

AYDIN



*Her işte murâd etme,
Olmasa inâd etme,
Haktır o, reddetme,
Görelim mevlâ neyler,
Neylerse, güzel eyler...*

Erzurumlu İbrahim Hakkı





DESTEKLEYEN BAŞARIYI, ÇALIŞKANLIĞI ve AZMI ÖDÜLLENDİREN, ÖĞRENCİLERİNE FARKLI KATEGORİLERDE BURS FIRSATLARI SUNAN ÜNİVERSİTE

Öğrenim süresi boyunca kesintisiz burs imkanı

www.aydin.edu.tr

T.C. İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA
DERGİSİİMTİYAZ SAHİBİ
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANI
Dr. Mustafa AYDINYAYIN KURULU BAŞKANI
Prof. Dr. Yedigöller İZMİRLİGENEL YAYIN YÖNETMENİ
Öğr. Gör. Özgül YAMANYAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Öğr. Gör. Babürhan ÇORUTREKLAM KOORDİNATÖRÜ
Dilek SESİGÖRHABER
Öğr. Gör. Emel BİROL
Gülizar ÇALIŞKAN
Merve ŞAHİN
Burcu DANKİGÖRSEL YÖNETMEN
Nabi SARIBAŞSAYFA TASARIM
Arif İBİŞKAPAK TASARIM
Nabi SARIBAŞBASKI
CEREN MATBAACILIKBahçelievler Yerleşkesi
Adnan Kahveci Bulvarı No:78
Bahçelievler / İSTANBUL
Tel: 0212 442 61 60
Faks: 0212 442 61 46Florya Yerleşkesi
Besyol Mh. İnönü Cd. No: 38
Sefaköy / İSTANBUL
Tel: 0212 444 1 428
Faks: 0212 425 57 59

www.aydin.edu.tr



06



14



24



28



32

06 Dr. Mustafa AYDIN'a
Fahri Doktora**08** Erzurumlu İbrahim Hakkı**12** Uğur Böceği kondu... Kuş Uçtu...
Davullar Çaldı... Mayıs Ayı'nda İstanbul Aydın
Üniversitesi Şenledi!**18** Ulusal Değerleri Oluşturan
Milli Bayramlarımız**22** 'Eğitimin En'leri
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Belirlendi**26** Türkiye ve Dünyada İlk Kadın Ada
Belediye Başkanı, Çok Yönlü Bir Üstat, Sanatın
Zarafet Temsilcisi, Çağdaş Türk Kadını, Yazar Sn.
Nagahan Orbay AKAY'la İçten Bir Sohbet!**30** İstanbul Aydın Üniversitesi
8. İletişim Ödülleri Sahiplerini Buldu**34** Rus Edebiyatında Kuran
Motifleri Araştırılıyor**36** 14. Kariyer Günleri**38** 'İşgal' Gösterileri ABD
Siyasetini Ne Derece Etkiler?**42** Reklam Yazarı ve Kreatif Direktör
Altan UZONUR'la Marka ve Reklam Üzerine...**44** Atatürk ve İnsan Sevgisi**50** İstanbul Aydın Üniversitesi
Öğrencilerinin Birer "Dünya İnsanı" Olmasını
Hedefliyor**54** Doğukan Manço Röportajı**58** Güneşe Yolculuk**62** Batı Rüyasının İşçi Çocukları
Avrupa'nın kayıp çocukları**67** Aşk Şekeri 'Saraylı Akide'**68** Şükrü Sunay Akın**70** Rembrant Van Rijn ve Çağdaşları**76** Sirtaki**78** Sinema**80** Kültür Hazinesi Kitaplar

Fast Food Duygularımız;

Zaman; tüketim toplumlarını, barındırarak güçlendirmektedir. Her geçen gün daha hızlı tüketmeyi ve sonlandırmayı öğreniyoruz. Öğrenimlerimiz bu konuda %100 olmakta ve başarıyla sonuçlanmaktadır. Bu zorunlu öğretilerin sınavları yapılmış olsaydı; cinsiyet, yaş, dil, din, ırk ayrımı olmaksızın her bireyin yüksek puan alacağından eminim. Çünkü bu mesajlar, sürekli olarak bizlere tekrarlandırılarak unutturulmamaktadır. Lütfen, çevremize alıcı gözle bakalım. Dayatılan reklamlar, sloganlar, yaşam koşullarımız ve şekillerimiz; sizlere tüketimdeki başarımızı çok net ifade edecektir.

O kadar çok işimiz var ki; masalarımıza oturup, afiyetle tadına varıp, usul usul yutkunarak midemize inen besinlerin, bedenimize vereceği mutluluğunu hissetmek yerine; daha ışımayan güneşin karanlığıyla vardığımız iş yerlerinde 5 dakikaya sıkıştırılan poğaçalarla, günün ortasında 30 dakika içinde en az 1000 kişiye pişen kazanlardan yenilen veya ayak üstü 20 dakika içinde gazlı, bol şekerli sıvı gıdalarla ekmek arasına sıkıştırılmış bir parça ama ne olduğunu bilmediğimiz hızlıca bedenlerimize aldığımız yemek maddeleriyle yani Fast Foodlarla geçiriyoruz.

Bunları söylemeye dilim varmıyor ama keşke fast food, sadece yiyeceklerimizde kalabilseydi. Fast Food duygularımız, oluştu. Önce çocuklarımıza, sonra üreten yetişkin nüfuslara, sonrada tüm toplumlara yerleşti. "Duyguların gerçekliğinin, empati kurabilme yeteneğine bağlı" olduğunu düşünüyorum. Çok üzgünüm ki; karşınızdakini anlayamıyorsanız, empati yeteneğinizin düşük olduğunu söyleyeceğim. İletişim kurmak için; bireyi görüyoruz, iştahlanıyoruz anında cevap istiyoruz. Çünkü biz bilim yetişkinleriyiz tuşa bastığımızda komutumuza göre eylem isteriz. Bu

eylem anında olmalıdır, takılmamalıdır. Karşınızdaki insandan olumlu bir mesaj aldıysak; tek hissetmelik yaşadığımız duygu, tıpkı tek kullanımlık peçeteler, bardaklar, tabaklar gibi artık tükenmiştir. Tüklenen bir değer yerini başka tüketilecek duygular alıyor. Yani fast food duygularımızla insani yaklaşımlarımızı, dostça sohbetlerimizi, renkli simalarımızı kaybeder olduk.

Şans; zamanın, mekânın ve değerlerin kesişmesidir. Şanslıysak eğer, doğru anda doğru mekânda doğru şartlar ve insanlarla bir araya geliriz. Tesadüf karşılaşmalar bütünüdür diyebiliriz. Dolayısıyla kişi şansında etkendir. Yaklaşımlar ve empati kurma yeteneğimizle şans olasılığımızı artırabiliriz ya da eksiltebiliriz. Ancak karşınızdaki bireylerinde empati kurma yeteneklerinin güçlü olması gerek. Zaten; hissedebilme yeteneğimiz ve karşınızdakini anlayabilme seviyemiz bu güce bağlıdır. Empati kurabilmek yetenektir, diyorum. Çünkü her insan bu meziyete sahip olamamaktadır. İletişim kazalarımız ve iletişim savaşlarımızda buradan doğmaktadır. Empati yitimi bir insanın elbisesiz kalması gibidir. Renk, karakter ve his noksanlığıdır.

Doğanın davranış şekillerini açıklamak bilimin işidir. Bilim; tüketim toplumu ve fast food gibi terimlerin nasıl oluştuğunu ve nereden beslendiğini açıklayabilmektedir. Merak ediyorum duygularımızın yitirilmesi fast food şekline dönüşmesi konusunda bilim ne yapmalıdır? Nasıl ve ne zaman bu hızla üreyen kanserli duygusuzluklardan kurtulacağız? Ya da fast food duygularımızla, yüzeysel hissizliklerle; insan, dost, aile, sevgili, eş gibi yerine koyamayacağımız sevgilerden soyutlanıp, yoksun mu kalacağız?

Duygularımızı geri kazanacağımız günleri, umut ediyorum...

Genel Yayın Yönetmeni
Öğr. Gör. Özgül YAMAN



“Biz Teknolojiyiz”

“Üniversite eğitimi ile iş dünyasını bütünleştiriyor,
mesleğinde başarılı gençler yetiştiriyoruz”

“Binlerce çözüm ortağı ile
iş dünyasının içinde eğitim”

www.aydin.edu.tr



Dr. Mustafa AYDIN
Mütevelli Heyeti Başkanı

Değerli Okuyucularımız,

35 yıllık eğitim hayatım boyunca ödün vermediğim “kaliteli eğitim” sloganını eğitimin her alanında uygulamayı hedefleyerek yola koyulduğumuz 1995 yılında BİL Öğretim Kurumları ile başlayan eğitim yaşamımıza yayıncılık, bilişim, matbaa, inşaat, kâğıt sanayi, yurtdışı eğitim, bilişim ve reklam-tanıtım alanındaki diğer eğitim şirketlerimizi ekleyerek Bil Holding’i oluşturduk. Bu yapıların maddi ve manevi desteği ile kurulan Anadolu Eğitim ve Kültür Vakfı (AKEV)’ni da eğitim faaliyetlerimize ekleyerek, 2003 yılında Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu’nu 2007 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi’ni kurduk. İstanbul Aydın Üniversitesi, 16 bine yakın öğrencisi, 1.500’ün üzerindeki akademik ve idari personeli, 150 bin m2 kapalı ve açık alanı ve güçlü teknolojik alt yapısı (Teknoloji Merkezi ve Teknoparkı) ile Türk Yüksek Öğretiminde önemli bir yere sahiptir.

Florya ve Bahçelievler kampüsleri çok geniş bir yelpazede, çağın gerektirdiği insan gücünü yetiştirmek için modern ve çağdaş eğitim öğretim ortamına sahip olarak faaliyet göstermektedir. Bölümlerinde bir kısmında eğitim dili İngilizce’dir. Türkiye’nin en güçlü akademik ve mesleki bilgi birikimine sahip, donanımlı ve deneyimli öğretim elemanlarını bünyesinde barındırmaktadır.

İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerini; çağdaş değerlerle donanmış, kendini geliştirme yolunda eleştirel ve etik düşünme

yeteneğini kazanmış lider kişilikli bireyler olarak yetiştirmeyi kendine ilke edinmiştir. Akademik eğitimin yanı sıra kişisel gelişim ve mesleki becerilerin artırılmasına da önem veren İstanbul Aydın Üniversitesi sektörlerle yakın işbirlikleri; uygulamalı eğitimi, uluslararası ilişkileri, uluslararası diploma programları bünyesindeki destek sertifika programlarıyla da öğrencilerini geleceğin dünyasına tam donanımlı olarak hazırlamaya çalışmaktadır.

Üniversiteler tasarımlarını ve projelerini ancak sanayi ile paylaşırsa yapılan çalışmalar topluma aktarılabilir ve toplum bunlardan faydalanabilir. Bu düşünce ile İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Gelişim Merkezleri (Mezun Yerleştirme, Yerinde Uygulama ve Sürekli Eğitim Merkezi) öğrencilerin sürekli kendilerini geliştirmeleri, mezun olmadan iş tecrübesine sahip olabilmeleri ve mezuniyetlerinden sonra da işe yerleştirilmeleri konusunda destek vermektedir.

Türkiye Cumhuriyeti’nin vazgeçilemez ve değiştirilemez değerlerini oluşturan hedefleri özümseyecek genç kuşakların ve ülkemizi dünya platformunda en iyi şekilde temsil edecek, Ulu Önderimizin ilke ve devrimlerinin ışığında ilerleyerek lider ülkeler konumuna yükseltecek öğrencilerin yetiştirileceğine olan inancımla, bilgiye ve her alanda üretime gönül vermiş meslektaşlarımı içtenlikle selamlıyor, öğrencilerimize sevgilerimi sunuyorum.



Dr. Mustafa AYDIN'a Devlet nişanı

Gagauz
Özerk Cumhuriyeti,
İstanbul Aydın
Üniversitesi Mütevelli Heyet
Başkanı, Avrasya Üniversiteler
Birliği (EURAS) Kurucusu ve Başkanı
Dr. Mustafa AYDIN'ı en üst devlet
madalyasıyla ödüllendirdi.

Devlet nişanı, bir ülkenin verebileceği en büyük ödül anlamına geliyor. Geleneksel bir törenle takılıyor, ödüle layık görülenler o ülkenin bütün mecralarında duyuruluyor. Gagauz Özerk Cumhuriyeti, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı, Avrasya Üniversiteler Birliği (EURAS) Kurucusu ve Başkanı Dr. Mustafa AYDIN'ı en üst devlet madalyasıyla ödüllendirdi. Dr. AYDIN'a, eğitimde liderlik anlayışı ile Balkanlarda eğitimin gelişmesi adına yaptığı köklü hizmetleri, EURAS'ın kurulması ve geliştirilmesi için gösterdiği gayret yanında, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin bir dünya üniversitesi

haline getirilmesi ve bu süreçte Gagauz Özerk Cumhuriyeti ile tesis edilen yakın işbirliği ve gelişmesine verdiği katkılar nedeniyle Gagauz Özerk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı tarafından 20. yıl dönümü devlet nişanı verildi.

Türkiye'de yaşayan önemli isimler, her yıl farklı bir ülkeden 'Devlet nişanı' ile ödüllendiriliyor. Abdullah Gül, Recep Tayyip Erdoğan, İdil Biret, Güler Sabancı, Ara Güler, Fatih Terim, Kamran İnan, Yaşar Kemal, Şefika Kutluer gibi siyaset, iş, sanat ve spor dünyasına mensup kişiler farklı ülkelerden ödüller aldı. Ödül almak için hatırı sayılır bir projeye imza atmanız, ödül al-



dığınız ülkenin kültürel dinamiklerini dünyaya tanıtmamız gerekiyor. Ekonomik işbirliği ve eğitim faaliyetlerinde aktif olan kişi ya da kurumlar da ödül alıyor. Ülkemizde en çok devlet nişanı sahibi kişi Güler Sabancı'dır.

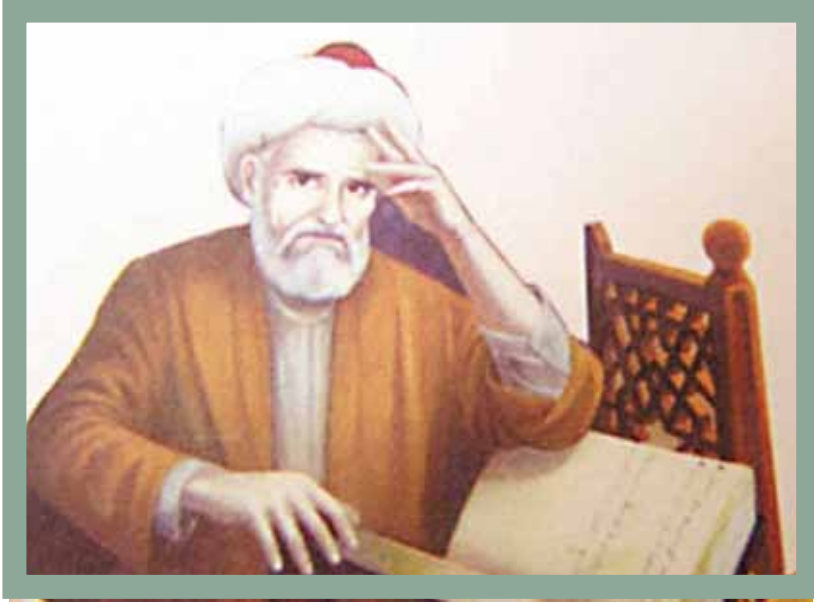
Osmanlı Devlet Nişanı, 19. yüzyılda Avrupa Birleşik Krallık devlet geleneğindeki nişanlardan etkilenilerek Osmanlı Devleti için hazırlanmıştır. Ondan önce, padişahların tuğraları devlet nişanı yerine geçiyordu. Osmanlı nişanının son hali, 17 Nisan 1882'de Sultan II. Abdülhamit tarafından yürürlüğe konmuştur. Osmanlı Devlet Nişanı'nın içinde iki tane bayrak vardır. Kırmızı zeminde ay-yıldız bulunan bayrak Osmanlı Hanedanı'nı, yeşil zeminde üç hilal bulunan bayrak islam halifeliğini simgelemektedir. Terazî, Osmanlı adaletini, terazide bulunan kitaplar da adaletin kaynağı olan Osmanlı kanunnamelerini ve Kur'an-ı Kerim'i temsil etmektedir.

Türkiye Devlet Nişanı, mensup olduğu devlet ile T.C. arasında dostça ilişkilerin gelişmesini, milletlerin birbirine yaklaşmasını sağlayanlara verilir. Madalya ve nişanlar, 2933 sayılı Madalya ve Nişanlar Kanununda düzenlenmiştir. Devlet Madalya ve nişanlarının çeşidi, verilecek kişiler, verilme, tescil, taşıma ve geri alınma usulleri, mirasçılara intikal şekli, zayı halinde yapılacak işlemler, bunların giderleri ile cezai yaptırımlara ilişkin esaslar söz konusu Kanun kapsamında hükme bağlanmıştır. Söz konusu Kanunun 3. maddesi uyarınca Devlet Nişanı, Cumhuriyet Nişanı ve Liyakat Nişanı olmak üzere 3 tür nişan bulunmaktadır. 2933 Sayılı Kanun kapsamında düzenlenmiş bulunan madalya ve nişanların geliştirilmesi ve üretimi 234 sayılı KHK'nin 2/c maddesi uyarınca Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü'nün görevidir. ◀

İAÜ Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa AYDIN'a Fahri Doktora



Komrat Devlet Üniversitesi Senatosunun kararıyla İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı, Avrasya Üniversiteler Birliği (EURAS) Kurucusu ve Başkanı Dr. Mustafa AYDIN'a, EURAS'ın kurulması ve geliştirilmesi için gösterdiği gayret yanında, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin bir dünya üniversitesi haline getirilmesi, Komrat Devlet Üniversitesi ile tesis edilen yakın işbirliğinin gelişmesine verdiği katkılar, aynı zamanda eğitim alanında yaptığı üstün gayret ve başarıları adına "KOMRAT DEVLET ÜNİVERSİTESİ tarafından FAHRİ DOKTORA" unvanı verilmiştir.



Erzurumlu İbrahim Hakkı

ZEKAI KIRAN

On sekizinci yüzyıl, yenileşme hareketlerinin kendini gösterdiği önemli bir zaman dilimidir. Batı'daki bilimsel çalışmalar aktarmaya çalışan bilim insanlarının yanı sıra, klasik bilgiye itibar eden, daha çok ansiklopedik diyebileceğimiz, yani birden çok bilim dalı ile ilgilenen düşünürlere de rastlanmaktadır. Bunlar arasında şüphesiz ki, Erzurumlu İbrahim Hakkı ayrıcalıklı bir yere sahiptir.

O bir taraftan Batı'daki gelişmeleri verirken, diğer taraftan klasik bilgiyi de ihmal etmemiştir. Her ne kadar daha çok dini bilimlere itibar etmişse de, müspet bilimlere de çalışmaları arasında yer vermiştir. Erzurumlu İbrahim Hakkı 18 Mayıs 1703 tarihinde Hasankale'de dünyaya gelmiştir. Babası Derviş Osman Efendi, annesi Hasankale'nin ileri gelenlerinden Dede Mahmud'un kızı Şerife Hanife Hanım'dı. Peygamber soyundan geliyordu. Zarif ve ince ruhlu, şefkatli, merhametli, asil ruhlu bir hanımefendi idi. Herkesin sev-gisini ve takdirini kazanmıştı.

Osman Efendi'nin Hanife Hanım'dan doğan bütün çocukları daha beşikten toprağa adım atamadan vefat etmişlerdi. Osman Efendi bu yeni doğan çocuğun müjdesini rü-yasında almış, adının İbrahim Hakkı konulması istenmişti. Mutlu doğum haberini sabah namazını kılarken almış, kalbi şükür ve heyecanla dolmuştu. Derhal iki rekât şükür namazını kıldı. Be-beğin yanına gitti. Gö-nülünden gelen tertemiz bir ürperti ve aşk içinde oğlunun kulağına ezan okudu ve ismini fısıldadı. Mânâ âleminde bu dünyaya gönderilen en büyük insanlardan, müs-tesna varlığı ile kıyâmete kadar ışık saçacak gönül sultanlarındandır birinin hayatı bu suretle başlamış oluyordu.

Osman Efendi, içinde sınırsız bir aşk ve heyecan taşıyan bir insandı. Babası Molla Bekir Efendi, âlim, fazıl, alabildiğine derin ve ince bir insandı. Oğlunu iyi ye-tiştirebilmek için, çocukluğundan itibaren özel hocalar tutmuş, sarf, nahiv, fıkıh, akaid, feraiz, tefsir, hadis gibi ilimleri öğret-mişti. Ama Osman Efendi bir türlü kendini yeterli görmüyor, ru-hundaki dalgaların huzur ve sükûn bulacağı, bir manevî limana, tevhide ulaşacağı, "Sen O'ndan razı, O senden razı olarak gir cenne-time" hitabı ilâhisine kavuşacağı bir gönle vasil olmayı istiyor, bekliyor ve arıyordu.

Kendini ikilikten tevhide ulaştıracak bir yol göstericiye muhtaçtı. Onun özlemini bağında duyuyor, bir kor gibi taşıyordu. Önce ikilikten geçmesi gere-kiyordu. Öz olana, asıl olana ulaş-malıydı. İşte Osman Efendi'ye bir ezel sırrı gibi malûm olmuştur. 1707'de Erzurum'a yerleşen baba Osman Efendi, burada yörenin ileri gelen ilim ve tasavvuf erbabıyla tanışmış ve 1710'da hac niyetiyle yola çıkmışken, Siirt'e yaklaşık 7 km. mesafede bulunan Tillo'ya uğramış ve yörenin tanınmış müridlerinden İsmail Fakirullah'a intisap ederek buraya yerleşmişti. İnsanlık tarihinde nadir görülen bir aşkla, muhabbetle, ona bağlandı. Hizmetine girdi. Feyz aldı.

