemizi güzel ve düzgün konuşan, Medya Dünyasının ihtiyaç duyduğu nitelikli elemanları yetiştirdiği gibi, Türkçeyi güzel, etkin ve doğru konuşmak isteyenleri de amaçlarını gerçekleştirmede yardımcı olmaktır. Öğrenilen teorik bilgileri, "uygulamalı stüdyo çalışmalarıyla" hayata geçirecek olan öğrenciler, öğrendikleri bilgileri medya alanında olduğu kadar iş hayatının tüm alanlarında kullanabilecekler. ➤

Zeybek

Zeybek, Batı Anadolu yöresinde görülen halk oyunudur. Zeybek kendi içinde türlere ayrılır:Ağır zeybek - Kaşıklı zeybek - Kıvrak zeybek (Teke zeybeği) - Kırık zeybekTek kişi tarafından ya da birkaç kişinin çember şeklinde dizilmesiyle oynanır. Zeybek, halkı koruyan cesur bir adamı temsil eder. Zeybek oynayan dansçı, kollarını omuz hizasında, elleri başıyla aynı hizada olacak şekilde iki yana doğru açar ve bazı oyunlarda kollarını dirseklerden hafifçe kırar. Büyük adımlar atarak ağır ağır hareket eder. Ara sıra yere doğru eğilip bir dizin yere dokundurulması, bu dansın belirgin hareketlerindendir. Bu tarz zeybekler İzmir, Aydın, Manisa, Denizli ve Muğla taraflarında görülen zeybek türleridir. Buna Balıkesir'in Ege sahilleri ile Çanakkale'de dâhil edilebilir. İç Ege illeri olan; Kütahya, Uşak ve Afyonkarahisar kaşıklı zeybek tavrı etkisindedir. Yine Balıkesir'in doğu kısımları ile Bursa, Eskişehir, Bilecik, Ankara taraflarında oynanan oyunlar kaşıklı zeybek kategorisine girer. Kaşıklı zeybek oyun karakteri Sinop'a kadar uzanan Batı Karadeniz Bölümü'nü de içine alır. Burdur, Isparta, Antalya, Muğla-Fethiye ve Denizli'nin güney kısımları (Acıpayam çevresi) "Teke" zeybekleri içine girer ve kıvrak ezgileri vardır.Balıkesir'in iç ve güney kısımlarında ise kırık zeybek (güvende) oyunlarına rastlanır.

Zeybek Sözü ve Kökeni

Zeybek sözcüğünün kökeni hakkında bugüne kadar çok çeşitli ve birbirinden farklı görüşler ortaya atılmıştır. Halikarnas Balıkçısı Zeybek Sözcüğünü Mitolojiye şu şekilde dayandırıyor;

"Homeros bu sözü "olaks" diye Omeqa ile yazar. Omeqa ise, ona tanrıçanın ilkbaharda doğurduğu yumurtasının, ilkbaharda bölünerek iki ayrı "o" olmasıdır. Ayrılan bu yumurtalardan tüm yaratıklar ve bitkiler çıkmıştır. Böylece de "Obekkos", "Tobekkos" ve "İbakki" sözleri "Zeybek" olmuştur. Mahmut Ragıp Gazimihal, sözün Grekler tarafından kullanıldığını da belirtiyor.

"Yunancada "b" sesi olmadığı için, onların dilinde Sayvakikos, Zaypapikos şeklinde Rodos 'ta ise Turkikos'un aynı anlamda kullanıldığı ve kelimelerin aslının Saybak olup bizde kelimenin incelenip ve özleşerek Zeybek haline geldiği de açıklanır.

Çökertme zeybeği

Çökertme Bodrum yöresinin tipik Ege Bölgesi tınılarına sahip bir türküsüdür. Yörede Halil'im türküsü olarak da bilinir. Sacayağı olarak anılan ve birbirleri ile bağlantılı üç türkünün ikincisini oluşturur. Bir kaynağa göre, türkünün en eski kaynak kişisi, Orta kent'li kemancı Köroğlu Hasan Hüseyin Salim'dir.