Babasının isteği üzerine dokuz yaşında iken amcası Ali tarafından Tillo'ya götürülen İbrahim Hakkı, babasıyla karşılaştığında Şeyh İsmail Fakirullah'ı görmüş, içinde ona karşı derin bir sevgi ve hayranlık duygusu uyanmıştı.

İbrahim Hakkı, ilk tasavvuf eğitimini burada almıştı. On yedi yaşında iken babasını kaybeden İbrahim Hakkı, muhtemelen öğrenimini sürdürmek amacıyla aynı yıl Erzurum'a dönmüş ve büyük



amcası Molla Muhammed'in evine yerleşmişti. Arapça ve Farsça öğrenimi konusunda Erzurum Müftüsü Şair Hâzık Mehmet Efendi'den istifade etmişti. İbrahim Hakkı'nın ikinci tahsil dönemi sekiz yıl kadar sürmüştü. Öğrenimini tamamladıktan sonra İsmail Fakirullah'ı ziyaret etmek için 1728'de Tillo'ya giden İbrahim Hakkı, babasının hüccesine yerleşmiş ve tasavvuf hayatını şeyhine hizmet edip onun feyzinden istifade ederek sürdürmüştü.

1734'de İsmail Fakirullah'ın vefatı üzerine Erzurum'a dönmüş ve babasının da imamlık yaptığı Yukarı Habib Efendi Camii'ne imam olmuştu. Erzurumlu İbrahim Hakkı 33 yaşındayken, Fırdevs hanımla evlenmiştir ve 1738'de Hacca gitmiştir. İbrahim Hakkı ismi dertliler, sıkıntılılar, hastalar, umutsuzlar için bir teselli kapısıydı da aynı zamanda. Etrafında toplanan insanların maddî, manevî dertlerini dindiriyor, ıstıraplarına çare oluyordu. "Ulu Efe" diyorlardı ona. Bu Erzurum'da çok sevilen, çok sayılan insanlara verilen bir sıfattı. İbrahim Hakkı çevreden gösterilen ilgiye, sevgiye, saygıya daha çok lâyık olabilmek için daha çok gayret gösteriyor, daha çok çalışıyordu. Her gün biraz daha fazla gözler üzerinde toplanıyordu.

Tam da bu yoğun ilginin yaşandığı zamanda, 1747'de İstanbul'a giden İbrahim Hakkı, Osmanlı Sultanı I. Mahmud ile görüşmüştü. Sultanın ilgisini ve takdirini kazanan İbrahim Hakkı'ya saray kütüphanesinde çalışması için izin verilmişti. İstanbul'da iken müderrislik payesi verilen İbrahim Hakkı'ya ayrıca Erzurum'da ders okutması şartıyla Sultan I. Mahmud tarafından Abdurrahman Gazi Dede Tekkesi'nin zaviyedarlığı ihsan edilmişti. 1763'de tekrar Tillo'ya dönmüş; orada eski hocası İsmail Fakirullah'ın torunu

Fatma Azize ile evlenmiştir. Burada eserlerini vermeye devam eden İbrahim Hakkı 1798'de hastalanarak vefat etti.

Erzurumlu İbrahim Hakkı, astronomi, fizik, psikoloji, sosyoloji ve din ile ilgili pek çok çalışmalar yapmıştır. Edebi dünyamızda da önemli bir yeri olan İbrahim Hakkı'nın köyünde, kasabasında, şehrinde, her nerede olursa olsun, Anadolu insanının dilinde, asırlardır bir bayrak gibi dalgalanan şu mısraları onun düşün ve yazım dünyasının yeteneğini de ortaya koymaktadır:

"Her işte murad etme
Olmazsa inad etme
Haftandır o reddetme
Görelim Mevla neyler
Neylerse güzel eyler"
"Katre-yiz âlemde, lakın dillerde derya olmuşuz"

İbrahim Hakkı Hazretleri hikmetli olayların da öznesi idi. Henüz çocukken Hocası İsmail Fakirullah'tan ders alıyordu. Günlerden bir gün, hocası, çocuk İbrahim Hakkı'ya bir testi uzattı ve "Al bunu oğlum, çeşmeye gidip doldur," dedi.

İbrahim Hakkı hemen testiye alıp çeşme başına koştu. Su doldurmaya başladı. Tam bu sırada çeşme başına gelen öfkeli bir atlı,



İbrahim Hakkı’yı kenara itti: “Çekil be çocuk!”

İbrahim Hakkı yere yuvarlanmış, testisi de kırılmıştı. Sanki çocuk kabahatliymiş gibi, atlı birkaç da tekme salladı.

İbrahim Hakkı ağlaya ağlaya hocasına gitti. “Hocam, su doldururken birden bir atlı çıka geldi. Beni itip yere yuvarladı. Yetmez gibi de tekmeledi. Testimi kırdı.”

Hocası İsmail Fakirullah, ak sakalını sıvazlayarak sordu: “Sen ona hiçbir şey söylemedin mi?”

“Söylemedim hocam.”

“Hemen çeşme başına koş. Atlıya kız, bağır?”

İbrahim Hakkı, hocasının emri üzerine çeşmeye koştu. Adam atını yıkamakla meşguldü. Kızmak istedi, kızamadı. Bağırıp çağırmak istedi, yapamadı. Aldığı terbiye, kendisinden büyüklere hürmet göstermesini gerektiriyordu. Geri döndü:

“Söyleyemedim hocam, bir türlü dilim varmadı.”

Hocası: “Bir daha dene,” diye ısrar etti. “Git, atlıya kız. Sana niçin öyle kötü davrandığını sor. Bağır, çağır!”

İbrahim Hakkı yeniden çeşme başına gitti. Adam, atın arka ayaklarını yıkıyordu. Yine bir şeyler söylemek için kendini zorladı, fakat söyleyemedi. Sadece yutkunmakla yetindi.

Bu sırada at birden huysuzlandı. Arka ayaklarını yıkayan sahibine sert bir kaç tekme salladı. Atlının başı parçalandı. Cansız yere yığıldı. İbrahim Hakkı koşa koşa medreseye döndü. Gördüklerini nefes nefese hocasına anlattı. Hocası: “Eyvah!” dedi. “Adama yazık oldu.” Sonra talebelerine döndü ve “İbrahim Hakkı’yı neden iki defa çeşme başına gönderip atlıya çıkışmasını istediğimi şimdi anladınız mı?” dedi. “Bir kimse zulme uğrar da zalime karşılık vermezse, onun yerine Allah zalime mukabelede bulunur, cezalandırır. Eğer İbrahim Hakkı, adama birkaç fena söz söyleyip rahatlasaydı, belki de Allah, adamı bu şekilde cezalandırmayacaktı.”

Belki İbrahim Hakkı’ya yapılanlar bardağı taşıran son damla olmuştu. Kim bilir adamın başka ne türlü birikmiş zulümleri, suçları vardı. Yapılan zulüm Gayretullaha dokunmuş zalimi cezalandırmıştı. İbrahim Hakkı Hazretlerinin pozitif ilimlerde ulaştığı noktayı en iyi gösteren eserlerden birisi “Kal’atü’l-Üstâd” olarak anılan türbedir. Türbedeki “Işık Hadisesi” bütün dünyada bilinir.

İbrahim Hakkı Hazretleri, hocası için yaptırdığı ve onun ayakucuna defnedilmeyi vasiyet ettiği türbenin yanı sıra 8 köşeli ve 10 m. yüksekliğinde bir kule yapar. Bu türbenin tam doğusuna, harçsız taşlarla bir duvar inşa eder. Türbe, bir büyük ve iki küçük kubbenin örttüğü iki oda ve bir hol ile bir kuleden ibarettir. Türbeyi emsallerinden farklı kılan, eşsiz bir özelliği vardır.

Tillo’nun 3-4 km. doğusundaki bir tepe üzerine yapılmış olan duvardaki 40x50 cm. boyundaki pencereden (ortalama 2 tuğlanın sığacağı bir boşluk), her yıl (gece ve gündüzün eşit olduğu) 21 Mart günü yeni doğan güneşin ilk ışıkları, (türbe önündeki kulenin gölgesinde iken) pencere boşluğundan geçip türbe kulesinin pence-resine vurarak kırılmak suretiyle İsmail Fakirullah Hazretleri’ne ait sandukanın baş tarafını birkaç saniye aydınlatır.

Bununla ilgili;

“Yeni yılda doğan ilk güneş, hocamın başucunu aydınlatmazsa, ben o güneşi neyleyim” sözü İbrahim Hakkı’nın hocasına olan saygısını göstermesinin yanı sıra, İbrahim Hakkı astronomi ve mimari açıdan da büyük bir bilim harikasına imza atmıştır.

Erzurumlu İbrahim Hakkı, bugün gerek akademik gerek akademi dışı muhitlerde hakkında Mevlânâ (ö. 672/1273), Yunus Emre (ö. 721/1321) ve Hacı Bektaş-ı Velî (ö. 669/1271?)’den sonra en çok araştırma yapılan konulardan biri olmayı sürdürmektedir. Bu sebeple bazı araştırmacılar onun için “İkinci Mevlânâ” tabirini kullanmışlardır ki, oldukça yerinde olsa gerektir. İbrahim Hakkı’nın hayatını belli başlı dört döneme ayırmak mümkündür. Bunlardan birincisi, babasının ölümüne kadar Tillo’daki hayatıdır. İkincisi babası öldükten sonra Erzurum’a gelmesinden sonra, oradaki hayatıdır. Bu dönemde, İbrahim Hakkı o sırada müftü olarak Erzurum’da görev yapan Molla Muhammed’den Arapça ve Farsça dersleri almıştır. Üçüncüsü ise tekrar Tillo’ya döndükten sonraki hayatıdır. Dördüncü dönem ise onun İstanbul ve Hac ve dönüşünde uğradığı Mısır seyahatleridir (1747 ve 1755).

Onun hayatında bu seyahatlerin önemli yeri olmuştur.

Erzurumlu İbrahim Hakkı’nın yaklaşık 40 kadar eseri olduğu söylenir. İbrahim Hakkı’nın önemli eserlerinden birisi Divan’ıdır. Yazarın İlahiname dediği, 1755 yılında yazılmış olan bu eseri, 1847’de Mehmed Said tarafından İstanbul’da basılmıştır. Eser onun daha çok dini-tasavvufi şiirlerini içermektedir.

Yine onun belli başlı eserlerinden biri de İrfaniyye’dir. Bu eser, Arapça, Farsça ve Türkçe olarak 1761’de yazılmış olup, bir derlemedir. Arapça kısmında nefisle ilgili ayet ve hadisler verilmektedir; Abdülkadir Geylani’nin, İbn Arabî’nin, Gazalî’nin, Kemal Paşazade’nin, Ümer b. Ferid’nin, Şeyh Ebu’l-Vefâ’nın, Akşemseddin’in konuyla ilgili görüşleri verilmiştir. Eserin ikinci kısmı Farsça olup, aynı konuyu ele almaktadır. Yukarıda isimleri verilen bazı düşünürlerin yanı sıra, Ferududdin Attar, Şeyh Lahici’nin vb. fikirlerine de yer verilmiştir. Üçüncü kısım Türkçe olup, Gazalî’nin Kimyayı Saadet ve konu ile ilgili bazı din âlimlerinin görüşlerine yer verilmiştir.

İbrahim Hakkı’nın belli başlı eserlerinden biri İhsaniyye’dir. Bu antoloji şeklinde derlenmiş bir eser olup, o da İrfaniyye gibi, Arapça, Farsça ve Türkçe olarak yazılmıştır. 1763’de kaleme alınmıştır. Eser tasavvufla ilgili olup, daha çok öğretici niteliktedir.

İbrahim Hakkı’nın temel eserlerinden biri ya da bir başka adıyla Hamse’sinin içindeki eserlerinden biri de Mecmuatü’l-Meanî’dir. Bu eserini, o Erzurum’da, 1765’de kaleme almıştır. Eserde manzum ve mensur kısımlar vardır; Arapça, Farsça ve Türkçe kısımlar karışık halde bulunmaktadır. Eserin içinde yaklaşık 55 eser önerilmektedir. İbrahim Hakkı’nın eserleri arasında özel yeri olan önemli eserlerinden biri de yukarıda da adını zikrettiğimiz gibi Maarifetname’dir. Maarifetname, İbrahim Hakkı’nın hacimli bir eseridir. Eser incelendiğinde, onun şiir ve nesir şeklin-

de kaleme alındığı görülür. Cümleleri kısa ve dili nispeten ağdalı olup Erzurum lehçesine uygundur. Genel olarak, incelendiğinde Doğu ve Batı bilimini ya da bir başka ifade ile klasik bilimsel sistemlerle ve açıklamalarla yenisini birlikte veren bir eserdir.

Ansiklopedi türündedir; 1757’deyazılmıştır. 1836 ve 1864’te Mısır’da 1868, 1889 ve 1914’te İstanbul’da basılmıştır. Ortalama 600 büyük sayfadır. El yazmaları 2 cilt olup, halen Tillo’da torunlarından Sadettin TOPRAK tarafından muhafaza edilmektedir.

Eser bir önsöz, üç büyük bölüm ve bir sonsöz ihtiva eder. Her bölüm daha alt bölümlere ayrılmıştır. Önsöz tamamen dinidir.

Birinci bölüm Fenn-i Evvel’dir. Allah’ın varlığını, birliğini anlattıktan sonra yalın ve bileşik cisimleri, madenleri, bitkileri ve nihayet insanı anlatır. Sonra geometri, astronomi ve takvim konuları yer alır. Coğrafyaya ait bölümünde 100’den fazla ilin hangi enlem ve boylamda olduğunu göstermiştir. Ayrıca, “Hiçbir çağda yerin döndüğüne inananlar eksik olmamıştır.” demiştir.

İkinci bölümde Fenn-i Sani, anatomi, fizyoloji gibi bilimler yer alır. İnsan vücudunu estetik bakımdan da incelemiş, araya beyitler sıkıştırmıştır. Vücut yapısı ile huy arasındaki ilişkiye inanmış ve bunu şiirle anlatmıştır. Bu bölümün sonunda ruha, sağlığa ve ölüme ait geniş bilgi vardır.

Üçüncü bölüm olan Fenn-i Salis, dini, ilahi ve felsefi içeriklidir. Kırk sayfa tutan son bölüm törebilimdir denilebilir. Öğretimin yol ve yöntemini, öğrencinin üstadına takınacağı tutumu, ana ve babaya karşı saygı ve sevgi, evlenme ve evlenmede aranacak nitelikler, karı-kocanın birbiriyle ilişkileri töresi, çocuklara karşı görevleri, akraba, hizmetçi, komşu, dost, halk ve bilginlerle görüşüp konuşma yolu ve töreleri yer alır. Maarifetname, Arapça ve Farsça’ya da çevrilmiştir. (<http://bit.ly/marifetname> adresinden Osmanlıca tam metne, <http://bit.ly/trmarifetname> adresinden Türkçe tam metne erişebilirsiniz.) Bu eserlerinin dışında İbrahim Hakkı’nın yer yer yukarıda söz konusu eserlerinden de yararlanarak meydana getirdiği ya da bu eserlere kaynaklık etmiş olan eserleri de vardır.

Bunlardan biri Tuhfetü’l-Kıram’dır (1765). Bu eser Tillo’da yazılmıştır. Genel olarak, bu eser yukarıda ele alınmış olan Mecmuatü’l-Meanî’ye kaynaklık etmiştir. Yine, onun kısa eserleri arasında Nuhbetü’l-Kelam 1769 yılında kaleme alınmıştır. Bu eser de daha önceki eserlerinden seçmeler şeklindedir. 1771’de İbrahim Hakkı, Maşrıku’ l-Yuh Arapça, Türkçe ve Farsça şiirlerden meydana gelmiş bir şiir antolojisi yazmıştır. Sefine-i Ruh adlı eserini ise 1773’de yazmıştır. Bu 40 bölüm halinde olup, Arapça, Farsça ve Türkçe şiirlerden meydana gelmiştir. Kenzü’l-Futuh

Düzelme

8. Sayıda yayımlanan Osman Batur konulu biyografide kullanılan Doğu Türkistan haritası, Yrd. Doç. Dr. Ömer Kul’un doktora tezinden alınmıştır.

1774’de yazılmış olup, seçme şiirlerden meydana gelmiştir. Definetu ’r Ruh Türkçe, Arapça ve Farsça şiir ve nesir olarak ruh hakkında bir kitaptır. 1775’de kaleme alınmıştır. Bu da Mecmuatü’l-Meanî’den yararlanılarak hazırlanmıştır. Ruhu’ş-Şuruh 1776’da yazılmış olup İlahiname’den yararlanılarak hazırlanmıştır. Ülfetü’ l-Enam 1776’da yazılmıştır. İçinde Maarifetname’ den alıntılar içerir. Urvetü’ l-İslam 1777’de yazılmıştır. Arapça ve Türkçe olarak hazırlanmıştır. 15 risaleden meydana gelmiştir; içinde Kur’an’la ilgili bazı açıklamalar, hadisler ve Esmâü’l-Hüsna verilmiştir. Bu eserler arasında yine zikredebileceğimiz Hey’etü’l-İslam 1777’de yazılmış olup, daha çok İslam Dünyası için gerekli bazı astronomi bilgileri verilmiştir. İbrahim Hakkı’nın bir başka eseri, Menaziü’l-Kamer de şiir şeklinde kaleme alınmıştır; 190 beyitten meydana gelmiştir. Adından da anlaşılabilceği gibi, eser daha çok ay, ayın hareketleri ay tutulması güneş tutulması, ay ve güneş takvimleri konusunda bilgi verir. İbrahim Hakkı, Saatname adlı eserinde zaman hesaplan üzerinde durmuştur; Ruzname ve Gurrename adlı eserlerinde de yine zaman hesaplama ve takvim konusunda bilgi vermiştir. Rub’ l-Müceyyeb adlı eserinde ise, İbrahim Hakkı, yukarıda adı geçen eserlerdeki bilgiyi vermekle birlikte, daha çok, takvim üzerinde durur.

Sonuç olarak, her ne kadar Erzurumlu İbrahim Hakkı genelde bir din âlimi ise de ve bu yönde isim yapmışsa ve etkin olmuşsa da, pozitif bilimlerle de yakından ilgilenmiş, bunlardan özellikle astronomiye yakın ilgi duymuştur. Klasik bilgiyi çok iyi hazmetmiş olan İbrahim Hakkı’nın astronomi konusunda, dönemine nispetle modern bilgiye sahip olduğu, en azından Avrupa’da o dönemde geçerli olan astronomi sistemini bildiği görülmektedir. Ayrıca, her ne kadar o diğer pozitif bilimlerle de ilgilenmiş ve açıklamalar yapmışsa da, yukarıda da belirtilmiş olduğu gibi, belli bir düzeyin üstüne çıkmamıştır; verdiği açıklamalar basittir.

Kaynakça:

Kâhya, Esin, “Erzurumlu İbrahim Hakkı”, <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/37/743/9502.pdf>

Çağrıcı, Mustafa, “İbrahim Hakkı Erzurumi”, [Diyanet İslam Ansiklopedisi\(DİA.\)](#) XXI, s.305.

Nusret, Mehmet, “Tarihçe-i Erzurum”, İstanbul 1338, s.105.

Pamuk, Bilgehan, İbrahim Hakkı Hazretlerinin Abdurrahman Gazi Zaviyedarığış ve Zaviyedarlık Meselesi, <http://e-dergi.atauni.edu.tr/index.php/SBED/article/viewFile/168/163>

<http://www.ibrahimbakki.org>

Selahattin, Savcı, “İkinci Mevlâna İ. Hakkı Erzurumi”, [Son Havadis Gazetesi](#), 1 Temmuz 1972, s. 5.



Uğur Böceği kondu...
Kuş Uçtu...
Davullar Çaldı...
Mayıs Ayı'nda İstanbul Aydın Üniversitesi
Şenledi!

25.000 Öğrenci Sinerjisi, Bahar Şenliklerini Coşturdu...
Ceyhan Yılmaz, Ezginin Günlüğü, Murat Boz, Manga ve Shaman Dans Tiyatrosu!





İstanbul Aydın Üniversitesi, 2012 Bahar Şenlikleri'nde birbirinden ünlü isimlere ev sahipliği yaptı. 29-30-31 Mayıs tarihleri arasında yapılan Bahar Şenlikleri'nde tüm sunumları ünlü radyo programcısı Ceyhun Yılmaz gerçekleştirdi. Ayrıca hayranlarıyla gerçekleştirdiği fotoğraf showları, stand-up Showları ve Best FM canlı yayınları ile öğrencilere eğlenceli anlar yaşattı.





Üniversite bahçesinde kurulan kurumsal firmalara ait standlar şenliğe başka yön verdi. B Blok önünde farklı tatlardaki yemek merkezlerinde dönem dönem kuyruklar oluştu. F Blok önünde ülkelere ait standlarda sergilenen yemekler öğrencilerin evrensel tadı almalarını sağlarken yabancı öğrenciler ve Türk öğrencileri arasında iletişim güçlendi. D Blok arkasında kurulan eğlence merkezinde öğrencilerin el ele tek bir kültür olması keyif verdi.

Şenliklerin ikinci günü Ceyhan Yılmaz'ın sunumu ile ilk olarak Mehter Takımı'yla başladı. Gün içerisinde çeşitli konserler ve gösteriler sergilendi. Günün finali Murat Boz'un muhteşem konseri ile sona erdi. Murat Boz'un konserinde binlerce öğrenci çılgınca eğlendi. Akşamın karanlığında görülen enerji muhteşimdi.