Türkünün hikayesi

Bodrum, 20. yüzyıl başlarının küçük ve sakin bir sahil kasabası görünümünde iken, halkın başlıca geçim kaynakları, balıkçılık, süngercilik ve özellikle de kaçakçılıkmış. Kaçakçılık, Osmanlı Devleti 'nin son dönemlerinin tütün tekeli olan Tütün Rejisi sisteminin dışına çıkarak, karşıdaki İstanköy adasında gizlice tütün satmak ve karşılığında rakı, kahve vs. getirmekmiş.

Türkünün kahramanı Halil Efe'de, yakın arkadaşı İbram (İbrahim) Çavuş ile birlikte, hayatını kaçakçılıktan kazanırmış.(Kendisinin bizzat kaçakçılık yapmadığı, ancak adalardan gelen kaçak malları daha iç kesimlere taşıyan kervanlardan haraç aldığı rivayet edilmektedir.) Türkü'nün bayan kahramanının asıl adı Havse (Hafize)dir. Havse'nin annesi Türkbükü'lü Kel Güssüm (Gülsüm)dür. Kel Güssüm aynı zamanda çengidir. Çengi erkeklerin sazlı sözlü ve alkol alınarak yapılan eğlencelerinde dans eden ve onlarla birlikte olan kadın demektir. Güzelliği dillere destan olan Havse Çerkez kaymakamın yanında temizlik vb. işler yaparak çalışmaktadır. Havse'yi İbram Efe 2. eş olarak alınca gerek ailesinden gerekse çevreden tepki almıştır. Bu durumun farkında olan diğer efeler (Bunların arasında Halil Efe de vardır) İbram Efe'nin evini basarak Havse'yi kaçırmak istemişlerdir. İbram Efe önce karşı çıksa da 1. eşini ve gelinlik yaşa gelen kızını korumak için Havse'yi teslim etmek zorunda kalmıştır. Efeler tarafından dağa kaldırılan Havse artık annesi gibi çengi olacak ve bu andan sonra Çakır Güssüm olarak anılacaktır. Daha sonraları Halil Çakır Güssüm'e âşık olacak ve onu dağdaki efelerden (arkadaşlarından) kaçıracaktır. Bu arada hem efeler hem de Çerkez kaymakam Halil'in peşine düşecektir. Aylarca süren bu kaçışın son duraklarından biri Çökertme'dir.

Burada adı geçen Çökertme Yalı kavak'ta, şu anda Yalı kavak Marina'nın olduğu yerin adıdır. Gökova'daki Çökertme'nin Türkü dekiyle alakası yoktur. Halil Efe ve Güssüm Yalı kavak Çökertme'den adalara kaçmayı planlarlarken, Rum denizci Kostapao ve gemicisini de rehin alarak Kostapao'nun teknesiyle yola çıkarlar. O zamanlarda Rumlar tarafından pek sevilmeyen ama son derece de korkulan Halil Efe'nin deniz ve denizcilikle ilgisi yoktur. Ne yapacağını şaşıran Kostapao bu olumsuz durumdan kurtulmak için fırsat kollamaya başlar. Nihayetinde rüzgâr ve deniz sertleşince, Halil Efe'ye böyle devam ederlerse teknenin dayanama-

EFE SÖZÜ VE KÖKENİ

Efe sözü Rumca 'dan alınan "Efendi" sözünün kısaltılması sonucu geldiğini savunanlar olmakla birlikte "Efe" kelimesi efendinin tam karşılığı değildir. Efe genç, diğer anlamda delikanlı demektir. Örneğin; Efendimiz Sultan Alayhi Vesselam denir, Efemiz denmez. Efendi Bizans dilinde sahip, okuma-yazma bilir demektir. Hoca Efendi, Kalem Efendisi, Hoca Efe, Kalem Efesi denmez. Fakat Efelerin Efesi denir (silah taşır yiğit). "Efe" sözcüğü "EFEB" den gelir. Efeb; genç delikanlı yani silah taşıyan yiğit demektir. Efeb teşkilatı Yunanistan'dan önce Anadolu da kurulmuştur. Bunlar tıpkı Zeybekler gibi dağ başında talim ederler ve daha sonra kente gelerek tiyatroda silah oyunları yaparlardı. Tiyatro yuvarlak olduğu için dansları da daireseldi. Bu dans aynı zamanda dinseldi. Celal Esad Arseven tarafından düzenlenen Sanat Ansiklopedisinde "Eskiden asayişin korunmasına memur hafif silahlı bir sınıf askere verilen addır." Selçuklular zamanında Aydın ve Teke taraflarında böyle bir askeri sınıf oluşturulmuştu ki bunlara Efe denirdi.

yacağını, daha açıklarda havanın daha çok sertleşeceğini ve batma tehlikesi olduğunu bildirir. Hava kalana kadar Aspat'a (Kara incir plajının yanında bulunan, zirvesinde gözcü kalesi olan dağın adı. Bitez Yalısı'nın karşısındadır.) sığınmanın uygun olacağını daha sonra oradan adalara (muhtemelen İstanköy'e) geçmenin kolay olacağını söyler. Kostapao'nun asıl amacı fırtınayı bahane ederek teknesini Bodrum'a yaklaştırmaktır. Halil Efe bunu kabul edince Aspat'a yönelirler. Kostapao Aspat'a doğru giderken Halil Efe'nin ve Güssüm'ün rakısına balık yakalamak için de kullanılan bitkiden elde edilen beyaz renkli bir sıvı karıştırır. Böylece Halil ve Güssüm derin bir uykuya dalarken, tekne Aspat'ı geçerek karşısındaki Bitez koyuna gelir. (Kostapao'nun Halil ve Gülsüm'ü doğrudan Bodrum Limanına götürüp teslim edememesinin nedeni Bodrum halkından çekinmesidir.) Kostapao'nun yardımcısı karaya çıkarak Çerkez Kaymakam'a Halil ve Güssüm'ün Bitez'de teknenin içinde olduğunu bildirir. Çerkez Kaymakam emrindeki kolcuları karadan Bitez'e yollarken, gümrük muhafaza teknesi de denizden kaçmalarını engellemek için yola çıkar. Bitez'e daha önce gelen kolcular dayanamayıp ateş etmeye başlayınca, kendisi ve teknesi de ateş altında kalan Kostapao hemen demir alır ve kıyıdan uzaklaşmaya başlar. Bu arada Halil Efe'yi de uyandırır. Çok geçmeden muhafaza teknesiyle karşılaşırlar ve tekneden açılan ateş sonucu Halil Efe yaralanır. Yaralı olarak Bodrum limanına muhafaza teknesiyle getirilir. İbret olsun diye akşama kadar Kaymakamlığın bahçesinde bırakılır. Su istediğinde bile yaralı Halil Efe'ye su vermeyen kolcular, pek ölmeye niyeti olmayan Halil Efe'yi kaymakamın emriyle gece iz bırakmadan boğarlar. Başta Gülsüm olmak üzere, ölüm haberini alan bütün Bodrum yasa bürünmüş ve anısına bu türküyü yakmıştır.

Seans

komedi, dram, macera...

KARA ALTIN

Yönetmen: Jean-Jacques Annaud. **Oyuncular:** Tahar Rahim, Antonio Banderas, Mark Strong. **Süre:** 130 dk. **Yapım:** Fransa, İtalya, Katar (2011). **Gösterim Tarihi:** 2 Mart 2012

Özet: İki rakip, Sultan Amar ile Emir Nesib aralarında barış yapar. İkisi de Sarı Kuşak adlı insansız bölgede hak iddia etmeyecek; bunun karşılığında Nesib, Amar'ın iki oğlunu evlat edinecektir. Aradan 12 yıl geçer. Teksas'tan gelen bir adam Nesib'i ziyaret eder ve ona, bu topraklarda çok değerli bir yağ olduğunu söyler. Ancak kara altın denen bu madde Sarı Kuşak'tadır. Usta yönetmen, Hans Ruesch'in 1957'de yayımlanmış ve The Arab olarak da bilinen, The Great Thirst adlı romanı uyarlanan "Black Gold"da kamerasını 1930'ların Arap çöllerine çeviriyor ve dönem filmlerinin egemenliğindeki filmografisine bir yenisini daha ekliyor.