Şenliklerin üçüncü son günü; konserler ve devam eden eğlenceli etkinliklerin yanında Manga konseri vardı. Binlerce öğrencinin katıldığı konserde; öğrencilerin yerinde duramaması ve sürekli dans etmesi dikkati çekti. Üniversitenin yönetimi ve akademik personeli ile öğrencilerin hep birlikte eğlendiği Manga Konseri ile Bahar Şenlikleri sona erdi. ◀



ULUSAL DEĞERLERİ OLUŞTURAN MİLLİ BAYRAMLARIMIZ

ÖĞR. GÖR. SELCAN KORKMAZ

Millet olmak bağlılık gerektirir. Bağlı olunan değerler, milletlerin yapısına göre değişiklik gösterse de, milleti bir arada tutan şey onun bu ortak değerleridir. Ulusal bayramlar da bu ortak değerleri yaşatmak içindir. Tarihini, ideallerini, bütünleştirici unsurlarını gelecek nesillere aktarabilmek için bayramların varlığı toplumsal hayatta önemli yer tutar. Tarih boyunca, toplumlar ya da yöneticilerinin kararıyla baharın gelişi gibi özel durumlar şenlik ya da bayram adı altında kutlanmaya başlanmıştır. Ulusal bayramlar ise, çok uluslu devletlerin dağılıp ulus devletlerin ortaya çıktığı 19. Yüzyıl'da ortaya çıkmıştır. Devletler ve yöneticiler meşruluklarını pekiştirmek için bu özel günlere önem verirler. Belirli günlerin kutlanışı ise yine bu günlere verilen değerle orantılı olarak değişebilir.

Osmanlı Devleti'nde çok uluslu devlet yapısına dayanarak ulusal bayramdan söz etmek mümkün olmasa da şenlik kutlamaları yaygındır. Şehzadelerin sünneti, sultanların düğünü, doğum-

ları vesilesiyle yapılan şenlikler halka dönük gerçekleşmiştir. III. Murat'ın oğlu Şehzade (III.) Mehmet'in sünneti şerefine yapılan şenlik 55 gün sürmüştür. Bu şenlikler 16. Yüzyılda yeryüzünde yapılmış en büyük şenlik olarak anılır. Resmi bayram günü ilan edilmeyen ancak geniş katılımlı olarak kutlaması yapılan pek çok tören de vardır. Padişahın tahta çıktığının ilk Cuma günü gerçekleşen kılıç kuşanma merasimi (Kılıç Alayı) sonrasında yüzbinlerce kişinin katılımıyla tören geçişleri yapılmıştır. İstanbul'un Fethi günü olan 29 Mayıs, Sultan Reşad zamanından beri kutlanmaktadır. Avrupa'da da Fatih Sultan Mehmet'in 1481'de ölümünün ardından Papa'nın emriyle kiliseler 3 gün 3 gece çan çalmış, şükür ayini yaparak kurtuluşlarını kutlamışlardır. Padişah'ın Muayede (bayramlaşma) törenleri sadece dini bayramlarda gerçekleşirken, ilk ve tek resmi bayram kutlaması II. Meşrutiyet'in ilanının birinci yıldönümünde, 1909'da kabul edilmiştir. İyd-i Milli (Milli Bayram) olarak anılan 23 Temmuz günü, 1934'e kadar kutlanmıştır.



Türkiye'nin bayram ve genel tatilleri, aynı isimli kanunla ilk kez 1935 yılında kabul edilmiştir. Kanuna göre Ulusal Bayram yalnız Cumhuriyet Bayramı, Genel Tatiller de Zafer Bayramı, Ulusal Egemenlik Bayramı, Bahar Bayramı, Şeker Bayramı, Kurban Bayramı ve Yılbaşı günü olarak belirlenmiş; hafta tatili Pazar gününe alınmıştır. Daha sonraki yıllarda yapılan düzenlemelerle bayramların, bu bayramlar için öngörülen resmi tatil günlerinin, hatta bayram adlarının değiştiği görülür. İki buçuk gün olan Cumhuriyet Bayramı tatili bir buçuk güne, 23 Nisan tatili bir buçuk günden tek güne indirilmiştir. Dini bayramlarda resmi tatil, yarımşar gün uzatılmıştır. 1935'te resmi tatil günü olan 1 Mayıs Bahar Bayramı'nın resmîyeti 1981'de kaldırılmış, 2009'da Emek ve Dayanışma Günü adıyla tekrar resmi bayram ilan edilmiştir. 27 Mayıs 1960 askeri darbesinin yıldönümü de 1963- 1981 yılları arasında resmi bayram olarak kutlanmıştır.

17 Mart 1981'de kabul edilen 2429 sayılı Ulusal Bayram-

lar ve Genel Tatiller Hakkında Kanun'a göre 1923 yılında Cumhuriyet'in ilan edildiği 29 Ekim günü tek Ulusal Bayramdır. 23 Nisan günü Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramıdır. 19 Mayıs günü Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramıdır. 30 Ağustos günü Zafer Bayramıdır. Ulusal ve resmi bayramlar, 1 Ocak Yılbaşı Günü ve 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü dışında, Milli Mücadele'de önemli tarihlerin anıldığı, kutlandığı günlerdir.

Ulusal ve Resmi Bayramların kutlanma şekli farklılık gösterir ve Bakanlar Kurulu tarafından kararlaştırılan yönetmelikle belirlenir. 14 Ağustos 1981'de kabul edilen "Ulusal ve Resmi Bayramlarda Yapılacak Törenler Yönetmeliği", hangi törenin hangi kurum ya da bakanlık koordinatörlüğünde ne şekilde yapılacağını belirtmiştir. Amaç: "Bayramların anlam ve önemine uygun olarak coşku ile kutlanmasını sağlamak" şeklinde açıklanmıştır ki "böylece Büyük Atatürk'e ve ilkelerine bağlılığı geliştirmek ve ulusal birliği pekiştirmek" mümkün olabilecektir.



Yönetmelik 11 defa değişikliğe uğradıktan sonra 16 Nisan 2012 tarihinde “Ulusal ve Resmi Bayram ile Mahalli Kurtuluş Günleri, Atatürk Günleri ve Tarihi Günlerde Yapılacak Tören ve Kutlamalar Yönetmeliği”nin kabulüyle yürürlükten kaldırılmıştır. Yönetmelikte, bayramlarda, il ve ilçelerde valinin koordinatörlüğündeki kutlama komitelerinin hazırlayacağı faaliyetlerin gerçekleştirileceği belirtilmiştir. Tören ve kutlama komitelerinin görevi de şu şekilde açıklanmıştır: “Ulusal bayram, resmi bayram ve tarihi günlerin anlam ve önemine uygun ve halkın azami derecede katılımını ve coşku ile kutlanmasını sağlayacak ve milli onur gereklerine uygun tören ve kutlama programlarını hazırlamak ve uygulanacak esasları belirlemek.”

Ulusal ve Resmi Bayramların kutlanmaya başlanmaları ve resmen kabul edilmeleri farklı süreçlerin sonucunda gerçekleşmiştir.

29 Ekim 1923'te Cumhuriyet'in ilan edilmesi 101 pare top atışı yapılarak kutlanırken, halk da Meclis önlerine gelerek bu kutlamalara katılmıştır. 1924'te resmi tatil günü olan 29 Ekim'de geniş katılımlı tören gerçekleşmiş, Cumhuriyet Bayramı'nın resmi olarak kutlanması 1925'te kabul edilmiştir. 1933 yılındaki 10. Yıl kutlamaları için yayınlanan genelgeyle halkın 3 gün olarak belirlenmiş kutlamalara katılımının artırılmasına çalışılmıştır. Buna göre belediyesi olan her yerin süslenip buralarda geçit resmi

yapılması, mümkün olan her salonda inkılâpları anlatan k o n -feransların düzenlenmesi, büyük caddelerdeki binalara bayraklar, afişler asılması, meydanlara kürsüler konulması, her yerde top atışı yapılması, elektriksiz yerlerin dahi aydınlatılması için araçlar temin edilmesi için hazırlıklar yapılmıştır. Halkın Cumhuriyet'e ve değerlerine olan inancını, bağlılığını geliştirmek için yapılan çalışmalar sonuç vermiş, tüm yurttan coşkulu kutlamalar gerçekleşmiştir.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, TBMM'nin açıldığı ve egemenliğin resmen millete geçtiği güne atfen kutlanmaktadır. Milli Mücadele sürerken, 23 Nisan 1921 günü TBMM'ye verilen teklifle Hâkimiyet-i Milliye Bayramı olarak kabul edilmiştir. 1935 yılında kabul edilen 2739 sayılı Ulusal Bayramlar ve Genel Tatiller Hakkında Kanun'da “Ulusal Egemenlik Bayramı” adıyla yer almıştır. Kutlamaların ilk yıllarından itibaren Himaye-i Etfal Cemiyeti (Çocuk Esirgeme Kurumu) için yardım çalışmalarının bayram sürecinde yaygınlaşması sebebiyle 1927'den itibaren ayrı bir şekilde Çocuk Bayramı olarak da kutlanmıştır. Törenlerde çocukların ön plana çıkması, 23 Nisan haftasının Çocuk Haftası olarak kutlanmasını beraberinde getirmiş, ilerleyen yıllarda Bayram günü çocuklara armağan edilmiştir. Kutlamaları Milli Eğitim Bakanlığı koordine eder. 2012 Yönetmeliği ile programdaki tören geçişi ve tebrikat kaldırılmış, bakanın bayram me-

sajını medya aracılığıyla duyurup bir il törenine katılması düzenlemesi getirilmiştir. Anıtkabir'e çelenk konulması töreni de kaldırılmıştır.

19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı'nın kutlanması, çeşitli şenliklerin birleştirilmesi sonucudur. 1916 Mayıs'ında Öğretmen Okulu öğrencilerinin başlattığı “Jimnastik Şenlikleri” her yıl daha geniş katılımı kutlanmaya başlanmıştır. İsveç halk şarkısından uyarlanan “Dağ Başını Duman Almış” şarkısı da ilk kez bu etkinliklerde kullanılmıştır. Atatürk'ün Samsun'a çıktığı ve Milli Mücadele'yi başlattığı 19 Mayıs, 1926 yılından itibaren Samsun halkı tarafından Gazi Günü olarak kutlanmaya başlanmıştır. “İdman Bayramı” ve “Jimnastik Bayramı” olarak isimlendirilen şenlikler ve “Atatürk Günü”, 1935'ten itibaren tüm gençliğe mal edilmesi için birlikte kutlanmaya başlanmıştır. 1938 yılında Ulusal Bayramlar ve Genel Tatiller Hakkında Kanuna Ek Kanun'da “Gençlik ve Spor Bayramı” olarak kabul edilmiştir. 17 Mart 1981'deki kanunla, günümüzde Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlanmaktadır. 2012 Yönetmeliği'ne göre, 23 Nisan için öngörülen düzenlemeler, koordinatör bakanlığın Gençlik ve Spor Bakanlığı olması dışında aynıdır. Bunların dışında, 1981 yönetmeliğinde yer alan Samsun'dan Ankara'ya bayrak taşınması, Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nin ve Gençlik Marşı'nın okunması kaldırılmıştır. Kutlama komitesinin belirlediği programa göre, bayramın kutlama programı üçe ayrılmıştır. Ön plana çıkan program şöyledir: Atatürk'ün anılması, Samsun'da doğum günü pastası kesilerek; gençliğin bayramı, üniversitelerde sempozyumlar yapılarak; spor bayramı da amatör spor kulüplerinin illerde yapacağı yarışlarla kutlanacaktır.

30 Ağustos Zafer Bayramı, Milli Mücadele döneminin son askeri mücadelesinin, Başkomutanlık Meydan Muharebesi'nin kazanıldığı gün kutlanır. Zaferin yıldönümünün kutlanmasına, bir yıl sonra başlanmış, 1927'de resmen bayram haline gelmiştir. 1935'te kabul edilen kanunda “Zafer Bayramı; İstiklal Savaşı'nda son zaferin kazanıldığı 30 Ağustos günü” ifadesine yer verilmiştir. Geçmiş yıllarda Genelkurmay Başkanlığı'nın koordinatörlüğünde düzenlenen Zafer Bayramı törenleri, 2012 Yönetmeliği ile Dışişleri Bakanlığı Protokol Genel Müdürlüğü'nün koordinatörlüğüne alınmıştır. Genelkurmay Başkanlığı koordinasyona yardımcı olmasına karar verilmiştir. Bayram töreninin ev sahibi



başkentte Cumhuriyet Bayramı'nda olduğu gibi Cumhurbaşkanı olmuştur, başkent dışında da mülki idare amiridir. Tek Ulusal Bayram Cumhuriyet Bayramı ile resmi bayram olarak kabul edilen Zafer Bayramı'nın tören programları da aynıdır.

Ulusal Bayram ve Resmi Bayramlar Cumhuriyet değerlerine sahip çıkmak için kabul edilmiştir. Milli Mücadele döneminin zorluklarını yaşamamış, Cumhuriyet'in kazandırdıklarını hayat tarzı haline getirmiş nesiller, bu özel günlerin değerini zaman zaman unutmaktadır. Oysa bu günlere hak ettikleri değeri vererek hem geçmişimize sahip çıkmış olur, hem gelecekte birlikte olmanın temelini atmış olur, hem de tarihimizi yazan insanların haklarını teslim etmiş oluruz. Atatürk'ün 10. Yıl Nutku'ndaki temennisinin bu amaçla hatırlanması şarttır: “Ebediyete akıp giden her on senede, bu büyük millet bayramını daha büyük şerefle, saadetle, huzur ve refah içinde kutlamayı gönülden dilerim.” ◀

Eğitimde
İyi Örnekler
İstanbul 2012
Paylaşımı, Milli Eğitim
Bakanı Prof. Dr. Ömer
Dinçer'in Katılımıyla İstanbul
Aydın Üniversitesi'nde
gerçekleşti.

‘Eğitimin En’leri İstanbul Aydın Üniversitesi’nde Belirlendi

İstanbul Aydın Üniversitesi ve İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında “Eğitimde İşbirliği Protokolü” sonucunda hazırlanan ve eğitime katkı sağlayarak gelişmesini hızlandıracak “Eğitimde İyi Örnekler 2012 İstanbul Paylaşımı” etkinliği İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesinde gerçekleşti. Toplantıya

Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, İstanbul Valisi H. Avni Mutlu, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız, İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli ve Eğitimde İyi Örnekler İstanbul 2012 Paylaşımı’na katılan, yaklaşık 100’e yakın proje sahibi eğitim kurumu ve çalışanları katıldı.



İLK İYİ ÖRNEK ÜNİVERSİTE VE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNÜN İŞBİRLİĞİDİR

Eğitimde İyi Örnekler İstanbul 2012 Paylaşımı’na katılan Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, proje sunumları öncesinde gerçekleştirilen açılış toplantısında, İstanbul Aydın Üniversitesi ve İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü’nün bir araya gelerek yaptığı bu çalışmanın ilk iyi örnek olduğunu söyledi. Eğitimdeki iyiliklerin ve başarıların öne çıkarılmasının

Ortaya Çıkan Projeler Eğitime Büyük Katkı Sağlayacak



İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile İstanbul Aydın Üniversitesi’nin imzalamış olduğu eğitim protokollerinden sadece biri olan Eğitimde İyi Örnekler İstanbul 2012 Paylaşımı’nın Akademik Koordinatörü İstanbul Aydın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hamide Ertepinar, “gerçekleştirdiğimiz projeye 2940 başvuru aldık. Bu başvurular arasından seçilerek paylaşıma katılan yaklaşık 100 proje bulunuyor. Seçici kurul tarafından belirlenen kategorilerde tüm proje ekipleri sunumlarını gerçekleştirdi. Milli Eğitim Bakanımız Sayın Prof. Dr. Ömer Dinçer’de bizzat sunumlara katılarak seçilen projeleri takip etti. Ülkemizdeki eğitim sisteminin ve yapılan çalışmaların geliştirilmesine katkı sağlayacak birçok proje ortaya çıkmış bulunuyor. Öğretmenlerimizin eğitimde söz sahibi olması ve çalışmalarını bizzat koordine etmeleri yapılan tüm çalışmalara büyük katkı sağlayacaktır” dedi.



gelişimi arttıracaklarını belirten Bakan Dinçer, son dönemde gerçekleştirilen eğitim sistemindeki değişikliklerin çok önemli olduğunu, eğitimdeki ufak tefek olumsuzlukların kamuoyuna yanlış yansıtıldığını dile getirdi. Medyaya da eleştiride bulunan Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, olumsuz şeylerin abartılarak gündeme getirildiğini, haber yaparken birazda olumlu çalışmaların kullanılması gerektiğini söyledi. Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, “Bir öğretmenin öğrencisinin kulağını çekmesi gündem konusu yapılırken, doğuda at üstünde tek tek evleri gezen ve kız çocuklarının okula yazdırılması için mücadele veren öğretmenin

ya da Anadolu’da köylerdeki engelli öğrencilerin öğretmenleri tarafından kucaklanarak okula taşınmasının aynı şekilde haber konusu yapılmadığını” belirtti. Eğitim sistemindeki değişikliklerin, olumlu şekilde sonuçlanabilmesi için zaman ihtiyaç olduğunu dile getiren Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, yapılan bu çalışmanın çok faydalı ve teşvik edici olduğunu söyledi.

İstanbul Valisi H. Avni Mutlu, İl Milli Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız ve İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli, de, projenin uzun bir çalışma sonucunda ortaya çıktığını, çok sayıda insanın ve eğitimcinin bu işe gönül verdiğini ve böyle bir projeye ev sahipliği yaptıkları için çok mutlu olduklarını belirttiler.



Yaklaşık yüz projenin yer aldığı ve 10 ayrı salonda sunumlarının yapıldığı “Eğitimde İyi Örnekler İstanbul 2012 Paylaşımına” katılan Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Ömer Dinçer, İstanbul Valisi H. Avni Mutlu, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız ve İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yedigâr İzmirli, sunumlar sonrasında tüm projelerin stantlarını gezerek programı tamamladılar.◀



Türkiye ve Dünyada İlk Kadın Ada Belediye Başkanı, Çok Yönlü Bir Üstat, Sanatın Zarafet Temsilcisi, Çağdaş Türk Kadını, Yazar Sn. Nagahan Orbay AKAY'la İçten Bir Sohbet!

Röportaj: Öğr. Gör. Özgül YAMAN

Fotoğraflar: Öğr. Gör. Süeda ERDOĞAN / Latife Ecem SAN

Sn. Akay sanata katılımlarını, mütevazı edasıyla ve bilgeliğiyle dile getirirken, bizleri etkileyebilecek çok önemli iki cümleyle günümüzü ve yaşamı vurguladı. “Evimden sokağa çıkmak istemiyorum bu dünya benim değil. Eskinin saygınlığı, sevgisi ve değerleri yok oldu, bu durum beni çok üzüyor. Gençler hayalleri ile orta yaşın üstündekiler anılarıyla yaşamış”... Başımızın üstün-

deki şu gökyüzü, üstümüzü örten çatı gibi. Onu tutan dört sağlam güçlü direk ise; sevgi, saygı, hoşgörü, özveridir... İstanbul doğumlu Nagahan Orbay Akay, Türkiye'nin ilk İstanbul Huzurevi olan eski AKAY Özel Hastanesi sahibi, gazeteci, yazar, şair ve bestekârlığın yanı sıra birkaç derneğin de yöneticiliği vasıfları ve uluslararası panellere ve birçok ödüle sahip yaşayan bir efsane...

■ **Özgül YAMAN; Sayın Hocam, bize kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

Nagehan Orbay AKAY; Babadan Türkistan, anneden Kafkas kökenli olup, bir buçuk asrı geçkin İstanbul'da yaşayan ailemin, tek kızıyım. 15 Ocak 1932 doğumluyum. İstanbul'da, hayata gözlerimi açtım. Küçük yaşta babamı kaybettim. Disiplinli ve tutucu büyüklerim tarafından manevi, insani, milli değerlere saygılı, hümanist kişilikli yetismeme özen gösterildi.

Bozcada'ya gelince 1980'li yılların arifesinde bile, yüzölçümünün nüfusunun azlığı nedeniyle devlet kolunun geç uzandığı, maddi yardımının en azının ulaştığı bir mahrumiyet bölgemizde ancak diğer yandan da can insanlarıyla güzelliği ve özellikleri ile sessiz sakin bakır kalmış bir cennet beldesiydi. İşte o huzuru sunan büyüüne kapıldım ben. Ömür boyu ilke edindiğim (halka hizmet, Hakk'a ibadettir) inancım ile imkânsızlıklar içinde dahi faydalı olmaya çalışan bir belediye başkanıyım.

■ **Özgül YAMAN; Ailenizde sanatın kalıtsal olduğunu düşünüyor musunuz?**

Nagehan Orbay AKAY; Sanırım haklısınız. Halam kanun çalarmış, Ben çok anlamıyorum ama çift mızrak çaldığını söylerdi... Babamın sesi çok güzelmiş. Kardeşlerimin ve kızımın da sesleri çok iyidir. Erkek kardeşim Erdoğan ORBAY Almanya Köln'de koro şefliği yaptı. Küçük kardeşim Tanzer ORBAY'da seramik sanatçısıdır.

■ **Özgül YAMAN; İnsana verdiğiniz değeri ve sevgiyle gönüllü olarak yardım, sosyal ve kültürel çalışmalarda fazlasıyla bulunmuşsunuz. Bu tür çalışmalara ne zaman ve nasıl başladınız?**

Nagehan Orbay AKAY; Öğrencilik yıllarımda Yeşilay Gençlik Kolu'nda görev aldım. Yeşilay'da Veznedar Yardımcısı, Sekreter Yardımcısı, Ortaokul ve Liselerde konferans temsilcisi görevlerini sürdürdüm. Daha sonra okulda ve çevrede karşılıksız sosyal hizmet amaçlı, sanat ve kültür ağırlıklı çalışmalarımı aralıksız sürdürdüm. Ordinaryüs Prof. Dr. Fahrettin Kerim GÖKAY'ın genel başkanlığında çalışma şansını yaşamış olduğumu da söylemek isterim.