TİTANLARIN ÖFKESİ

Yönetmen: Jonathan Liebesman. **Oyuncular:** Sam Worthington, Liam Neeson, Rosamund Pike. **Senaryo:** Dan Mazeau, David John son. **Yapım:** ABD (2012). **Gösterim Tarihi:** 30 Mart 2012

Özet: Titanlar'ın vahşi lideri Kronos aslında Zeus (Liam Neeson), Hades (Ralph Fiennes) ve Poseidon (Danny Huston) kardeşlerin babasıdır. Üçlü yönetim, Kronos'u tahttan indirmiş ve zindanda çürümeye terk etmiştir. Hades ve Zeus'un oğlu Ares (Edgar Ramirez) Zeus'u yakalamak için Kronos'la anlaşma yapar. 10 yaşındaki oğluyla birlikte sakin bir hayat yaşayan Perseus (Sam Worthington); savaşçı Kraliçe Andromeda (Rosemund Pike), Poseidon'un yarı tanrı oğlu Argenor (Toby Kebbell) ve tahttan düşürülmüş tanrı Hephaestus'un yardımlarıyla Zeus'u kurtarmak ve Titanlar'ı devirmek için savaşa girişir.

SEN KİMSİN?

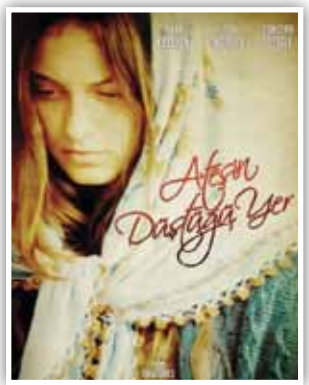
Yönetmen: Ozan Açıktan. **Oyuncular:** Tolga Çevik, Köksal Engür, Pelin Körmükçü. **Senaryo:** Levent Pala,Tolga Çevik, Ozan Açıktan. **Yapım:** BKM Film - Türkiye (2012). **Gösterim Tarihi:** 2 Mart 2012

Özet: Tekin ve emekli trafik polisi İsmail Abi, kaybolan bir kızı bulmak için, hayatları pahasına her türlü tehlikeyi göze alır. Sıradan bir kayıp kız vakasının peşinde başlayan macera, hesaplaşmaların, oyun içinde oyunların geliştiği bir maceraya dönüşür. Kim masum kim suçlu birbirine karışır. Hafiyelerimizin tek bir hatası vardır, o da kendi yöntemlerini kullanmak! Komedi Dükkanı adlı televizyon komedisi ile adını duyuran Tolga Çevik, kendisini üne kavuşturan bu programa final yaptıktan sonra sinemaya ağırlık verdi. Çevik, senaryosunda imzasının bulunduğu "Sen Kimsin?"de yine hayranlarını kahkahaya boğmaya hazırlanıyor.

SİYAHLI KADIN

Yönetmen: James Watkins. **Oyuncular:** Daniel Radcliffe, Janet McTeer, Ciarán Hinds. **Senaryo:** Jane Goldman. **Süre:** 95 dk. Yapım: İngiltere, Kanada, İsveç (2012). **Gösterim Tarihi:** 9 Mart 2012

Özet: Genç avukat Arthur Kipps (Daniel Radcliffe) 3 yaşındaki oğlunu bırakıp, uzak bir mesafedeki Crythin Gifford kasabasına gider. Orada Eel Malikanesi'nin merhum sahibinin hukuki işlemlerini yürütecektir. Bu ürpertici ve garip malikaneye varmasıyla, kasabanın geçmişindeki karanlık sırları keşfetmeye başlar. İngiliz yazar Susan Hill'in 1983'te yayımlanan The Woman in Black adlı romanı 80'lerin bitiminde tiyatroya ve televizyon ekranına taşındıktan yıllar sonra ilk defa beyazperdeye geliyor. İlk kez "Eden Lake/Kan Gölü" ile yönetmen koltuğuna oturan ve pek çok ödül kazanan James Watkins'in imzasını taşıyor "The Woman in Black". Senaryosunu da kendisinin yazdığı "Eden Lake"ten sonra yönetmenliğe ara vermişti Watkins. Şiddet içerikli gerilim filminin aksine bu sefer Viktoria döneminde geçen bir hayalet hikayesi anlatılıyor.



ATEŞİN DÜŞTÜĞÜ YER

Yönetmen: İsmail Güneş. **Oyuncular:** Hakan Karahan, Elif Can Ongunlar, Yeşim Ceren Bozoğlu. **Senaryo:** İsmail Güneş. Süre: 105 dk. **Yapım:** İGF - Türkiye (2011). **Gösterim Tarihi:** 9 Mart 2012

Özet: Muğla'nın Fethiye ilçesinde portakal bahçesinde işçi olarak çalışan beş çocuk babası Osman ve eşi Hatice, ansızın rahatsızlanan 17 yaşındaki kızları Ayşe'yi hastaneye kaldırırlar. Tetkikler sırasında kızlarının hamile kaldığını öğrenirler. Bir gün öncesine kadar kızlarını yaşatmak için mücadele eden aile şimdi onu öldürmek için plan yapmaya başlar. İsmail Güneş "Gülün Bittiği Yer" ile başlayıp "Sözün Bittiği Yer" ile devam eden üçlemesini "Ateşin Düştüğü Yer" ile tamamlıyor. Töre cinayetini anlatan filmin temeli, yönetmenin 2003'de bir gazete okuduğu habere dayanıyor. Habere göre Antalya'nın Solak köyünde yaşayan Müslüm ve eşi Fatma, Çam hastalanan kızları Ayşegül'ü hastaneye kaldırmış; kalbinde kist tespit edilen kızın aynı zamanda 3,5 aylık hamile olduğu anlaşılmıştı. Film, işte bu çiftin kızlarının infaz emrini verme ve uygulama sürecini anlatıyor.

SON VURGUN

Yönetmen: Baltasar Kormákur. **Oyuncular:** Mark Wahlberg, Giovanni Ribisi, Kate Beckinsale. **Senaryo:** Aaron Guzikowski. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD (2011). **Gösterim Tarihi:** 16 Mart 2012

Özet: Suç dünyasını terk eden Chris Farraday kayınbiraderi Andy'nin, patronu Tim Briggs'in uyuşturucu anlaşmasını berbat etmesi üzerine onun borcunu ödemek için kaçakçılığa geri dönmek zorunda kalır. Panama'da büyük bir iş için en yakın arkadaşı Sebastian'ın yardımıyla bir ekip toplar. Bu arada karısı Kate'in hayatının tehlikeye girdiğinden henüz haberi yoktur. İzlanda sinemasının gözde aktör ve yönetmenlerinden Baltasar Kormákur'un Hollywood'da yükselişini adım adım izledik. İngilizce çektiği ilk filmi "A Little Trip to Heaven"ın ardından İzlanda dışında çektiği ilk yapım "Inhale/Nefes Nefese" geldi. "Contraband" ise Kormákur'un başrolde yer aldığı ve yapımcılığını üstlendiği "Reykjavik-Rotterdam" adlı İzlanda yapımının yeniden çevrimi ve tam teşekküllü bir Hollywood aksiyonu. 2008'de ülkesinde en çok izlenen 18. film olan, İzlanda Film ve Televizyon Akademisi tarafından En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo başta olmak üzere 5 ödüle layık görülen, bir de üstüne ülkesini Oscar'da temsil eden "Reykjavik-Rotterdam", Kristófer adlı güvenlik görevlisinin istemeye istemeye alkol kaçakçılığına geri dönüşünü ve İzlanda'dan Hollanda'ya uzanan macerasını anlatıyordu. Orijinalinde Kormákur'un oynadığı rolü, yeniden çevrimde Mark Wahlberg devraldı. Yeniden çevrimin fikirbabası olan Kormákur da "Contraband"ın yönetmen koltuğuna oturdu. "Bunun yeniden çevrim değil bir uyarlama olduğunu düşünüyorum. Reykjavik-Rotterdam'ın dışında yeni bir hikaye yarattık ve bunu 'Contraband' için ilham kaynağı olarak kullandık" diyor yönetmen. "The Rum Diary/Tutku Günlükleri"nde neredeyse tanınmaz bir sima olarak karşımıza çıkan Giovanni Ribisi, bu kez de hikayenin kötü adamı.