■ **Özgül YAMAN; Basında da emeğinizin ve enerjinizin olduğunu biliyoruz. Bize biraz bahsedebilir misiniz?**

Nagehan Orbay AKAY; 1960'lı yıllarda Kadın Gazetesi, Sanat Dünyası, daha sonra Üretim Dergisi ve Genç Kuşaklar Gazetesi'nde anket, röportaj ve gezi yazılarım yer aldı. Güncel, nostaljik sohbetler yazdım. İstanbul'da toplanan 16. Milletlerarası Kadınlar Konseyi Kongresi'nde üstlendiğim görevler içerisinde, zamanın Askeri Valisi ve eşi ile yaptığım röportajlar, dünya ülkelerinden gelen delegelere (İngilizce basılan) Türkiye'yi tanıtmaya amaçlı broşürde de yer aldım.

■ **Özgül YAMAN; İstanbul'da Darülaceze'ye Yardım Cemiyeti'nin kurduğunu, Türkiye'de ilk Huzurevi olan eski Akay özel hastanesi sizinmiş. Buranın müdürlüğünü de**





“Herkesi seviyorum, iyi düşünüyorum. Bu yüzden iyiliklerle de karşılaştığıma inanıyorum. Şu gök kubbe üstümü zü örten çatı gibi. Onu tutan dört sağlam güçlü direk de sevgi, saygı, hoşgörü özveridir”



“Evet, bir mansiyonum, 50’yi aşkın onur, başarı, teşekkür belgesi ve plaketimlerim var. Onlara baktığımda enerji toplar, mutlu olurum. Sanırım insanoğluna toplumca gösterilen sevgi en büyük ödül oluyor.”



yapmışsınız. Gelişim süreci nasıl oldu?

Nagehan Orbay AKAY; 1962 yılında Bakırköy Bahçelievler Eski Londra Asfaltı üzerinde müdürlüğünü üstlendiğim bir hastanemiz vardı. Hastalarımıza çok iyi hizmet veriyorduk. Ancak gelir, gideri karşılayamayınca eşim hastaneyi satmak istedi. Otel yapmak için alıcılar çıktı. Ben satılmasına karşıydım. Hastalara hizmet etmekten zevk alıyor ve mutluluk duyuyordum. Gözyaşı döktüm, direndim. O sıralarda yazdığım Kadın Gazetesi’nin başyazarı İffet Halim ORUZ ve ilk milletvekillerinden emekli öğretmen Hasene ILGAZ hocalarım, Avrupa’da huzur evleri hakkında tetkikte bulunup dönmüşlerdi. Darülaceze’ye yardım cemiyeti olarak Türkiye’de ilk huzur evini de gerçekleştirmek istiyorlardı. Kendilerine hastanenin satılacağından bahsedince hemen harekete geçtiler. (Hastanenin zaten bir katı yaşlılar servisi idi) Üzerinde “Kurtardığın Türk Kadını sana bağlılığını sunar” yazısı ve iki kadın figürü bulunan madalyalar bastırıldı. Bunlar satışa sunuldu. 100 bin lira toplandı. O parayı peşin olarak bize verdiler. Geri kalanı taksit, taksit ödendi. Hastane otel olmaktan kurtuldu. Burası halen İstanbul huzur evi olarak hizmet vermektedir. Ben de hayatımda unutamayacağım anılarımdan biri olarak bu mutluluğumu daima yaşamaktayım.

■ **Özgül YAMAN;** Sizi tam olarak anlatabilmek mümkün değil. Biraz önce yazarlığınızdan bahsettiniz. Bildiğim kadarıyla piyes ve bestelenmiş şiirlerinizde var. Biraz söz eder misiniz?

Nagehan Orbay AKAY; İlköğretim öğrencileri için amatör ruh ile yazdığım meslekler piyesi sahnelendi. Birkaç çocuk şarkılarım var. Söz ve müziği kendime ait olan milli duygularımın heyecanı ile doğan oluşan Kıbrıs marşı, Ankara radyosu, 1.Ordu, Hava Harp



Okulu ve şehir bandoları repertuarına girdi. Mitinglerde çalındı ve söylendi. BBC radyosunda da çalındığı haberi basında yer aldı. Merhum Arif Sami TOKER şefliğinde, 100 kişilik korusu tarafından İstanbul açık Hava Tiyatrosu’nda üç kez icra edildi.

■ **Özgül YAMAN;** Takdir ettiğimiz diğer bir konuda Belediye başkanlığınız. Dünyada adalarda ilk kadın Belediye Başkanı nerede ve nasıl oldunuz?

Nagehan Orbay AKAY; Eşimle birlikte (babaannemin babasının hâkimlik yaptığı, doğum yeri olan) Bozcaada’yı ziyarete, görmeye gittiğimizde, doğası bizi büyüledi. Halkı ile iç içe olduk. Beni ve eşimi çok sevdiler. Halk benim Belediye Başkanı olmamı arzu etti. 1977 Mahalli seçimlerinde değerli oylarıyla başkan seçildim. O yıllarda zor koşullar içerisinde özverili çalışmalarımı Türkiye ve dünyada ilk kadın ada Belediye Başkanı unvanını da yakalamış oldum. 1980 Askeri Harekât öncesi ailevi nedenlerle istifa etmek zorunda kaldımsa da yarı gönülüm ve fikrimde orada yaşadığımı söyleyebilirim. İstanbul’da yine sosyal çalışmalarımı sürdürdüm. Üsküdar Lions Klüp’de Atatürk Komitesi, Sanat Kültür Komitesi ve Tüketiciyi Koruma Komitesi başkanlıkları yaptım. Şimdi, Sigarayla Savaşanlar Derneği icra kurulu üyesi, Sanatçılar Sanat Sevenler Derneği onursal üyesi, Dünya Şairler ve Şiir Sevenler Derneği onursal üyesi, Bakırköy’lü Sanatçılar Derneği (BASAD) üyesi, Musiki Eserleri Sahipleri Derneği (MESAM) asil üyesi ve 18 yıl önce BASAD’ta başlattığımız Edebiyat toplantıları yöneticisi olarak Gaziantep Anadolu Yakası Derneği’nde görevler almaktayım.

■ **Özgül YAMAN;** Nostaljik sergiler açtığınız ve çeşitli derneklerin yönetim kurullarında görev aldığınızı biliyorum. Bunlardan da söz eder misiniz?

Nagehan Orbay AKAY; Yıldız Sarayı Silahhane’de “Çanakkale

Nostaljik Çeyiz Sandığı Sergisi” açtım. Büyük ilgi gördü. Şiir sergilerine de katıldım.

■ **Özgül YAMAN;** Bestelenmiş birçok şiiriniz var. Kimler tarafından nasıl bestelendi?

Nagehan Orbay AKAY; TRT denetiminden de geçmişler dâhil 50 adet şiirim, merhum Fehmi EGE, Yusuf NALKESEN, Rüştü ERİÇ, Mustafa MALAY, Erol GÜNGÖR, Necip GÜLSES, Nail KESOVA, Aydın ŞENGÜL, İsmail ÖTENKAYA, Hasan ÖZTÜRK, Mustafa KÖKER ve Harika MURTEZA gibi değerli bestekârlar tarafından, Tango-Türk Sanat Müziği, Türkü ve ilahi olarak bestelendi. Bu eserler TRT yayınlarında ve çeşitli konserlerde icra edildi. Şiirlerim antolojilerde, çeşitli dergi ve gazetelerde de yayınlandı. Çeşitli panel ve toplantılara konuşmacı olarak katılmaktayım. Ayrıca müziğe karşı da hala tutkum var. Piyano ve şan çalışmalarım oldu. Eşim merhum’dan biri kız ikisi erkek üç evladım, üç de torunum var. Ama ben, bütün gençleri ve çocukları evladım olarak görüyorum.

Herkesi seviyorum, iyi düşünüyorum. Bu yüzden iyiliklerle de karşılaştığıma inanıyorum. Bence: “Başımızın üstündeki şu gök kubbe üstümüzü örten çatı gibidir. Onu tutan dört sağlam güçlü direk de sevgi, saygı, hoşgörü, özveridir” değil mi?

■ **Özgül YAMAN;** Bir insanın evinde kendine ait bu kadar çok ödülün bulunması rüya gibi bir şey. Bu başarılarınız size ne hissettiriyor?

Nagehan Orbay AKAY; Evet, bir mansiyonum, 50’yi aşkın onur, başarı, teşekkür belgesi ve 17 plaketim var. Onları özenle saklıyorum ve baktığımda moral bulur, enerji toplar, mutlu olurum. Sanırım insanoğluna toplumca gösterilen sevgi en büyük ödül oluyor. Beni de yüceltiyor, umutlandırıyor, yaşama sevinci veriyor... <

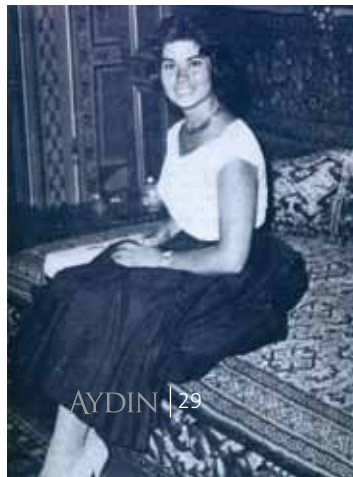


Sn.Nagahan Orbay AKAY’ın 26 Ekim 1957 yılında yayınlanan kadın gazetesinde Halide Edip Adıvar’la ilgili röportajı;

KADIN GAZETESİNİN SEÇİM ANKETİ

Büyük romancının Beyazıt’taki evinin kapısını çalarken heyecanlıydım çünkü ziyaretine kimseyi kabul etmediğini duymuştum. Kapı açıldı ve hasta

olduklarından ziyaret kabul etmedikleri söylendi. Ben ise devam ettim. Kendilerine hiçbir şey sormayacağım ve konuşmayacağım yalnız müsaade etsinler genç bir hayranı olarak ellerini öpeyim. Yukarıdan tok ve hâkim bir sesle kendileri “gelsin, buyursun” diye seslendiler. Müsaadeyi kopartmışım. Derhal yanlarına çıktım ellerini öptüm. Perdeleri kapalı kütüphane ve şömineli küçük loş bir oda da oturuyorlardı. Önlerinde ki sehpa da iskambil kâğıtları sıralıydı. Fal açmış olacaktı. Bir anda bu inziva havası içinde modern ve yepyeni bir hissedişle yazdıkları son romanları; Sallan, Yuvarlan ve Cılgız’ı düşündüm. Hayrete kapıldım. Derhal kendimi toparlayıp kendisine olan hayranlığımı ifade etmeye çalıştım. Sonradan beni sevmiş olacaktı ki tahminimin aksine epeyce konuştuk. Fakat bir farkla ki onlar bana ait çok şeyler sordular. Ben ise ancak daima cevap verebilirdim. Bir aralık ortaya atverdiğim anket sualinde “kadın erkek olarak ayırmıyorum yeter ki seçilenler mebus sıfatına haiz olsun” dediler. Ve gazetemın sahibi olan İffet Halim ORUZ’u sordular. Mebus olmayı düşünmüyor mu? Adaylığı konu mu? Ve ilave ettiler çok enerjik, münevver ve tam karakterli bir hanımdır. Mutlaka mebus olmalı kendinden millet, memleket istifade eder. Selamlarımı söyleyiniz.





Istanbul Aydın Üniversitesi 8. İletişim Ödülleri Sahiplerini Buldu



Bu yıl 8.'si düzenlen Aydın Üniversitesi İletişim Ödülleri sahiplerini buldu. Aydın Üniversitesi'nin yapılan ödül törenine ünlü isimler katıldı. Törende Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli ile öğretim üyeleri ve öğrenciler hazır bulundu. 16 bin öğrencinin oy kullanarak belirlediği Aydın Üniversitesi 8. İletişim Ödül töreninde onur ödülleri fotoğraf sanatçısı Ara Güler, tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter, gazeteci Uğur Dündar ve sinemacı Abdurrahman Keskiner'in oldu. Yılın özel ödülü ise, kanserden hayatını kaybeden senaryo yazarı Meral Okay'a verildi.

ONUR ÖDÜLLERİ DÜNDAR, GÜLER, KENTER VE KESKİNER'E

Tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter ödülünü Rektör Prof. Dr. Yadiğâr İzmirli 'den aldı. Kenter, " Ben gençlere beni fark ettikleri

için çok teşekkür ediyorum. Bu ödülü benimle beraber çalışan bana yardımcı olan beni destekleyen bütün tiyatrodaki arkadaşlarım ve seyircilerim adına ve öğrenciler adına alıyorum " dedi. Fotoğraf sanatçısı Ara Güler ise, ödülü aldıktan sonra, " ben de bunlar gibi hep resim çekiyordum eskiden. Yaşım kemale erdi. İyi ki fotoğraf var ne diyeyim? " diye konuştu. Sinemacı, Abdurrahman Keskiner ise ödüle layık görüldüğü için teşekkür etti. Keskiner, ödülü aldıktan sonra kısa bir konuşma da yaparak, " Bu ödülü çok uzun zaman beraber çalıştığım Yılmaz Güney ve tüm ekibim adına alıyorum " dedi. Ardından gazeteci Uğur Dündar onur ödülü aldı. Dündar, ödülünü aldıktan sonra " Bugün aslında medyanın gücünü bir tarafa bırakın medya yok. Medyanın tek gücü var, yağcılık, yalalaklık. Sözcü gibi bağımsız birkaç yayın programının kenara ayırırsak bü-

tün televizyonların ana haber bültenleri bütün gazetelerin birinci sayfaları neredeyse bir merkezden üretilmiş de çoğaltılıp servis edilmiş gibi birbirinin aynı. Ben bu onur ödülünü çok anlamlı buluyorum. Basın özgürlüğü bir zamanlar dudak büktüğümüz bıyık altından güldüğümüz kabile devleti dediğimiz ülkelerin bile gerisinde kalmış durumda. Böyle bir dönemde tasfiye edilmiş olmayı da televizyonda bulunmamayı da onur olarak görüyorum. Bu ödülü de mesleki faaliyetleri nedeniyle benim gibi yarı tasfiye edilmiş ya da tutsak olmuş bütün meslektaşlarım adına alıyorum " dedi.

YILIN EN İYİ HABER KANALI ÖDÜLÜ CNN TÜRK'E

Yılın en iyi haber kanalı CNN Türk olurken, ödülü CNN Türk adına CNN Türk Genel Müdürü Barış Tünay aldı. Tünay

"16 bin öğrenci oy kullanmış sanırım. Bu bizim için çok değerli bir şey. Çok teşekkür ediyoruz bizi layık gördüğünüz için " dedi. Yılın en iyi anchormanı ödülü Ali Kırca 'nın oldu. Kırca, " Bu ödül için çok teşekkür ederim. Benim anchormanlığımın 19. yılı bu. 20. yıla giriyoruz. Bu ödül için bana oy veren öğrenciler o gün dünyaya gelmemiştir. 19 yıl çok uzun bir süre. 19 yıl boyunca hatırlıyorum 6 başbakan 3 cumhurbaşkanı, 12 seçim, 20 hükümet, 9 Galatasaray şampiyonluğu gördüm. Bu 19 yıl boyunca acı tatlı pek çok olayı paylaştık. Hayatı paylaştık " diye konuştu. Yılın en iyi haber spikeri ise, Star TV Haber spikeri Nazlı Öztarhan oldu. Öztarhan, " Bu benim için herhangi bir ödül değil adı Aydın olan bir üniversitenin takdiri. Evrensel gazetecilik kuralları bizim önceliğimiz bundan sonra da hep böyle olacak " dedi. Yılın en iyi çıkış yapan televizyon



İstanbul Aydın Üniversitesi 8. İletişim Ödülleri



kanalı ödülünü yine Star TV adına Nazlı Öztarhan aldı. Yılın En İyi Sosyal Sorumluluk Projesi ödülüne ‘Umut Evi’ layık görüldü. Ödülü almak üzere projenin içinde yer alan program sunucusu Esra Erol kısa bir konuşma yaptı. Erol, “ Bugün burada en iyi program, en iyi kadın sunucu değil. Benim için çok değerli olan hayal kurduğum ve gerçekleştirme fırsatı bulduğum bir proje için buradayım. Herkese umudunuz bol olsun diyorum “ dedi. İskele Sancak programıyla en iyi gündem programı ödülünü alan sunucu Erhan Çelik ise, “ Bir tasfiye sürecinden bahsedildi medyada. Bu yeni bir süreç değil. Medya oldu olalı bu tasfiye süreci var. Önemli olan galiba insanların krallıklarını ilan edip hüküm sürdükleri dönemde bu tasfiyeden bahsetmeleri, tasfiye mağduru oldukları gün değil. O nedenle Meslek büyüklerimin de önünde önümü ilikleyerek bütün gazetecileri bütün televizyoncuları bir olmaya birlik olmaya bugün olmadıysa sizin jenerasyonunuzda birliğe davet ediyorum” şeklinde konuştu.

Yılın en iyi magazin programı ödülü, Fox TV’de yayınlanan Süper Kulüp programına gitti. Ödülü program yapımcısı Ömür

Varol aldı. Ömür Varol “ Üniversite gençliği kaliteden magazin-den ve mizahtan anlıyor. Aydın Üniversitesine 16 bin öğrenciye oy veren elleriniz dert görmesin diyorum” diye konuştu. Yılın en iyi radyo programı ödülüne ise, ‘ Ara Gaz’ adlı radyo programıyla Kadir Çöpdemir & Pascal Nouma layık görüldü. Ödülü almaya gelen Nouma, aldığı ödül için teşekkür etti. Nouma ödülünü aldıktan sonra asker selamı da vererek “ En büyük Türkiye “ diye bağırdı. En iyi çıkış yapan televizyon yarışması ödülüne ise, Ertan Şener’in sunduğu ‘ Kazanmak İçin Bir Dakika ‘ programı aldı. Şener ödülünü aldıktan sonra teşekkür etti. Yılın en iyi gündüz kuşağı programı ise, modacı Cengiz Abazoğlu’nun sunduğu ‘ Bana Her Şey Yakışır ‘ programının oldu. Ödülü alan Abazoğlu, “ Bu ödülü ekibim ve arkadaşlarım adına alıyorum. Hepinizin yolu aydınlık olsun “ dedi. Yılın özel ödülü ise, kanserden hayatını kaybeden senaryo yazarı Meral Okay’a verildi. Yılın en iyi eğlence programı ödülü ise, Petek Dinçöz ile Çarkıfelek’in oldu. Petek Dinçöz, ödül aldığı için teşekkür etti. ◀

Onur Ödülleri	Ara Güler Yıldız Kenter Uğur Dündar Abdurrahman Keskiner Yaşar Kemal
Yılın Özel Ödülü	Meral Okay
Yılın En İyi Sosyal Sorumluluk Projesi	Umut Evi
Yılın En İyi Gazetesi	Sabah
Yılın En İyi Haber Kanalı	CNN Türk
Yılın En İyi Çıkış Yapan Tv Kanalı	Star TV
Yılın En İyi Anchorman	Ali Kırca
Yılın En İyi Kadın Spikeri	Nazlı Öztarhan - Star TV
Yılın En İyi Çıkış Yapan Haber Kanalı	Kanal 24
Yılın Tematik Kanalı	TV NET
Yılın En İyi Radyo Kanalı	Power Türk
Yılın En İyi Köşe Yazarı	Fatih Altaylı
Yılın En İyi Erkek Oyuncusu	Halit Ergenç
Yılın En İyi Kadın Oyuncusu	Meryem Uzerli
Yılın En İyi Karakter Oyuncusu	Sarp Akkaya
Yılın En İyi Sabah Programı	İrfan Değirmenci ile Günaydın
Yılın En İyi Magazin Dergisi	Hafta Sonu
Yılın En İyi Çıkış Yapan Dizisi	Suskunlar
Yılın En İyi Talk Show Programı	Okan Bayülgen
Yılın En İyi Haber Yaşam Dergisi	Tempo
Yılın En İyi Mizah Dergisi	Uykusuz
Yılın En İyi Tv Eleştirmeni	Mesut Yar
Yılın En İyi Eğlence Programı	Çarkıfelek (Petek Dinçöz)
Yılın En İyi Spor Programı	Telegol
Yılın En İyi Gündüz Kuşağı Programı	Bana Her Şey Yakışır
Yılın En İyi Haber Programı	5N1K
Yılın En İyi Magazin Programı	Süper Kulüp (FOX TV)
Yılın En İyi Çıkış Yapan Tv Programı	Kazanmak İçin Bir Dakika
Yılın En İyi Radyo Programı	Ara Gaz - Kadir Çöpdemir & Pascal Nouma
Üniversite Öğrencilerine Kapılarını Ardına Kadar Açıp Olanak Sağladığı İçin Cesaret Ödülü	Tempo TV
Yılın En İyi Yarışma Programı	Eyvah Düşüyorum



Rus Edebiyatında Kuran Motifleri Araştırılıyor

NİGAR VELİ RAMİZKIZI*

Anahtar Kelimeler:
İslam, Kuran, Motif

Eski Rus edebiyatında İslam dünyasına ve “Kuran” motifleri az da olsa yer almıştır. Özellikle Rus edebiyatının Altın (XIX y.y) ve Gümüş (XX y.y, başları) devirlerinde A. S. Puşkinin, L. Tolstoyun, F. Dostoyevskinin... simasında bu eğilim genişlemiş şark üslubuyla beraber İslama, Kuran’a, Hz. Muhammed’e yönelik saygı ve sevgi güçlenmiş, İslam felsefesi geniş yer almıştır. Edebiyatta dini motiflerin araştırılması edebi eserin bütünlükle öğrenilmesinde önemli olduğu kadar da, din ve insan, di ve millet, din ve devlet, din ve toplum... ilişkilerinin sistemli şekilde araştırılmasında ciddi ehemiyet taşımaktadır. Tekallahlı dinlerin sonuncusu olan İslam dininin ve kutsal Kuran’ın İslam olmayan milletlere, o milletlerin edebiyatına, kültürüne etkisi iradeleme, konusu olarak dikkat çekiyor. Bu bakımdan Azerbaycanlı Bilim adamı Salav Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Asif Hacıyev’in “Kuran-ı Kerim Rus Edebiyatınd” kitabı (Bakü, 2009) dikkat çekmektedir.

Kitabın ön sözünde Slav Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Abdulla yazıyor: “Kutsal Kuran-ı Kerim’in aydın ve gerçek aynı zamanda sırlı ve icazlar sözü birçok Rus bilgelerini derinden düşündürmüş, gergin felesefi, manei, bilimsel ve edebi-bedi; arayışların konusu olmuştur. Rus yazar ve şairlerinin İslam ruhu aşılarmış eserleri oldukça aktüeldir. Bu zengin miras İslamın genel beşeri özünü bir daha saptamakla beraber, ünlü edib, şair ve bilim adamlarının timsalında Rus edebiyatının hümanist anlamının algılanması, halklarımızın birbirini daha yakından tanıyabilmesi için değerlidir. Doğrudan da, Rus Edebiyatının ayrı ayrı devirlerinde Kuran-ı Kerim hikmetine büyük merak tesadüf sayılamaz. Tekallahlı semavi dinlerin birbirine yakınlığı ve kutsal kitapların ana hatlarındaki benzerlik ve eşdeğerlilik ilahi kitapların bünyesinden, özünden geliyor. Kuran-ı Kerimdeki



Meryev suresi veya Hz. Adem’e, Hz. İbrahim’e, Hz. Musa’ya, Hz. İsa’ya.. saygı ve sevgi dolu münasebet doğaldır. Kuran’daki Tevrat , İncil eleştirileri (Allah’a ishad edilmesi, üçlü sistem ata, oğul, kutsal ruh ve s.) kutsal kitaplara karşı değil, onların ana metinlerin kaybolması ve sonradan ilave edilmiş kısımlarla ilgilidir. Rusların İslam kültürüyle tanışlığı Bulgarlarla,Hazarlarla, sonradan Altın Orda aracılığıyla olmuştur. Ünlü Rus Türkolog A. N. Konov “Rusya’da Türk Dillerinin Araştırılması Tarihi” kitabında rusların İslamla tanışlığı ve İslam üzerine yaptıkları araştırmalardan de bahis olunur.

A. Hacıyev Rus Edebiyatının Altın devrini tekmiş eden A. S. Puşkin’in, L. Tolstoy’un, F. Dostoyevski’nin, A. Çekov’un... eserlerindeki Kuran motifleri üzerinde etraflı durur.

L. Tolstoyun “... Lütfen, bana hayırsever müslüman olarak görün” fikri onun dünyabakışına ve felsefesine İslamın etkisini açık şekilde göstermektedir.

F. Dostoyevskinin “Suç ve ceza”, “Kumarmaz”, “Budala” eserlerinde Kuran göndermeleri, Hz. İsa ve başka peygamberlerle beraber Hz. Muhammed’in isminin saygı ve sevgiyle zikredilmesi Dostoyevski dehasının doğal ifadesidir.

A. S. Puşkin’in “Kuran-ı Taklit” şiirinin ritim ve tonlama bakımından Kuran’ı yansıtırması tesadüf sayılmaz.

A. Hacıyev, A. Febin, K. Suluçevski’nin, V. Korolenkonun, G. Gnediçin eserlerine dayanarak gerçekleştirdiği, analiz yalnız İslam



aleminin ve İslam dinine bakışı ifade etmek bakımından değil, hem de bu edib ve şairlerin kendi eserlerini anlamak, duymak bakımından önem arz etmektedir.

Rus Edebiyatında Doğu üslubunun oluşmasında Kuran Motifleri mühim rol oynamıştır. Bu bakımdan kitapta Rus edebiyatının Gümüş devri esasında gerçekleştirilmiş incelemeler de dikkat çekiyor. XX. Yüzyılın başlarını kapsayan bu devirde Asiyaçılık fikrinin yaygınlaşması A. Blokan, A. Bekyik, I. Buninin, V. Hlebnikovun, S. Yeseninin, N. Gumilyevin... eserlerinde geniş yankı bulmuştur. “Allah’tan başka Allah yoktur.” Sıradan güçlü sır yoktur.” İfadesi sonralar Nobel ödülü almış Ivan Buminin’dır. “Esen Şark Rüzgârları” (A. Efros) Rus şiirini de etkilemiş, Kuran motifleri yaygın hale gelmiştir. Avrasya hayat tarzı ve Avrasya ideolojisi birbirini tamamlamıştır. Zaman geçtikçe İslam düşmanlığı yerine İslam’a saygı ve sevgiye bırakmaya başlamıştır.

Yazar Rusya’da kaleme alınmış tarihi ve felsefi eserlr üzerinde geniş durmuştur. Sovyet ve en yeni Rus edebiyatında Kuran motifleri de kitapta betimlenmiştir. Bu bakımdan ünlü Rus şairi V. Hlebnikov4un “Ah, bu Müslamanlar, sanki Rusların kendisidir. Ve İslam Rus’un da olabilirdi” kelamı ibretlidir. A. Hacıyev’in “Kuran-ı Kerim Rus Edebiyatında” kitabı bu alandaki boşluğu doldurabilen kıymetli bilimsel araştırma olarak değerlendirilebilir. ◀

*Azerbaycan Bilim Akademisi Edebiyat Enstitüsü Doktora Öğrencisi

14. Kariyer Günleri!..



İBB ile İAÜ
işbirliğinde “14. Kariyer
Eğitimleri” Bakırköy
Cem Karaca Kültür
Merkezi’nde düzenlendi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile İstanbul Aydın Üniversitesi işbirliğinde düzenlenen “14. Kariyer Eğitimleri” Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi’nde Riccon İlhan Doğan’ın sunduğu son hafta eğitimi, kapanış töreni ve sertifika dağıtımı ile tamamlandı. 14. Kariyer Eğitim Günleri son haftası ve Kapanış Törenine İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürü Osman Avcı, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi Sezai Koç ile İstanbul Aydın Üniversitesi’nden akademisyenler katıldı. Son hafta eğitimi kapsamında İletişim, Beden Dili ve Hitabet konusunda Riccon İlhan Doğan, özel ve renkli sunumuyla katılımcılara keyifli anlar yaşattı. Doğan, uygulamalı gerçekleştirdiği eğitimde beden dili kullanımının ne kadar önemli olduğu, günlük hayatımızda gözümüzden kaçan detayları paylaştı.



KAPANIŞ TÖRENİ KONUŞMALARINI ÖĞRENCİLER GERÇEKLEŞTİRDİ

Cem Karaca Kültür Merkezi’nde düzenlenen kapanış programı kapsamında katılımcıları temsilen kurayla belirlenen 5 öğrenci kapanış konuşması yaptı. İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü Öğrencisi Tarık Kulak, Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü öğrencisi Gülçin Çotuk, Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencisi Mehmet Salih Mazlum, Dumlupınar Üniversitesi Maliye bölümü öğrencisi Ali Şengün, İstanbul Üniversitesi Üstün Zekalılar Bölümü öğrencisi Yedigöller Kürüz konuşmalarında böyle bir eğitime katıldıkları için kendilerini çok şanslı hissettiklerini, bu organizasyonu düzenleyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi’ne teşekkür ettiler. Kapanış töreninde konuşan İBB Gençlik ve Spor Müdürü Osman Avcı, gençliğin geleceğine yatırım yaptıklarını belirterek İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Kadir Topbaş’ın üzerinde hassasiyetle durduğu eğitim konusunda üzerimize düşen görevi yerine getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Lise çağındaki öğrencilere spor ahlakı ve kültürü konferansları ile hizmet sunarken, ilköğretim çağındaki öğrencilere de psikoloji konferansları ile destek veriyoruz. Çalışmalarımız 2012 Spor Başkenti İstanbul’da hız kesmeden devam edecek” dedi. Avcı, eğitim programındaki katkısından dolayı İstanbul Aydın Üniversitesi’ne teşekkür ederek eğitime katılan öğrencilere hayatlarında başarılar ve mutluluklar diledi. İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi Sezai Koç ise konuşmasında kariyer eğitimlerinin gençlerin kendilerini geliştirmesi açısından önemli bir rolü olduğunu belirterek, bu eğitimlere verdiği desteklerinden dolayı İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş ile emeği geçen herkese teşekkür etti. “14 Kariyer Günleri” Kapanış Programında yapılan konuşmaların ardından katılımcılar ve öğretmenlerle beraber hatıra fotoğrafı çekildi. Program, Katılım Belgeleri dağıtımı ve kokteyl ile tamamlandı.

68 üniversiteden 550 öğrenciye sertifikaları verildi

Cem Karaca Kültür Merkezi’nde İstanbul içi 30, İstanbul dışı 35 ve yurt dışından da 3 üniversiteden toplam 550 üniversite öğrencisinin yoğun ilgisiyle 10 Mart - 14 Nisan 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilen “14. Kariyer Günleri” eğitimleri kapsamında Yrd. Doç. Dr. Ali İhsan Özeroğlu “Küçülen Dünyada Büyüme”, Yrd. Doç. Dr. Münip Melih Korukçu “Hayal Mühendisliği”, Yrd. Doç. Dr. Erol Ergüler “Arabuluculuk”, Yrd. Doç. Dr. Ercan Öge “Mülakat Teknikleri ve Zaman Yönetimi”, Aykut Açkalmaz “Beyin ve Mucizeleri”, Nihal Bolkol “Nezakat ve Protokol Kuralları”, Hüseyin Eken “Beyin Fırtınası”, New NLP Uzmanı Ayhan Acar “İnsan Tanıma Becerileri”, İlhan Doğan “Beden Dili, İletişim, Motivasyon ve Hitabet” konularında verdiği dersler ile gençlerin hem kişisel gelişimlerine katkıda bulundu, hem de iş yaşamındaki pratik uygulamalar hakkında onları bilgilendirdi. Bunun yanı sıra, Perakende, İnşaat, Gıda, Lojistik sektörünün temsilcileri olan eğitmenler de kendi iş yaşamlarındaki deneyimlerinden bahsederek bu hayata adım atacak gençlere yeni ufuklar açtı.

KARİYER EĞİTİMLERİNDEN TOPLAM 4.500 ÖĞRENCİ YARARLANDI

Yurt içi ve dışından 68 üniversiteden 550 üniversite öğrencisinin iştirakiyle 14.’sü düzenlenen program, geçmiş dönemlerde olduğu gibi yine katılımcıların yoğun ilgi ve heyecanı ile gerçekleştirildi. Öğrenciler, altı hafta süren eğitimler boyunca kendilerini geliştirmek ve bilgi düzeylerini artırmak için önemli kazanımlar elde ettiklerini belirterek İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne teşekkür etti. 14. Kariyer Eğitim programı ile beraber bugüne kadar yaklaşık 4500 öğrencinin yararlandığı Kariyer Eğitimlerine yurtdışından 4, İstanbul dışından 67, İstanbul’dan ise 39 üniversiteden katılımcı yer aldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Aydın Üniversitesi işbirliğinde Cem Karaca Kültür Merkezi’nde altı hafta süreyle gerçekleştirilen “Kariyer Eğitim Günleri”ne olan yoğun ilgi nedeniyle 2012 Ekim aylarında tekrarlanması planlanıyor. ◀

İşgal Eylemcileri Başka Kentlerde de Büyük Şirketleri Hedef Alıyor

Wall Street'i işgal hareketi eylemcileri evlerini haciz nedeniyle kaybeden Amerikalılar'ın içinde bulunduğu zor duruma dikkati çekmek için New York'ta gösteri düzenledi. Yüzlerce gösterici, yağmur altında Doğu Brooklyn'in darboğazdaki mahallelerinden birinde haciz gelen evleri dolaştı. Bir kadın bir zamanlar sahip olduğu evin merdivenlerinde eylemcilere verdikleri destek için teşekkür ediyor. Evini

Hileli Kredi

kaybetmek üzere olan bir başka kişiye perişan durumda. Kendall Jackmon kaybettiği evine bir daha dönemeceğini biliyor. Jackmon, "Kısa süre içinde yeni bir eve taşınmayı umuyorum. Hiçbirimiz bannaklarda, sokaklarda, tek göz evlerde üç-dört aileyle yaşamak zorunda kalmamalıyız çünkü bu kentte herkese yetecek kadar çok boş ev var" diyor. Jackmon ve diğerleri evlerini kaybetmelerinin nedeninin hileli krediler

olduğunu söylüyor. Pace Üniversitesi'nden siyaset bilimi uzmanı Profesör George Martinez, bankaların kredileri Wall Street firmalarına sattığını, bunların değerinin kısa süre içinde düştüğünü anlatıyor. Martinez, "Bankalar kirli işler çeviriyordu. Müşterilerinin evlerini sattılar ama yine de kurtuldular. Şimdi herkes evlerini, temel barınma haklarını geri istiyor. Bu son derece olumlu bir adım," diye konuşuyor. Banka yöneticileri, insanlar evlerini kaybederken,

hükümetin kurtarma paketinden aldıkları paraları ikramiye olarak kullanmakla suçlanıyor. 20'den fazla kentte devam eden protestolara katılan eylemciler bankalar yüzünden evlerini kaybedenlere destek verdi. Atlanta kentinde bir grup adliyeyi işgal ederek bir kadının evinin elinden alınmasını engellemeye çalıştı. California ve Nevada eyaletlerinden başsavcılarsa kredi dolandırıcılığı yapan bankalar hakkında ortak bir soruşturma başlattıklarını açıkladı.



‘İşgal’ Gösterileri ABD Siyasetini Ne Derece Etkiler?

JEFF SWICORD

Wall Street'i işgal hareketi, büyük şirketlerdeki yolsuzluklara ilişkin suçlamaları doğrudan bu şirketlere yöneltiliyor. İşgal eylemcileri büyük şirketleri, siyasetçileri satın almak için özel bir lobicilik grubunu devreye sokmakla suçluyor. Dünyanın en büyük ilaç şirketi Pfizer eylemcilerin hedefi haline geldi. Eylemciler geçtiğimiz günlerde Pfizer'in New York'taki merkezinde gösteri düzenleyerek şirketi maliyeti 5 sent olan ilaçları 50 dolara satmakla suçladı. Steve Auerbach çocuk doktoru: "Amerikalılar bu ilaç şirketinin başka sanayileşmiş ülkeler için ürettiği aynı ilaçları 2 ila 4 kat daha fazla para ödeyerek satın alıyor. Kanadalılar aynı ilaca bizim

Büyük Şirketler Hedefte

ödediğimiz yarısını, Yeni Zelandalılar da dörtte birini ödüyor."Eylemcilerden biri, büyük şirketlerin siyasetçileri satın alarak haksız siyasi üstünlük kazanmalarını protesto etti. Protestocular kısaca ALEC olarak bilinen Amerikan Yasama Değişim Konseyi'ni de hedef aldı. İşgal hareketi eylemcisi Gabriel Johnson "Bu kuruluş büyük şirketler tarafından oluşturuldu. Amacı, siyasetçileri etkileyerek yasaları şirketlerin lehine çıkarmak." dedi. Kuruluşun internet sitesinde konseyin serbest piyasa ve küçük hükümet ilkelerini savunan bir lobicilik grubu olduğu anlatılıyor.



200 kadar eylemci Bank of America'yı da protesto etti. Eylemciler bankayı, mali gücü yetersiz kişilere kasten konut kredisi vererek kar sağlamakla suçluyor.

‘İŞGALCİLER’ İTTİFAK ARAYIŞINDA

Anthony Robledo da İşgal eylemcilerinden: "Sonra da bu insanların evlerine haciz geldi. Bank of America birçok kişiye Amerikan rü-

Eylemler Başka Kentlerde Yayılıyor

yasını satıyordu. Çok büyük bir şirket ve çok sayıda lobicileri var." Wall Street'i işgalle başlayan hareket genişleyerek devam ediyor. İşgalciler, harekete daha fazla destek toplamak için toplumun farklı kesimleriyle işbirliğine gidiyor. İşgalciler bugünlerde, 1960'ların medeni haklar savunucularıya yeni bir ittifak arayışında. Bunun bir uzantısı olarak da siyahlara ait kiliselerle yakın bağlar kuruluyor.



Sokak gösterileri Amerika'da liberal-sol tabana ivme kazandı. Peki Amerikan siyasetini; ne derece etkileyebiliyorlar? New York'ta büyük şirketler lehine işleyen ekonomik sistemi ve savaşı protesto eden gösterilerin sayısı büyüdü. Gösteriler Washington dahil diğer kentlere yayıldı. Amerika'da sol hareket, protesto gösterileri sayesinde yeni bir enerji buldu. Kuzey Carolinalı Trevor Bradorf, Washington'da gösterilere katılmaya sabırsızlandığını anlattı: "Yapılması gereken, kaç kişi olursa olsun -10 kişi bile olsa- bu gösterilerin 7 gün 24 saat devam etmesini sağlamaktır."

Mevcut ekonomik krizden Wall Street'teki yatırım şirketlerinin sorumlu olduğu ancak bedelini orta sınıfın veya işçi sınıfının ödediği fikri birçok kesim tarafından benimseniyor. Tecrübeli solcu eylemciler de bu fırsattan istifade etmeye çalışıyor. Georgetown Üniversitesi'nden tarihçi Michael Kazin Amerikan solu hakkında yazılar yazıyor. Kazin, "Barack Obama'nın destek oranları düştüğünde; Kongre üyelerine desteğin hemen hemen hiç kalmadığı bir dönemde seçmen kime döneceğini bilemiyor. Bu gösteriler de liberallere ses verdi." şeklinde konuşuyor.

David Soumis, Vietnam savaşına karşı protesto gösterilere katılmış eski bir muharip. Soumis, "Burada önemli olan devletin halkın ne istediğini görmesidir. Bizleri burada, sokaklarda görmeliler. Bu eylemlere daha fazla insanın katılacağını göreceksiniz." diyor.

Protestocular ulusal bir hareketin oluşturulmasını istiyor ancak tarihçi Michael Kazin, lider seçmemeleri ve belirli bir gündem üzerinde uzlaşmalarını nedeniyle hareketin büyümesinin zor olduğunu söylüyor: "Protesto hareketlerinin devam edebilmesi; Amerikan toplumunu ve siyasetini etkileyebilmesi için bir strateji oluşturmaları, örgütlenmesi ve lider seçmeleri gerekir." Washington'daki gösterilere katılanların çoğu şehir dışından. Ancak tekrar tekrar gelmeyi planlıyorlar. Bazıları ise kendi memleketlerine dönüp hareketi orada canlandırmak istiyor.

Amerika'da yayılan "işgal" protestoları iktidardaki Demokratlarla muhalefetteki Cumhuriyetçiler arasındaki görüş ayrılıklarına bir yenisini ekledi. Siyasetçilerin göste-

rileri lehlerine çevirmeye çalışmasını protestocular hayretle izliyor. Cumhuriyetçiler başlangıçta göstericileri küçümsüyordu. Sonraları Cumhuriyetçi başkan aday adaylarından Herman Cain, gösterilerden Başkan Obama'ya sorumlu tutmaya başladı: "Bu olay Obama'nın başarısız politikalarından dikkati uzaklaştırmak için başladı."

Siyasi gözlemciler bu stratejiyle Cumhuriyetçiler'in seçmenin tepkisini yeniden canlandırmaya çalıştığını söylüyor. John Fortier, Partilerüstü Politika Merkezi uzmanı: "Cumhuriyetçiler'in etkili olarak kullandıkları sloganlardan biri, göstericilerin tepkilerini Wall Street'e değil; Beyaz Saray'a yönlendirmeleri gerektiği." Ron Sanger gibi protestocular ise siyasetçilerle medyanın mesajlarını çarpıtmasına şaşırmadığını söylüyor: "Sorunların üzerine gitmiyorlar, hatta reddediyorlar. Sloganlarla bu iş çözülmez. İnsanlar artık akıllanıyor. İşte bu nedenle buradayız." Demokratlar ise göstericilere sempati duyduklarını açıkladı. Siyaset uzmanlarına göre Demokratlar, zenginlerin daha fazla vergi ödemesi gerektiği gibi konularda göstericilerin desteğini alabileceklerini, onları sandık başına çekebileceklerini düşünüyor.

Ruy Teixeira Amerikan İlerleme Merkezi'nden: "Durumdan çıkar sağlamaya çalışıyorlar. Başkan Obama'nın seçim kampanyasında işlediği temaların birçoğu -göstericilerin tepkisiyle örtüşüyor." Ancak göstericiler buna itiraz ediyor. Obama'ya birçok konuda tepkililer. Bunların başında Irak ve Afganistan savaşları; bankacılara kurtarma paketi hazırlanması geliyor. Vera Spohr 2008'de Obama'ya oy vermiş ama şu an mutlu değil: "Hep büyük sermayenin adamı olmuştur. Hala da öyle. Evet, bizden bulduğunu alacak ancak önemli bir değişim getireceğini düşünmüyorum." Protestocular herhangi bir siyasi akımdan destek beklemediklerini ve siyasetçilerin gösterileri kullanmaya çalışmalarını görmezden geleceklerini söylüyor. Hepsî, mesajlarının arkasında

durmaya kararlı, çünkü toplumun yüzde 99'unu temsil ettiklerini ve ekonomik adalet istediklerini savunuyor.

İşgal hareketinden David Degraw, gelişmeden memnun: "İşgal hareketi her yerden destek buluyor. Ama elbette, siyahlarla ve diğer etnik gruplarla, mesela Latin Amerika kökenlilerle, daha fazla yakınlaşmamız gerekiyor." Siyah liderler, özellikle gelir eşitsizliği nedeniyle işgalcilere yakınlık duyuyor. Ülke genelinde işsizlik %8,6 iken, siyahlar arasında bu oran %15'in üzerinde. Siyah işgalcilerin üç temel isteği var, bunlar; karşılıksız yüksek öğrenim burslarının artırılması, bankaların ev hacizlerine son vermesi ve Wall Street bankalarının 100 milyar Dolarlık istihdam fonu oluşturması. Benjamin Chavis, 1960'larda medeni haklar savunucusu Martin Luther King ile birlikte çalışmış ve hala bu alanda faaliyet gösteriyor: "Geleneksel medeni haklar hareketi 40-50 yıl önce en güçlü noktasındaydı, o zamanlar siyahlar, sendikalar, liberaller hep birlikte çalışıyordu, şimdi bu ittifakı yeniden oluşturmamız gerekiyor. iyah işgal hareketi ilk eylemini, Martin Luther King'in anıldığı 16 Ocak tarihi için planlıyor. Eylem eyalet merkez binaları önünde yapılacak. Rahip Jamal-Harrison Bryant, siyah işgalcilerin sözcüsü. Bryant, "Ekonomik sistemi durma noktasına getirinceye ve ne kadar ciddi olduğumuzu anlatıncaya kadar her ay yeni bir eylem yapacağız," diyor.