KültürHazinesiKitaplar

Yazar: Alan Lightman
Yayınevi: Aylak Kitap

EINSTEIN'IN DÜŞLERİ

Alan Lightman 'Einstein'ın Düşleri'nde, Einstein'ın patent bürosundaki katipliği esnasındaki düşlerine ve bu düşlerden yansıyan farklı dünyalara uzanıyor. Einstein, patent ofisinde 14 Nisan-28 Haziran 1905'te görev alır ve bu esnada, zaman üzerine sayısız düş kurar. Bu düşlerde zaman, ya dairesel ya da geriye doğru işlemekte veya olağanüstü bir irtifayla yavaşlamaktadır. Ve hayatın bilinen gerçekliğini ters yüz edebilen bu düşler, Einstein'ın daha sonra büyük bir bilim adamı haline getirecek araştırmalarına öncülük edecektir. Roman, Einstein'in düşleri üzerinden, zamanın ne olduğu konusunda farklı bir bakış sunuyor.

Yazar: Isabel de Madariaga
Yayınevi: İş Kültür Yayınları

KORKUNÇ İVAN

Isabel de Madariaga 'Korkunç İvan'da, günümüzde ulaşılan kanıtlara dayanarak 1547'den 1584'e kadar sürmüş saltanatı döneminde, genişlemekte olan ülkesi ve halkı üzerinde yıkıcı izler bırakmış "Korkunç" lakaplı IV. İvan'ın, bir insan ve hükümdar olarak portresini sunuyor. Rusya tarihinde önemli yeri olan IV. İvan, iktidarda bulunduğu uzun dönemde, ülkesinin sınırlarını genişlettiği kadar Rusya'da büyük bir korku imparatorluğu da yaratmıştı. de Madariaga harita ve ilüstrasyonlarla zenginleştirdiği çalışmasında, Rusya'nın ilk çarının hayatını, çalışmalarını ve ülkesine bıraktığı mirası kapsamlı bir bakışla irdeliyor.

Editör: Cem Behar
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

AŞK OLMAYINCA MEŞK OLMAZ

Cem Behar'ın, genişletilmiş bir baskıyla yeniden yayımlanan 'Aşk Olmayınca Meşk Olmaz'ı, Osmanlı/Türk müzik geleneğinde bir öğretim yöntemi olan "Meşk" kavramına ve onun etrafındaki uygulamalara odaklanıyor. Kitapta, meşk ve usûl, meşkin geçmişi, söz ve saz eserleri meşki, meşkte uzmanlaşma ve meşk mekânları gibi konular değerlendiriliyor. Behar'ın kitabı, müzikte başvurulan bir öğretim yöntemini irdelemekle yetinmeyerek, Osmanlı/Türk müzik geleneğinin esasının nasıl oluştuğunu, gelenek içinde nasıl bir eğitim sisteminin uygulandığını ve geleneğin kendisini ne şekilde yenilediğini ortaya koymasıyla dikkat çekiyor.

ANA KAMPÜS
Florya Yerleşkesi
Beşyol Mahallesi İnönü Caddesi No: 38 Küçükçekmece / İstanbul
Tel : 0212 **444 1 428** Faks : 0212 **425 57 59**

Beşiktaş Yerleşkesi
Barbaros Bulvarı No: 15
Beşiktaş / İstanbul
Tel : 0212 **236 20 37**
Faks : 0212 **236 20 38**

Bahçelievler Yerleşkesi
Adnan Kahveci Bulvarı No: 78
Bahçelievler / İstanbul
Tel : 0212 **442 61 60**
Faks : 0212 **442 61 46**

Bahçelievler Diş Hekimliği Fakültesi
İzzettin Çalışlar Cad. No: 31 / A
Bahçelievler / İstanbul
Tel : 0212 **555 61 82**
Faks : 0212 **555 61 91**

Bakırköy Yerleşkesi
Zeytinlik Mah. Halkçı Sok. No: 17
Bakırköy / İstanbul
Tel : 0212 **466 29 81**
Faks : 0212 **466 29 82**

444 1 428
www.aydin.edu.tr