Genelde olumlu karşılanan İşgal Hareketi daha önce diğer gruplarla organik bağlar kurmak istemiyordu, ancak bu eğilim değişiyor. İşgalci Kevin Zeese anlatıyor: "Siyahların sesimizi duyması, bize katılması çok önemli bir adım. Buradaki potansiyel hayal edilemeyecek ölçüde yüksek." David Degraw bunun sadece bir başlangıç olduğunu, bahara kadar İşgal Hareketi'nin yeni ittifaklar kurmayı sürdüreceğini söylüyor. Peki hareket nasıl başladı? Protestocular başarılarını sürdürmek için ne yapıyor? 2011 Eylül ortasında başlayan protestolar sırasında bin kişi New York'un finans bölgesine yürüdü, şirketlerin açgözlülüğünü ve Amerika'da giderek artan gelir adaletsizliğini kınadı. Kimileri parkta konaklamaya başladı.

New York'taki göstericilerin bulundukları park, protestoları ve sivil itaatsizlik hareketini yönettikleri üs haline aldı. Hareketi ilk düzenleyenlerden eylemci Alexa O'Brien: "Kendi tepkimle başlayan harekete bir hafta içinde bin kişinin katılabileceğini düşünmedim. O anda hükümetle ilgili sıkıntılarını dile getirmek isteyen Amerikalılara yer açma sorumluluğunu taşıdığımızı anladım." Sosyal medya

ağlarının da desteğiyle hareket iyice büyüdü. Wall Street'in en güçlü bankerlerinin bulunduğu bölgede simgesel olarak başlayan hareket şimdi Amerika'da yüzden fazla kente, Avrupa ve Uzakdoğu'ya yayıldı. O'Brien'a göre bu başarının sırrı İnternet'te kurulan iletişim.

Protestocu Alexa O'Brian, "İşgal hareketi İnternette oluştu. Bir grup eylemcinin başlattığı hareket kısa sürede yayıldı. Burada bu kadar çok kişinin sesinin duyulmasının nedeni hareketin internetin fiziksel halini almasındandır," diyor. İnternet aracılığıyla mesajını yayan İşgal hareketi aynı zamanda sosyal medyanın yardımıyla polisten gördükleri kötü muameleyi de gözler önüne seriyor. O'Brian, "Sosyal medya çağında insanlara kötü davranamazsınız. Yaptıklarınız Twitter'da anında yayınlanır," diyor. Jesse LaGreca sosyal medyanın gücünü yansıtan en iyi örnek. LaGreca'nın Fox News kanalından bir yapımcıyı azarlarken çekilen görüntüleri YouTube'da 100 bin kişi tarafından izlendi: "Yaygın medyanın konuyu anlamamasının nedeni de bu." LaGreca sosyal medya sayesinde hareketin geleneksel medyayı atlattığını söylüyor: "Geleneksel medya geri kaldığını, eskidiğini kanıtladı. Artık herkesin YouTube'u, Twitter'ı, Facebook'u var." Protestolar Arap dünyasında gösterilerin patlak verdiği 'Arap Baharı' hareketiyle de karşılaştırılıyor. Ancak benzerlikler sınırlı. Brooklyn mahalle sakini Sarah Quinn, "Arap Baharı bizden çok daha büyük bir amaç için savaş veriyor. Ancak bu, bizim mücadelemizin önemsiz olduğu anlamına gelmez," diyor.

Öğrenci Narges Bajoghli, "İşgal hareketindeki protestolara katılmak diğer ülkelere pek benzemiyor. Evet, tutuklanma riskimiz var ancak biz polisin bizi döveceği, başımıza copla vuracağı, üzerimize ateş açacağı korkusuyla yürümüyoruz. Ancak özellikle Ortadoğu'da insanlar bu korkularla gösteri düzenliyor" şeklinde konuşuyor. İki hareket arasında benzerlikler az olsa da kimi ortak temalar gözden kaçmıyor. Protestocu Jesse Lagreca, "Mısır'daki göstericilerin mesajlarını aktarmak için Mısır medyasına ihtiyacı yoktu. Biz de aynı modeli uyguluyoruz" diyor. İşgal hareketi büyümesine rağmen amacı hala belirsiz. Hareket kasten bir lider belirlemekten de kaçınıyor. Alexa O'Brian, "İşgal hareketinin başarısı kimseye ait olmamasından kaynaklanıyor. Harekete ne kadar farklı kişi katılırsa o kadar daha az sahiplenilir, bağımsız olur" diyor. Başka ülkelere de yayılan İşgal hareketi, insanların mevcut durumla ilgili memnuniyetsizliğinin gözardı edilemeyeceğini gösteriyor. ◀



Reklam Yazarı ve Kreatif Direktör Altan UZONUR'la Marka ve Reklam Üzerine...

RÖPORTAJ: ÖGR. GÖR. SEVGİ YILMAZ

Uzun yıllardır, muteber reklam ajanslarında, ulusal ve uluslararası pek çok markaya reklam yazarı ve kreatif direktör olarak, yaratıcı stratejiler, çözümler üreten ve İstanbul Aydın Üniversitesi, Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu, Grafik Tasarımı Programı Danışma Kurulu Üyesi Altan Uzonur ile, marka ve reklam üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.

Sayın Altan Uzonur, ‘marka ve markalaşma’ kavramlarını son yıllarda sıklıkla duymaktayız. Pek çok markaya yaratıcı çözümler üreten bir reklamcı olarak, marka kavramını ve markalaşma sürecini kısaca açıklar mısınız?

Marka, bireylerin bir ürün, hizmet, deneyim veya kuruluş hakkındaki algısıdır. Bu, markanın soyut yüzüdür. Markanın somut yüzünü ise, “ürün ve/veya hizmetleri diğerlerinden farklılaştıran sözcük, şekil, harf, ürün biçimi, ambalaj gibi her türlü işaretler” tanımıyla açıklayabiliriz. Bu tanımlar bize, markanın varlığını sürdürmesi ve hedef kitlesiyle istediği koşullarda pazarlama iletişimi

kurması için tüketicinin zihnine giden çok önemli “farklılaştırma” ve “algı” ipuçlarını verir. Çünkü, markanın odak noktası tüketicidir.

Markalaşma yolunda, marka tescili, pazar araştırması, üretim, ambalaj, fiyatlandırma gibi ön çalışmaların ardından, markalaşma süreci başlar. Konumlandırma başta olmak üzere, kurumsal kimlik, logo, marka mimarisi, pazarlama ve reklam stratejileri, lansman, medya kullanımı, satış noktası çalışmaları ve daha fazlası markalaşmanın temel unsurlarıdır. Ancak, reklamın gücünü de unutmamak gerek. Reklam tanıtım faaliyetleri, markalaşma süreciyle paralel olarak sürdürülmelidir.

Sizin de ifade ettiğiniz gibi, tüketiciler markaların odak noktasında. Günümüzde, tüketicilerin sonsuz marka seçeneğine sahip olması, markalaşma sürecinin önemini daha da artırmakta. Bu doğrultuda marka üreticileri, tüketicide marka bağlılığı yaratmak adına, nasıl bir yol haritası çizmelidir?

Tüketicide marka bağlılığı yaratmak için, sürekli ve tutarlı pa-

zarlama iletişimi yapmak, tüketici ve imaj araştırmalarıyla markanın rotasını güncellemek öncelikli çalışmalardır. Bu çalışmalar, çok detaylı katmanlardan oluşmaktadır. Son tahlilde, tüketicinin aklına ilk gelen, daha fazla fayda sağlayan, daha çok güvenilir vb. üstünlüklere sahip, istikrarlı markalar tüketicide marka sempatisi ve marka bağlılığı oluşturur.

Markalaşmada reklamın öneminden bahsettiniz. Etkili bir reklam kampanyası nasıl hazırlanır, reklam yaratıcıları ve marka üreticileri-reklamverenler nasıl bir iş birliği içerisinde?

Etkili bir reklam kampanyası için, reklamveren ve reklam ajansı arasında, karşılıklı güvene dayalı bir iletişim ve hedef kitle tanımından, verilmesi istenen mesaja kadar her konuda eksiksiz bilgi paylaşımı şarttır. Bu bilgilerin kreatif brief olarak kampanyayı çalışacak ekibe aktarılması sonraki adımdır. Ajansta, en etkili fikri bulmak, en iyi şekilde uygulamak, doğru medya kullanımını gibi bilgi, yetenek, deneyim ve disiplin gerektiren çalışmalar yapılır.

Günümüzde, geleneksel reklam mecralarının ve uygulamalarının yanı sıra; pek çok yeni mecra ve reklamcılık eğilimlerinin de dikkat çektiğini görülmektedir. Reklamcılığın bugününü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Reklamcılıkta, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de bir değişim sürecinin içindeyiz. İnternet ve dijital mecralara olan genel eğilim gittikçe ağırlık kazanıyor. Ancak, P & G gibi

dünyanın en büyük reklamverenleri bile henüz değişim sürecine uyum sağlamış değil. Bu konuda bir başka bilinmezlik de, yeni mecralardan geri dönüşümlerin nasıl belirleneceği konusu. Bu durumda, reklamcılığa yön veren dev reklamverenleri izlemek ve reklamın geri dönüşüm değerlerinin saptanabildiği mecraları kullanmak şimdilik daha akla yatkın görünüyor.

Reklamların ve markaların, bireylerin kimlikleri üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkilerini değerlendirir misiniz?

Reklamlar ve markalar, özellikle yenilikleri denemeye ve benimsemeye yatkın genç kuşaklar üzerinde daha etkili oluyor. Bu noktada, reklam etğinin önemi ağırlık kazanıyor. Örneğin, insanları gerçekten ihtiyaç duymadıkları ürün ve hizmetleri satın almaya yönlendirmek, aynı amaçla daha üst bir statü grubunda yer almanın altın anahtarı gibi sunmak, birer reklamcılık başarısı gibi gözükmese de etik sorunlar taşıdığı bir gerçektir.

Son olarak, reklamcılık alanında uzmanlaşmak isteyen genç iletişimcilere, tasarımcılara tavsiyeleriniz nelerdir?

Reklamcılıktaki gelişmeleri -özellikle de bu dönemde- uluslararası düzeyde yakından takip etmeleri, etkinliklere katılmaları, bilimsel reklama daha çok yaklaşımları, tüm duyularıyla dışa dönmeleri, gözlemler yapmaları ve gördüklerini analitik düzlemde değerlendirmeleri bu yolda sağlam adımlarla yürümek isteyen arkadaşlara yardımcı olacaktır.

Teşekkür ederiz. ◀





ATATÜRK VE İNSAN SEVGİSİ

DR. MEHMET HAKAN ÖZÇELİK

Tarih sayfalarına dönülüp bakıldığında, bu güne değin var olmuş milletlerin arkalarında her zaman, yüksek kabiliyette ve çok yönlü liderlerin olduğu görülmektedir. Tarihimizde de, olağanüstü dönemlerin sonuncusu olan Cumhuriyet dönemine ve çağa damgasını vuran dahi ve lider insanımız da Mustafa Kemal Atatürk'tür. Atatürk, kendi döneminin liderleri içerisinde 21.yüzyıla geçebilen tek liderdir. Bununla beraber diğer liderler kendi halkları tarafından yok edilirken, O hala Türk insanının ve dünyanın sevgi ve saygı dünyasında tüm canlılığı ile yaşayan bir dahi liderdir.

XX. yüzyıl içinde Türk milletini bu bakımdan “en şanslı millet” diye bir tespitte bulunmak herhalde yanlış olmaz. 1922’de Türk ordularının zaferi neticesi Anadolu’daki emelleri gerçekleşmeyen İngiltere’nin Başbakanı Lloyd George, istifa etmeden önce Parlamento’da kendisine yöneltilen suçlama ve tenkitlere yönelik

yaptığı konuşmasında;

“Arkadaşlar yüzyıllar nadir olarak dahi yetiştirir. Şu talihsizliğimize bakın ki o büyük dahi çağımızda Türk Milleti’ne nasip oldu. Mustafa Kemal’in dehasına karşı elden ne gelirdi.” diyerek,Atatürk karşısında çaresizliğini anlatırken yukarıda zikredilen tespitinde yanlış olmadığını ortaya koymaktadır.

Birçok araştırmada, Atatürk’ün liderlik vasıfları olarak ilk aklımıza gelen; karizmatik kişiliği, yeteneği,zekâsı, karar verebilme gücü, iradesi, inancı,sorumluluk alma isteği, cesareti, ikna kabiliyeti, ileri görüşlülüğü, güvenilir olma,öz güven gibi özellikleri incelenmiştir.Doğaldır ki Atatürk’ün başarısında bu üstün özelliklerin çok büyük katkısı vardır. Ancak Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kurucusu Atatürk’ü başarıya götüren özelliklerinin tamdaorta yerinde insana, insanlığa duyduğu “sevgi” vardır.

İnsan sevgisi, Atatürk’ün hayatının her evresinde etkin bir şe-

kilde yer almıştır. Düşün hayatında, muharebe meydanlarında, yapmış olduğu devrimlerde, iç ve dış politikada, özel yaşamında, milletinin arasında olduğu anlarda insan sevgisi, duygularının ana dokusunu oluşturmuştur.

“Artık insanlık kavramı, vicdanlarımızı temizlemeye ve duygularımızı yüceltmeye yardım edecek kadar yükselmiştir. ”diyerek insanın, insanlığın önemini vurgulayan Atatürk’ün mesleği askerdir. Yani vatanını, milletini korumak, kollamak için yeri geldiğinde öldürecek, yeri geldiğinde gözünü kırpmadan ölecek şekilde yetiştirilmiş bir savaşçıdır. Atatürk, üstün askerlik anlayış, nitelik ve yeteneğini, yüksek komuta kabiliyetini tüm askerlik hayatı boyunca, farklı farklı cephelerde, değişik hasımlara karşı ve çeşitli koşullar altında komuta ettiği seferlerde ve muharebe meydanlarında kanıtlamıştır.Kendisini millete ve dünyaya önce asker, savaşçı kişiliği ile tanıtmış, benimsetmiş olmasına rağmen, savaş sevmemiş ve zorunlu olmadıkça da savaşmayı istememiştir. Bu duygu ve düşüncesini:

“...Savaş, zaruri ve hayati olmalıdır... Milleti savaşa götürünce vicdanımda acı duymamalıyım. Öldüreceğiz diyenlere karşı, ölmeyeceğiz diye savaşa girebiliriz. Lakin millet hayatı tehlikeye uğramadıkça savaş bir cinayettir.” diyerek, barışçıl, insancıl duygularını, insana dair sevgisini ortaya koymuştur. Atatürk,savaşın zaruriyet karşısında gerçekleşebileceğini ifade etmiş olmasına rağmen bu durumda dahi yapılan bir savaşın acısını içinde her zaman hissetmiştir. Atatürk’ün hayata veda ettiği gün onun eski yaveri Muzaffer Kılıç bu konudaki örneği şöyle anlatmıştır:

“İNSANLARI MUTLU EDECEĞİM DİYE ONLARI BİRBİRİNE BOĞAZLATMAK, İNSANLIKLILA İLGİSİ OLMAYAN SON DERECE ÜZÜCÜ BİR SİSTEMDİR.”

“Başkomutanlık Meydan Muharebesi’nin kazanıldığı günden bir sonra idi. Atatürk harp meydanını geziyordu. Meydan ölümleri ve bırakılmış malzemeler ile dolu idi. Atatürk bu dehşet verici manzaradan çok müteessir olmuştu, bana döndü: “Görüyorsunuz çocuk. Bu manzara insanlığın yüzünü kızartacak bir şeydir. Fakat kabahat bizde değildir. Onlar bize saldırdılar, biz kendimizi müdafaadan başka bir şey yapmadık.”

Atatürk, bir asker ve devlet adamı olarak tarihin zorlu bir döneminde yaşamıştır. Birinci Dünya Savaşı’nda acıyı, eziyeti, ölümü, savaşın acımasızlığını ve İstiklâl Savaşı’nın olumsuz şartlarını görmüştür. Savaşın ne denli acı ve kötü olduğuna bizatihi şahit olmuştur. Bütün bu olumsuz tablolar karşısında Atatürk, “Yurtta sulh, cihanda sulh.”ifadesiyle içinde var olan insan sevgisini birey bazından evrensel bir boyuta taşıırken, Türk Milleti için istediği huzur ve güvenliği aynı zamanda tüm dünya milletleri için de isteyen ve özleyen bir lider olduğunu göstermiştir. Atatürk’ün barışa önem vermesinin altında yine insana olan sevgisi yatmaktadır. Tek dileği yeryüzünde barış ve esenliğin kurulmasıydı. Atatürk, bu yöndeki fikirlerini her fırsatta dile getirmiştir. Nitekim 1922



ve 1931 yılında yaptığı konuşmalarda; “İnsanlığa yönelmiş fikir hareketi, er geç başarılı olacaktır. Bütün mazlum milletler, zalimleri bir gün yok edecek ve ortadan kaldıracaktır. O zaman dünya yüzünden zalim ve mazlum kelimeleri kalkacak, insanlık kendisine yakışan bir toplumsal duruma erişecektir.”

“İnsanları mutlu edeceğim diye onları birbirine boğazlatmak, insanlıkla ilgisi olmayan son derece üzücü bir sistemdir. İnsanları mesut edecek yegâne vasıta, onları birbirlerine sevdirecek, karşılıklı maddî ve manevî ihtiyaçlarını temine yarayan hareket ve enerjidir. Dünya barışı içinde bütün insanlığın hakikî saadeti, ancak bu yüksek ideali taşıyan yolcularının çoğalması ve başarılı olmasıyla gerçekleşecektir.” demiştir. Atatürk’ün insan sevgisi yurt topraklarının sınırları içinde kalmayarak tüm insanlığı içine alacak kadar büyüktür. Evrensel boyutta insanın, insan sevgisinin, barışın önemini vurgulayan Atatürk, barış temelinde insan sevgisine yönelik olabilecek her türlü girişimin karşısında olduğunu;

“Biz kimsenin düşmanı değiliz! Yalnız insanlığın düşmanı olanların düşmanıyız.” şeklinde ifade ederek, bütün milletlerin bu ilke doğrultusunda insanlığa hizmet etmeleri gereğinin mesajını da



ATATÜRK'ÜN BERABERİNDEKİLERE VE ÖZELLİKLE ASKERE KARŞI DUYDUĞU ŞEFKAT VE SEVGİNİN KAYNAĞI İNSANLARI KARŞILIKSIZ, İÇTEN SEVMESİDİR

vermiştir. Atatürk, gerçekten insan sevgisinin ve insanlık idealinin kolay erişilemeyecek bir örneğidir. Sergilemiş olduğu bu davranışlar, belki de insanlık tarihinde eşi olmayan şeylerdir ve O'nun büyüklüğünü, O'nun derinliğini, O'nun engin hoşgörüsünü simgelemiştir. Atatürk'ü evrensel yapan nitelik, insanlık idealine gö-nülden bağlılığıdır.

Atatürk'ün “Yurtta sulh, cihanda sulh” felsefesinin gerçe-ğe dönüştüğü ve kaynağının “İnsan Sevgisi” olduğu bir olay Çanakkale’de yaşanmıştır. Bu olay hiçbir milletin askeri, siyasi ve sosyal hayatında karşılaşamayacağımız derecede müstesnadır. İç İşleri Bakanı Şükrü Kaya Çanakkale’de Mehmetçiğe hitap etmek için Atatürk’ü ziyaretle iznini ve talimatını almak ister. Atatürk Şükrü Kaya’nın bir konuşma yapmasını ister ve kendisine bir kâğıt uzatır. Kâğıtta Kaya’nın Çanakkale’de söyleyeceği nutuk yazılıdır. Atatürk’ün bizzat hazırladığı ve Mehmetçiğin mezarı başında söylenen bu nutkun yabancı askerlere dönük hitap şöyle başlar:

“Bu memleketin toprakları üstünde kanlarını döken kah-ramanlar. Burada bir dost vatanın topraklarındasınız, huzur ve sükûn içinde uyuyunuz. Sizler Mehmetçiklerle yan yana koyun koyunasınız. Uzak diyarlardan evlatlarını harbe gönderen analar, gözyaşlarınızı dindiriniz, evlatlarınız, bizim bağrımızdadır. Huzur içindedirler ve huzur içinde rahat rahat uyuyacaklardır. Onlar bu

toprakta canlarını verdikten sonra bizim evlatlarımız olmuşlardır.”

Avustralya ve Yeni Zelanda, İngiliz ve Fransız birliklerinin oluşturduğu ordunun ölüleri için bu beyan özellikle Avustralya ve Yeni Zelanda’da büyük akisler uyandırmıştır. Atatürk’ün insanlık değerlerine duyduğu içten ve büyük saygı, O’nun hayatı boyunca gösterdiği davranışlara yansımıştır.

Atatürk’ün beraberindekilere ve özellikle askere karşı duyduğu şefkat, sevgi ve nezaketin de kaynağı insanları karşılıksız, içten sev-mesidir. Bunlara dair birkaç örnek vermek sanırım yeterli olabilir:

“18 Aralık 1919’da Sivas’taki Heyet-i Temsiliye Ankara’ya doğru yola çıkar. Üç otomobilleri vardır. Bunlara benzin ve lastik sağlamak için Sivas’taki Amerikan yetimhanesi ve okulu hemşire-lerinden arkadaşı Mazhar Müfit (Kansu) Bey vasıtası ile lastik ve benzin almak istemişler, Amerikalı kadınlar bunları hediye etmek istediklerinde de, ancak bu hususu belirtir birer mektup karşılığın-da benzin (6 teneke) ve lastik almışlardır. İlk durak Kayseri’dir. Burada Mustafa Kemal Paşa ve iki arkadaşı İmamzade Raşit Ağa’nın evinde kalacaklardır. Diğerleri de başka konaklarda misa-fir edileceklerdir. Akşam olur, sofra hazırlanır, Mazhar Müfit Bey ve diğerleri gelememiş, gecikmişlerdir. Ev sahibi “Sofraya buyuru-nuz yemek yiyelim”, der, Mustafa Kemal Paşa “Arkadaşlarım gel-medem oturmam” diye diretir. Bir kamyonla bir miktar jandarma

Sivas istikametinde yola çıkartılır. Mazhar Müfit Bey’in arabasının lastiği patladığından yola devam edemedikleri anlaşılır. Hepsi gel-dikten sonra yemeğe oturulur. Bu incelik, bu vefa duygusu insan sevgisinden güç almaktadır.”

“Sakarya muharebeleri esnasında bir Ağustos gecesinde sofraya oturulduğunda Mustafa Kemal Paşa beklenir. Hemen ekseriyetle bulgur pilâvı veya çorbası ile karın doyurulabildiğinden, o gece bir tavuk bulunup pişirilmiş, ıstahla yemeğe oturulmuştur. Sofrada Asım Bey (Gündüz), İsmet Paşa, Fevzi Paşa vs. vardır. Mustafa Kemal Paşa gelince, “bu gece askere ne veriyorsunuz” diye sorun-ca, cevap “kavrulmuş buğday” olur. Paşa müteessir olur, sofraya hiç oturmaz, çeker, gider.”

Atatürk’ün 1916 senesinde Diyarbakır yöresinde görevlendiril-diği 16. Kor. Kumandanlığı vazifesine giderken Haydarpaşa’dan bindiği trende vagonları bir bir dolaşarak askerlerin hatırlarını sorduğundan Emir Subay Şükrü Bey (Tezer) bahseder. Bu tür davranışları şüphe yok, Mustafa Kemal Paşa’yı askerlere sevdirmiş, onları etkilemiştir. Cephede en ön saflarda bulunan kumandanları için emrettiğinde canlarını esirgememişlerdir.

“İzmir kurtulmuş ve Ankara’ya hareket edilecektir. Mustafa Kemal Paşa ve onunla bulunanlar trene binmiş ve tatlı bir yorgun-lukla kompartımana çekilmişlerdir. Ertesi gün yaver paşanın kom-partımanı çalar, Mustafa Kemal Paşa kapıyı açar yorgun, bitkin, kravatını yıkamaktadır. Yaver “Ya Paşam bu ne hal hiç uyuma-dınız herhalde niye böylesiniz” der. “Ya çocuk kompartımanıma yastıkla battaniye koymayı unutmuşunuz. Kolumu yastık yaptım ağrıdı setremi yastık yaptım üşüdüm bende uyumadım kalktım” der. Yaveri; “aman paşam! Birimize haber vereydiniz hemen sizebir yastıkla battaniye getirirdik” der. Ancak bir ülke kurtarmaktan dö-nen muzaffer komutan insanın burun kemiğini sızlatan bir cevap verir. “Geç fark ettim hepiniz en az benim kadar yorgundunuz. Hiçbirinize kıyamadım. Önemli olan benim uyumam değil mil-letimin rahat uyuması”. İşte Mustafa Kemal Atatürk, bu derece insanını, kendi milletini ve bütün insanları samimî duygularla



“MUSTAFA KEMAL PAŞA, ‘BU GECE ASKERE NE VERİYORSUNUZ’ DİYE SORDU, CEVAP ‘KAVRULMUŞ BUĞDAY’ OLUR. PAŞA MÜTEESSİR OLUR, SOFRAYA OTURMADAN, ÇEKER, GİDER.”

seven, iyi kalpli bir insandır. Yine Atatürk’ün yakın çevresinden Atatürk’ün bir inceliğine şahit olan bir zatın anlattığı her millete nasip olmayacak bir komutanı tasvir etmektedir:

“Askeri birlikleri teftiş ederken yemeğe oturulur. Atatürk ba-zen 5-10 dakika yemeğe başlamaz, yaveri gelip kulağına bir şey söyledikten sonra afiyet olsun der yemeğe başladık. Bir gün bu-nun nedenini Atatürk’e sorunca “Sen karışma yemeğine devam et” dedi, İyice merak ettim. Gittim yaverine, “Sen Paşa’nın kulağına ne diyorsun da biz yemeğe başlıyoruz?” diye sordum. Yaver bana gözlerimi yaşartan şu cevabı verdi, “Birlikteki tüm Mehmetçik ye-meğini yedi, şu anda bitirdi. Artık yemeğe başlayabiliriz Paşam.”

İşte Mustafa Kemal Atatürk kendisine emanet edilen Mehmet-çiğe duyduğu sevginin göstergesi böyledir. Tabidir ki Mehmetçiğe duyulan bu sevginin özü “insan sevgisi”dir. Atatürk bu derece ince, nazik ve insan sevgisiyle doluydu.

Atatürk’ün insan sevgisinin içine sığmayıp taşmasını gösteren en önemli işaretlerden birisi de geçliğinden beri birçok çocuğun hami-liğini üstlenmiş, birçoğunu da manevi evlat olarak kendine seçmişti.



Atatürk'ün manevi evlatları, Afet İnan, Sabiha Gökçen, Fikriye, Ülkü, Nebile, Rukiye, Zehra, Mustafa, Abdürrahim, İhsan'dır. O, karşılık beklemeksizin, insanlığın mutluluğuna hizmet edebilecek adam yetiştirmenin, en büyük zevk olduğunu söylüyor ve şöyle diyor: “Bahçesinde çiçek yetiştiren insan, bu çiçekten bir şey bekler mi? Adam yetiştiren insan da, çiçek yetiştirendeki hislerle hareket etmelidir. Ancak bu tarzda düşünen ve çalışan adamlardır ki memleketlerine, milletlerine ve bunların geleceğine faydalı olabilirler”.

Atatürk'ün bütün çabası insan içindir, insan'a yöneliktir, daha refah bir insan ve toplum yaratmaktır. Bu temel düşünce ekseninde hareket eden Atatürk, yapmış olduğu her eylemde çıkış noktası insan ve insan sevgisi olmuştur. İnsanları seven, her işi insan için yapan Atatürk'e de insanlarınsevgisi, saygısı O'nun gösterdiği sevgi çerçevesinde, büyüklüğünde olmuştur. “Size taarruz etmeyi değil, ölmeyi emrediyorum.” diyebilmenin ardında insan sevgisi yatarken, bu emri yerine getirenlerin de bu sevgiye karşılık vermesi, Atatürk'ün içinde taşıdığı insan sevgisinin büyüklüğünü ve çevresindekiler tarafından kabul edildiğini göstermektedir.

Atatürk'ün insan sevgine dair gösterilen sevgi sadece kendi milleti tarafından olmamıştır. Aynı sevgi ve saygı muharebe meydanlarında karşısında olan devlet adamları, askerler, vatandaşlar tarafından da gösterilmiştir. Buna en güzel örnek ve herhalde dünyada da karşılaşılamayacak tek örnek, ordularını denize döktüğü düşmanı Yunan Başkomutanı Trikopis'in hiçbir zorlama veya baskı olmadan tamamen kendi hür iradesi ile her Cumhuriyet Bayramımızda Atina'daki Türk büyükelçiliğine giderek Atatürk'ün resmi önünde saygı duruşu yapmasıdır. Trikopis'in

“BAHÇESİNDE ÇİÇEK YETİŞTİREN İNSAN, BU ÇİÇEKTEN BİR ŞEY BEKLER Mİ? ADAM YETİŞTİREN İNSAN DA, ÇİÇEK YETİŞTİRENDEKİ HİSLERLE HAREKET ETMELİDİR.”

bu davranışı yapmasını sağlayabilen şüphesi ki Atatürk'ün düşman bir komutan olsa da iyi bir insan olması ve kalbinde herkese yetebilen bir insan sevgisi taşımasıdır.

Bu yönde başka bir örnekte aynı ülkenin Başbakanı Venizelos'un Atatürk'ü bizzat kendi kaleme alıp imzaladığı bir mektupta “Nobel Barış Ödülü”ne aday göstermesidir. Yunanistan Başbakanı Venizelos'un gösterdiği bu davranış, ülkemiz ve ülke insanımız için herhalde çok onur verici bir durumdur. Bu benzersiz incelik ve asillikle yazılmış olan bu mektubu her Türk bilmeli ve gurur duymalıdır.

Aynı gururu duyabileceğimiz, Atatürk'ün başka bir olay da UNESCO'da yaşanmıştır. 1978 yılında, UNESCO, üyelerine bir öneri sunar. Öneri paketindeki bir cümle şöyledir. ”Bu gün UNESCO'nun üzerinde çalıştığı bütünprojelerin isim babası Mustafa Kemal'dir.” UNESCO'nun amacına baktığımızda şunları görürüz.“UNESCO, milletlerarası bir işbirliğine dayanarak, ilim, kültür ve eğitim yolu ile dünyamızın barış ve güvenliğini korumak maksadıyla kurulmuştur.”



Öneri ise Mustafa Kemal Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yılının, UNESCO'nun 152 üye devletleri tarafından aynı anda kutlanması önerisidir. Birden İsveç delegesi ayağa kalkar ve şöyle söyler: “Ne yani dünyada bu kadar devlet adamı var hepsinin doğum gününü böyle kutlayacak mıyız?” şeklindeki kinayeli sözlerine, Rus delegesi ayağa fırlar yumruğunu masaya vurur ve 152 ülkenin delegelerine aynen şöyle söyler; “Genç delege arkadaşım hatırlatmak isterim ki ATATÜRK öyle dünyadaki herhangi bir lider değildir, bırakın onu bir yıl anmayı her ülke her problemimizde çare olarak aramalıyız” diyerek Atatürk'e duyulan özlem dış dünyada da ifade edilir. UNESCO tarihinde ilk ve tek olan bu öneri 152 ülkenin oy birliği ile imza altına alınır.Öneriye itiraz eden İsveç delegesi bu imzanın atıldığı gün mikrofona gelir ve aynen şunları söyler; “Ben ATATÜRK'ü inceledim bütün ülkelerden özür diliyor ilk imzayı ben atıyorum” demiştir. İşte o muhteşem belge de Atatürk şöyle tanımlanmıştır: “Atatürk kimdir; Atatürk uluslararası anlayış, işbirliği, barış yolunda çaba göstermiş üstün kişi, olağanüstü devrimler gerçekleştirmiş bir inkılâpçı, sömürgecilik ve yayılmacılığa karşı savaşılan ilk önder, insan haklarına saygılı, dünya barışının öncüsü, bütün yaşamı boyunca insanlar arasında renk, dil, din, ırk ayırımı göstermeyen, eşi olmayan devlet adamı, Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu”

Atatürk, seçkin tarihî kişiliğinden kaynaklanan kurtarıcı, kurucu ve inkılâpçı liderliği ile sadece Türk milleti için milli bir kahraman olmakla kalmamış; aynı zamanda, derin bir insan sevgisine dayanan insanlık ideali ve ilham kaynağı eserleri ile bütün dünyada insan haklarının gerçekleşmesine katkıda bulunmak suretiyle, bütün insanlık için de bir onur simgesi olarak insanlık tarihindeki seçkin yerini almıştır. İnsanlar arasında renk, dil, din, ırk ayırımı göstermeyen Atatürk'ün insan sevgisine karşı duyulan diğer etkileyici bir anıyı Mina Urgan “Bir Dinozorun Anıları” adlı kitapta da şöyle anlatmaktadır:

“Cenazeyi (Atatürk'ün) aile dostu bir avukatın Karaköy'de caddeye bakan bürosundan seyrettik. Büro yüksek kaldırımın tam altındaydı. Top arabası görününce ansızın şiddetli bir dolu yağıyormuşçasına (çıt çıt çıt) sesleri geldi oradan. Meğer eskiden basamaklı olan yüksek kaldırımda toplanan Yahudiler dinlerinin

yas geleneğine uyarak giysilerinin düğmelerini aynı anda koparmışlar yere atmışlardı. Düşen düğmelerdi o dolu sesini çıkaran.”

Bu anı Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusuna hiçbir dini ve milli ayırım yapmadan bağlı olan ve kendini Türk hisseden insanların sevgisinin bir sembolüdür. İşte Atatürk'ün insana verdiği değere karşılık onun insanın verdiği değer. Sonuç olarak; insanlara karşı son derece müşfik ve hoşgörülü olan Atatürk'ün yüreği, millet ve insan sevgisiyle doludur. Onu tanıyanlar her zaman bitmek bilmeyen sabrını, fedakârlığını, insan sevgisini takdir etmiş vemedeni kişiliğini gıpta ile izlemişlerdir.

İnsancıl gaye uğruna kendisini aşabilen her insan kahramandır. Mustafa Kemal Atatürk'te Türk milletinin kahramanıdır. ◀





Istanbul Aydın Üniversitesi Öğrencilerinin Birer “Dünya İnsanı” Olmasını Hedefliyor

Kuruluşundan bu yana başarı grafiğini hız kesmeden yükselten İstanbul Aydın Üniversitesi, fakülte sayısını 8'e, yüksek okul sayısını da 3'e çıkardı. Bünyesinde 2 enstitü ve 9 merkezin de bulunduğu üniversite, son beş yılın en çok tercih edilen vakıf üniversitesi olurken, öğrenci sayısını da arttırdı. 2015 yılına kadar Türkiye'nin ilk 5'ine, 2020 yılında ise dünyanın ilk 500 listesine girmeyi hedefleyen İstanbul Aydın Üniversitesi, global sahnede başrolü öğrencilerine veriyor.

(İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Mustafa Aydın)

Kuruluşundan bu yana başarı grafiğini hız kesmeden yükselten İstanbul Aydın Üniversitesi, fakülte sayısını 8'e, yüksek okul sayısını da 3'e çıkardı. Bünyesinde 2 enstitü ve 9 merkezin de bulunduğu üniversite, son beş yılın en çok tercih edilen vakıf üniversitesi olurken, öğrenci sayısını da arttırdı. 2015 yılına kadar Türkiye'nin ilk 5'ine, 2020 yılında ise dünyanın ilk 500 listesine girmeyi hedefleyen İstanbul Aydın Üniversitesi, global sahnede başrolü öğrencilerine veriyor.

Türkiye'nin ilk vakıf meslek yüksek okulu olarak kurulan ve mesleki eğitim önceliği temelinde üniversitesini inşa eden İstanbul Aydın Üniversitesi, bu yıl ilk öğrencilerini aldığı Dış Hekimliği Fakültesi ile bünyesinde eğitim veren fakülte sayısını 8'e çıkardı. Geçen yıl 2 adet olan meslek yüksek okullarına da gelen talepler doğrultusunda Adalet Meslek Yüksekokulu'nu ekleyerek bu sayıyı 3'e çıkardı. 8 fakültesi, 3 yüksekokulu, 2 enstitüsü ve 9 merkezi ile hem Türkiye'de mesleki eğitimin hak ettiği yere gelmesini hedefleyen, hem de verdiği yüksek lisans ve doktora programlarıyla iddialı bir konuma da yükselen İstanbul Aydın Üniversitesi, 16 binin üzerinde öğrencisini; çağdaş değerlerle donanmış, kendini geliştirme yolunda eleştirel ve etik düşünme yeteneğini kazanmış lider kişilikli bireyler olarak yetiştirmeyi 'ilke' olarak kabul ediyor. İstanbul Aydın Üniversitesi, ÖSYM verilerine göre, 2007, 2008, 2009, 2010 ve 2011'de Türkiye'de en çok tercih edilen ve en çok öğrenci yerleştiren vakıf üniversitesi olmasıyla, eğitim dünyasındaki yerini bir kez daha ispatlıyor. Yıl-da 4 kez aile konseyi düzenlenen İstanbul Aydın Üniversitesi'nin Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, "Üniversitemizi aileler ve öğrencilerle yönetiyoruz" diyerek ailelere olan sorumluluklarının da farkında olduklarının altını çiziyor.

150 ÜNİVERSİTE İLE İŞBİRLİĞİ YAPARAK DÜNYAYA ENTEGRE OLUYOR

■ İstanbul Aydın Üniversitesi'ni öğrenciler açısından farklı kılan, öne çıkaran nedenler nelerdir?

Eğitim ve öğretimde emin adımlarla ilerleyen İstanbul Aydın Üniversitesi'nde çok zengin eğitim -öğretim alt yapısı, teknoloji merkezleri, konusunda uzman akademik kadro, sosyal, kültürel tüm ihtiyaçlara cevap veren birimler mevcut. Ayrıca ulaşım imkânlarının kolaylığı, yaşam ve barınma ihtiyaçlarını karşılayacak bir şehir üniversitesi olması, kampüs içerisinde yaratılan sosyal çevre, yurtdışında eğitim olanakları, farklı branşlarda sertifikasyon programları, iki yabancı dilde uygulama gibi birçok özelliği ile tercih edilmedeki önemini daha da arttırmaktadır. İstanbul Aydın Üniversitesi; Türkiye'nin uygulamalı eğitim yapan ilk üniversitesi olma özelliği yanında dünyaca tanınmış 150'nin üzerinde uluslararası üniversiteye yapmış olduğu işbirlikleriyle de kendini dünyaya entgre ediyor. Öğrenim süresince vermiş olduğu garantili eğitim bursları, dünyanın en iyi üniversitelerinde lisans tamamlama imkânı, dünya çapında ün yapmış alanında en iyi



akademisyenler ulusal ve uluslararası konferanslar, Çift anadal programı sayesinde aynı anda iki diploma sahibi olma imkânı sağlanmaktadır. Türkiye'nin tek bir alanda kurulu en büyük teknoloji merkezine sahip olan üniversite, öğrencileri için en iyi imkânları sağlayarak farklılık yaratmaktadır.

■ İstanbul Aydın Üniversitesi akademik olarak en fazla hangi konulara ağırlık veriyor? Hangi alanlarda akademik başarı konusunda iddialı?

İstanbul Aydın Üniversitesi'nin tüm fakülte ve meslek yüksekokulları, alanında önemli çalışmaların bulunduğu bölümleri bünyesinde barındırmaktadır. Özellikle "Gıda" konusu üniversitemizin üzerinde durduğu önemli başlıklardan biridir. Gıda, gıda güvenliği gibi konuların en iyi şekilde çalışma konusu haline getirilebilmesi ve üzerinde araştırmaların gerçekleştirilmesi hususunda ön lisans programlarından başlayarak doktora kadar öğrencilerimizin eğitimlerini tamamlayabilmeleri için tüm imkânlar mevcuttur. Üniversite de, Gıda, Enerji Hukuku, Moda ve Tekstil Tasarımı, Ağız ve Diş Sağlığı gibi bölümler öne çıkarken, özellikle ülkemizde Ağız ve Diş Sağlığı konusunda toplumun yeterince bilgi ve bilince sahip olmadığını düşünerek Ağız ve Diş Sağlığı konusunda bilinçlendirme çalışmaları yapmaktayız.

■ İstanbul Aydın Üniversitesi'nin, öğrencilerine sunduğu sosyal, kültürel ve bilimsel imkanlarla da bir adım öne çıktığı görülüyor. Konu hakkında detaylı bilgi vererek, burs ve barınma imkanlarınızdan da söz eder misiniz?

İstanbul Aydın Üniversitesi, LYS 'de başarılı olan adaylarına, belirli koşullarla 'aylık ücret' ten 'ücretsiz dil kursu' imkanı tanımayla, yurt dışında ücretsiz yüksek lisans ve doktora eğitimine kadar çeşitli olanaklar sunuyor. Üniversite sınavında başarılı olan adaylar, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde özellikle burs konusunda birçok avantaj elde ediyor. Başta, üniversite sınavında derece kazanmış öğrenciler olmak üzere burs seçeneklerini ilk 10 bine kadar çoğaltan

İstanbul Aydın Üniversitesi “onur bursu”, “üstün başarı bursu”, “Sporda Başarı Bursu”, “tercih bursu” ve “kurucu vakıf bursu” gibi çok sayıda ve kapsamda bursla öğrencilerine destek oluyor.

İstanbul Aydın Üniversitesi’nde öğrenim gören yaklaşık 16 bin öğrencinin üçte biri burslu okuyor. Lise ve dengi okulların birincilerinden olup, İstanbul Aydın Üniversitesi’nin lisans ve ön lisans programlarını 1, 2 ve 3’ncü sırada tercih eden ve kayıt yaptıran öğrencilere yerleşme sırası ne olursa olsun öğretim ücretinin yüzde 30’u kadar burs imkanı sağlanıyor. Ayrıca bölümünde 1’nci, 2’nci ve 3’ncü olan öğrencilerimize yüzde 10 ila yüzde 6 arasında başarı bursu imkânı veriyoruz. Üniversitemizde başarılı öğrencilerimize yüzde 5’ten başlayıp yüzde 100’e kadar burs ve indirim imkanı sağlanıyor.

■ **Uluslararası alandaki çalışmalarınızı anlatır mısınız? Yurtdışından hangi üniversitelerle ne tür işbirlikleriniz var? Bu**

öğrencilerine, diğer üniversitelerde bulunmayan bir öğrenim olanağı yaratılmış, yurtdışına gitme zorunluluğu olmadan uluslararası diploma ile mezun olma olanağı sunulmuştur. Üniversitemiz; Avrupa, Amerika ve Asya ülkelerinde önde gelen çok sayıda üniversite ile gerçekleştirdiği işbirliği anlaşmaları sonucunda lisans ve lisansüstü programlarında öğrencilerine, California Berkeley Üniversitesi, Maryland Üniversitesi, University College (UMUC), Howard College, San Francisco Üniversitesi, Southern California Üniversitesi, of California Davis Üniversitesi, Mercy College, The United Nations Üniversitesi, Pennsylvania Üniversitesi, Pacific McGeorge School of Law Üniversitesi, Georgetown Üniversitesi ve Hopkins Üniversitesi ile çift anadal, 1+1, 2+2 gibi lisans ve ön lisans tamamlama ve çift diploma imkânları sağlıyor. Üniversitemiz aynı zamanda, Bakanlar Kurulu Kararı ile uluslararası dernek olarak kurulan ve değişik ülkelere 60 üni-



“Dünyanın en iyi ilk 10 üniversitesi içerisinde yer alan University of California Berkeley ve İstanbul Aydın Üniversitesi arasında tüm programlarda yaz okulları işbirliği anlaşması yapılmıştır.”



alana dönük gündeminizdeki projeleri ve hedeflerinizi paylaşır mısınız?

Üniversitemiz 150’nin üzerinde dünya üniversitesi ile bilimsel işbirliği içindedir. Bunlardan bir kısmı YÖK onaylı çift diploma programı şeklinde yürütülen lisans ve ön lisans programları ile lisans tamamlama programlarıdır. Dünyanın en iyi ilk 10 üniversitesi içerisinde yer alan University of California Berkeley ve İstanbul Aydın Üniversitesi arasında tüm programlarda yaz okulları işbirliği anlaşması yapılmıştır. ABD’de bulunan Mercy College ile lisans tamamlama ve Yüksek Lisans yapma konusunda eğitimlerini tamamlama imkânına sahip olmuşlardır.

2009-2010 eğitim öğretim yılından itibaren, en önemli uluslararası eğitim fırsatlarından biri olan UMUC yani University of Maryland ’da çift diploma alacakları şekilde lisans tamamlama imkânı sağlamıştır. İngilizce İşletme lisans programında, İAÜ

versitenin üye olduğu Avrasya Üniversiteler Birliği’nin (EURAS) başkanlığını üstleniyor. Ayrıca Akdeniz Üniversiteler Birliği’nin (UNIMED) yönetiminde yer almakta olup, Avrupa Uluslararası Eğitim Birliği (EAIE), Karadeniz Üniversiteler Ağı (BSUN) ve daha pek çok uluslararası kuruluşun üyesi olarak ortak projeler yürütmekte ve işbirlikleri yapmaktadır. Erasmus - Sokrates programları ile de üye ülkelere öğrenci değişimi, uluslararası yaz okulları ile öğrenci ve öğretim üyesi değişimi gerçekleştiriliyor.

■ **Yabancı öğrenci çekme konusundaki çalışmalarınızı ve stratejilerinizi anlatır mısınız? Üniversitenizdeki hangi ülkelerden yabancı öğrenci var? Sayısı ve tercih ettiği alanlar hangileridir?**

Azerbaycan, Nijerya ve İran başta olmak üzere Amerika Birleşik Devletleri’nden Kore’ye, Avustralya’dan Afrika’ya kadar pek çok ülkeden uluslararası öğrenci üniversitemizde eğitim görmek-

tedir. Uluslararası öğrencilerin üniversitemizdeki, teknolojik yapı ve akademik kadro gibi daha birçok özelliği yakından tanınmaları için yurtdışında öğrenci fuarlarına katılıyor, yurtdışında faaliyet gösteren acentelerle işbirlikleri geliştiriyoruz. İstanbul Aydın Üniversitesi olarak 300’ün üzerinde uluslararası öğrenci lisans eğitimi başta olmak üzere ön lisans ve lisansüstü tüm programlarımızda eğitim almaktadır.

TEKNO-PARK 2012’DE DEVREYE GİRECEK

■ **İstanbul Aydın Üniversitesi olarak 2012 için planlarınız ve projeleriniz neler?**

İstanbul Aydın Üniversitesi olarak, 2012 yılında, Ar-Ge çalışmalarımızı hızlandıracak TEKNO-PARK’ı hizmete sokma, yürütmekte olduğumuz AB ve TÜBİTAK projelerini artırma çalışmaları, ana hedefimiz olacaktır. Dünyanın önde gelen üni-

temi” ile stajdan farklı olarak öğrencilerin eğitimleri boyunca ilgili sektörlerinde çalışarak, iş dünyasının içinde yer almalarını sağlıyor. Öğrenciler üniversite eğitimleri süresince belirlenen kurum ve kuruluşlarda çalışırken, “Mezun Yerleştirme” sistemi ile de mezun olmak üzere olan ya da mezun olmuş öğrenciler işe yerleştiriliyor. Bunun yanında üniversitenin İstanbul Sanayi ve İstanbul Ticaret Odaları ile geliştirdiği işbirlikleri ile iki yüz binin üzerinde çözüm ortağı öğrencilere staj olanağı sağlıyor. Böylece öğrencilerine mezun olduktan sonra ‘İş imkanı’ veren üniversite, bugüne kadar mezun ettiği 8 bin öğrencisinin %86’sını işe yerleştirmiş buluyor.

DÜNYA SAHNESİNDE BAŞROLE ÖĞRENCİLERİYLE ÇIKIYOR

İstanbul Aydın Üniversitesi, 2015 yılına kadar Türkiye’nin ilk 5’ine, 2020 yılında ise dünyanın ilk 500 listesine girmeyi he-



“Türkiye’de bir ilk olan ‘Yerinde Uygulama Sistemi’ ile stajdan farklı olarak öğrencilerin eğitimleri boyunca ilgili sektörlerinde çalışarak, iş dünyasının içinde yer almalarını sağlıyor.”



versiteleri ile yapmış olduğumuz akademik işbirliği protokolleri çerçevesinde, yurtdışı üniversiteleriyle ülkemizde ortak yaz okulları açmak, öğrenci/öğretim üyesi değişimi programlarını pek çok bölüm ve programlarda yaygınlaştırmak, yurtdışından daha fazla öğrenci ve öğretim üyesi temin etmek amaçlarımız arasındadır. Keza, üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde ortak çalışmalara hız vermek, gelişen teknolojinin ve yaşanan değişimin hızına yetişebilmek için hayat boyu öğretim kavramını ön plana çıkarmak da yine planlarımız içerisinde. Sonuç olarak esasen markalaşmış bulunan mesleki eğitim alanındaki çalışmalarımız çoğaltarak geliştirmek 2012 hedeflerimiz arasında yer alıyor.

İŞ GARANTİLİ EĞİTİM SİSTEMİ İLE BİR ADIM ÖNDE

Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu ile temelleri atılan İstanbul Aydın Üniversitesi, Türkiye’de bir ilk olan “Yerinde Uygulama Sis-

defliyor. Azim ve hedeflerini; “Gelişme ne kadar ilerlemiş olursa olsun, sürekli yolun başında olduğumuz düşüncesiyle hız kesmeden yolumuza devam edeceğiz. Hedefimiz, en çok tercih edilen vakıf üniversitesi olma özelliğimizi koruyarak, yakın bir gelecekte de bir ‘dünya üniversitesi’ olmaktır” sözleriyle ifade eden İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın sözlerini şöyle sürdürüyor: “Dünya üniversitesi olmada hiç kuşku yok ki başrolde öğrencilerimiz olacaktır. Yüksek aidiyet duygusuna sahip olan öğrencilerimiz üniversitelerini dünya platformuna taşıyacaklardır. Biz onlara sadece yardım görevinde bulunuyoruz. Çünkü İstanbul Aydın Üniversitesi onların hem mezun oldukları hem de mensubu oldukları bir kurumdur.” Aydın’a göre üniversitenin her geçen gün daha fazla tercih edilmesinin sebeplerini öğretimde bağlı kaldıkları kalite standartları ve mezunlarının iş dünyasında gördükleri yoğun talep oluşturuyor. ◀



Doğukan Manço

Doğukan Manço kimdir?

İlk olarak Barış Manço'nun oğluyum. Sadece evladı değil, onun misyonunu 13 yıldır genç nesillere anlatan biriyim. Çünkü Barış Manço müzik ve sanat tarihinde pek çok ilke imza atan biri. Ancak ben bir yandan da kendi hayatımı kurmaya çalışıyorum yalnızca Barış Manço'nun oğlu değilim. Şu ana kadar Doğukan Manço dediği anda herkesin aklına ilk olarak Barış Manço'nun oğlu geliyor, ben de artık kendi adımla var olan biri olmak istiyorum. Şu ana kadar kendi hayatımla ilgili yaptığım çalışmalar tabi ki oldu, yaklaşık 13 yıl boyunca radyoculuk yaptım. Amerika da kendi radyomu kurdum, ortaklarımla birlikte Türkçe yayınlar yaptık. Son 3 yıldır da amatör olarak disc jockeylik yapıyordum. 2011 yazında Alanya'da bir festivalde hayatım değişti diyebilirim, o günden itibaren profesyonel disc jockeylik yapıyorum. Yurt içi ve yurt dışında disc jockeylik yapmaya başladım, radyoculuk geçmişim de olduğu için adapte olmam çok kolay oldu. Genetik olarak da müzik kulağına sahip olmam da çok işime yaradı diyebilirim, ancak ses olarak çok zayıf buluyorum kendimi. Yakın zamanda çıkacak olan single albümüm için bir



parçayı okumayı denedim fakat çok uğraşmamıza rağmen olmadı. Babamın hiç gün yüzüne çıkmamış bir parçasını da remixledim yakın zamanda da yayınlanmış olacak albümüm. Özetle ben şu anda hem disc jockeyim, hem otomobil yarışçısıyım ve bir yandan da Barış Manço'nun oğlu olma misyonunu devam ettiren kişiyim.

Doğukan ve Batıkan isimlerinin bir öyküsü var mı?

Türkiye de adı Doğukan ve Batıkan olan ilk insanlar biziz. Ancak şöyle bir durum var göbek ismi Doğukan olan başka bir hanımefendi vardı. Geçtiğimiz yıl öğrendim bu bilgiyi. Kendisiyle tanıştım. Bir gün zor durumda olduğunda beni aradı ve asistanım ile imdadına koştuk, çok hastaydı huzur evine yerleştirdik, ihtiyaçlarına cevap vermeye çalıştık ki verdikte. Maalesef kendisini 2 ay önce kaybettik. Doğukan ve Batıkan isimleri ise Barış Manço'nun doğu-batı sentezini anlatan bir olay. Yani doğunun kanı ve batının kanı Barış Manço'da birleşiyor. Doğum tarihlerimiz de çok ilginç, ben 19 Mayıs doğumluyum (Atatürk'ün Samsun'a ilk ayak bastığı tarih.) Kardeşimse 24 Temmuz doğumlu

Barış Manço nasıl bir babaydı?

Bu sorunun cevabı aslında bitmez... Kısa ve öz olarak Barış Manço disiplinli bir insandı, disiplinden kastım sertlik değil. Bir şeyi bir kez söyler ve olsun isterdi. Olmazsa da kendi yapardı. Kendi yaparsa ne olur? Alınır, bozulur, kırılırdı. Fakat hiçbir şey söylemez, susardı. Ancak Barış Manço'nun susması karşısında ki insanı dövmekten beter etmek demektir. Yani suskunlukla dövmek böyle bir şey olsa gerek. O suskunluğuyla verdiği dersin tarifi yok. Sustuğunda tam susar, konuştuğunda da tam konuşan biriydi. Bir işin doğru yapılmasının taraftarıydı, herkesin en iyi yaptığı işi yapmasını isterdi. Bana da nasihatı; "Oğlum ilerde ne olursan ol, istersen marangoz ol ama en iyisi ol." derdi.

(Lozan Antlaşması) Batıkan'ın ki kâğıt üzerinde, benim ki fiziken Türk tarihinde ki en önemli olaylardır.

Barış Manço gibi önemli bir insanın oğlu olmak size ne gibi sorumluluklar katıyor?

Bir kelimeyi sarf etmeden önce 2 kere düşünmem gerekiyor. Çünkü insanların gözünde başka bir kimliğim, Doğukan değilim. Bu hem acı bir durum hem de gurur verici bir durum ancak bunu insanlara yansıtmıyorum, kendi içimde yaşadığım bir karışıklık. Aslında insanlar beni dinlerken beni değil, babam hakkında söylediklerimi dinliyorlar. Beni panellere davet ediyorlar beni tanıyıp, çok sevdikleri için değil, babamı sevdikleri için. Bana karşı babamdan gelen dolaylı bir sevgi var. Şu anda bu röportajı yaparken bile söyleyeceğim kelimeleri 2-3 kez düşünüyorum. İçimden geldiği gibi insanlarla konuşmıyorum. Çünkü bir kimlik temsil ediyorum. Anlatmak istediğim pek çok şeyde duygumu yansıtmıyorum. Bu tarz sıkıntılar yaşıyorum. Ancak Barış Manço'nun oğlu olmanın verdiği gururun bir tarifi yok, olamaz...

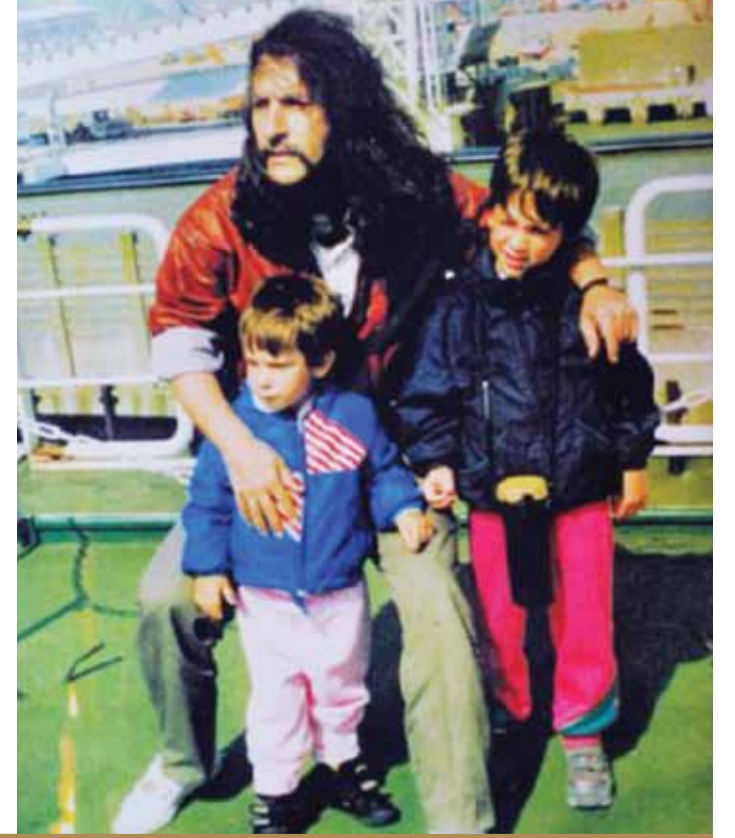
"Doğukan Hazar her gün azar, bugün Pazar Doğukan bugün de azar." Tekerlemesi nasıl doğdu?

O babamın tekerlemesi benim için yaptığı. Bir gün sarf etmiş ben çocuk olduğum için pek hatırlamıyorum. Daha sonra babamın arkadaşlarından öğrendim. Her pazar günü mutlaka aklıma gelir, en sonunda sosyal medyada da paylaşmaya başladım. Ben çok yaramaz bir çocuktum keza hala öyleyim ancak artık yaramazlığımı otomobil yarışlarında, pistlerde yapıyorum.

Siz de Barış Manço gibi müzisyenlik yapı-

Babanızı kaybettiğiniz dönem sizin için nasıl geçti?

17 yaşında sokakta paten kayarken, oyunlar oynarken biri sana gelip diyor ki; "bu ailenin direği sensin" bir günde. Bir gün de büyüyüp adam mı oldum? Ne tecrübeye sahibim? Hiç! Bir tane yarı aygın yarı baygın anne, aynı şekilde kardeşimde öyle. Benim de hiç farkım yok. Bir gün de hayatım değişti. Bir gün de kıyafetim değişti. Turuncu pantolon giyerken takım elbise giymeye başladım. Durmadan insanlar gelip gidiyordu, ne yapacağımı bilmiyordum. Herkes babana yakışır bir evlat ol diyordu. Herkes acılı, herkes üzgündü. Çok zor günlerdi. Bu durum herkes için geçerli tabi ki. Benim biraz farklı bir durumum vardı, çok göz önündeydim ve acısını bastıramıyordum. 2 yıl boyunca her gün hangi radyoyu açsam babamı duyuyordum, hangi gazeteye baksam babamı görüyordum, nereye gitsen fotoğraflarını görüyordum. Hangi insanla karşılaşırsam boynuma atılıp ağlıyordu. Ben mi o insanları teselli edecektim, onlar mı beni? Dediğim gibi inanılmaz zorluklar yaşadık. En sonunda annemiz bizi yurt dışına gönderdi. 2 yıl biz burada çok zor zamanlar geçirdik. Çok büyük bir yaşam tecrübesi oldu. Şu anda 13 yıl oldu babamı kaybedeli ve bir şekilde acısını bastırabildik fakat özlem hiçbir zaman bitmiyor aksine hep artıyor...



yorsunuz, içinde ki müzik sevgisini size babanız mı aşıladı?

Müzikten babamı kaybettiğimde uzaklaştım. Daha önceleri olan müzik sevgim babamın ölümüyle bitmişti. Babamın ölümünden önce ilk bilgisayarımda bir program geçmişti elime, remix yapılıyordu. O dönemlerde başlamıştım kendi çapımda remixler yapmaya. Çocukluk dönemim de hep disc jockey olma hayalim vardı. Şu anda hala müzik eğitimleri alıyorum çünkü prodüksiyonculuğa başladım ve eğitim almadan bunu başaramam. Bir parça yaptım ve en fazla bir aya kadar her yerde çalacağına inanıyorum. Eğer insanlar benim yaptığım müziği seviyorsa müziğe devam edeceğim, müzikten hiçbir zaman vazgeçmeyeceğim.

Barış Manço şarkılarını yeniden yorumlamak size neler hissettiriyor?

Babamın şarkılarını yeniden yorumlamayı denedim fakat olmadı. Dönence parçasının üzerinde yaklaşık bir ay çalıştım ancak olmadı. Biliyorum beni yukardan izliyor ve bana yön gösteriyor. Çünkü o parçayı bana yapma dedi, olmadı. Başka bir parça var, yap dedi ve inanılmaz oldu. O parçada babamın bir parçası ancak hiç su yüzüne çıkmayan bir parçası. Geçtiğimiz günlerde bir festivalde çaldım ve çok iyi tepkiler aldım. Eminim ki dinleyen herkes tarafından çok beğenilecek... <



Güneşe Yolculuk

ÖĞR. GÖR. İBRAHİM YOĞURTÇU

Güneş ışınları içimizi ısıtıyor. Bahar tüm güzelliğiyle kapımızı çalıyor. Çiçeğe durmuş ağaçları, seyre doyum olmuyor, göz alabildiğince geniş tarlalarda yeşilin bütün tonlarını görmek mümkün. Doğa yeniden uyanıyor, bereketini sunmak için gün sayıyor adeta. Böyle zamanlarda Türkiye'nin her tarafında farklı güzellikler yaşanıyor, herkesin bildiği hatta bizzat yaşadığı aynı anda dört mevsime tanık oluyoruz. Doğu illerimizde kar yağışı görülürken, güney enlemlerimizde yaz yaşanıyor. Batı Toroslar'ın dorukları hala kar la kaplı iken, Konya altı plajında, Olimpos sahillerinde, phaselis antik kentinde, Alanya'da denize girenlere rastlanıyor. Antalya'da tarih, güneş, deniz ve doğa sihirli bir biçimde bütünleşiyor. Erken tatilciler insanın içini ısıtan güneşin tadını çıkarıyor. İlk fırsatta tercihlerini Antalya'dan yana kullanıyorlar. Doğru ya, bu mevsimde denize girilebilecek kaç yer var ki?

İnsan güzel bir tatil yapmak için ne ister? "Doğa, deniz, tarih"... Bütün bunları bir arada Antalya'da bulmak mümkün. Kalitesi dünya standartlarına onaylanmış plajları, olağanüstü güzellikteki doğası, antik Likya uygarlığına ait kentleri, her zaman ayrı bir güzellik sunan Kaleiçi, buradaki eski Antalya evleri, Hadrian kapısı, Antalya surları, falezler vs. Bu güzelliklerin yanı sıra, düzenlenen kültür sanat festivalleriyle de ilgi çekiyor. Bu özellikleri sayesinde de Türk turizminin en önemli merkezi olma özelliğini koruyor.

antalya



Kaleiçi eski Antalya evleri ile mutlaka gezilip görülmesi gereken bir yer. Evlerin çoğunluğu aslına uygun olarak restore edilmiş ve büyük bir kısmı pansiyon olarak hizmet veriyor. Evler geleneksel Türk mimarisinde ve doğa şartlarına uygun olarak inşa edilmiştir. Bu yüzden evler yapılırken güneşi önlemek birinci öncelik olmuş, buna uygun yapı malzemeleri kullanılmış. Gölgeyi yerlerin bulunmasına özen gösterilmiş, hava akımı sağlayacak geniş avlular inşa edilmiş. Birbirine benzer bu evlerin bulunduğu sokakları gezip Hadrianus kapısından kent merkezine çıkılıyor. Üç kapılar adıyla anılan Hadrianus kapısı eski Antalya'nın en güzel kapısı. M.S 130 yılında imparatorun şehre gelişi anısına yapılan kapı sütunları hariç mermerden yapılmış. Kapının üst kısmındaki mermer ve kabartmalar eşsiz güzellikte. Sadece şehir merkezi bile eşine az rastlanır güzellikteki tarihi eserlerle dolu. Kaleiçi hem gündüz hem gece kalabalık bir yer, yerli yabancı bütün turistlerin uğrak yeri. Gündüz sıcaklığında bile çarşı dolup taşıyor. Akşamları ise özellikle görülmesi gereken bir yer, günün yorgunluğunu Antalya kalesinde yat limanı manzaralı bir köşede atabilir, karlı dağ doruklarından gelen serin rüzgârla biraz olsun serinleyebilirsiniz.

Antalya'da antik Likya uygarlığına ait önemli kentler bulunuyor. Olympos, Phaselis bunlardan ikisi sadece. Phaselis'e kemer şehir merkezini geçtikten hemen sonra ulaşılıyor. Yemyeşil ağaçlıklı bir yoldan 15 - 20 dakikalık bir yürüyüş hem etrafı görmek için hem de bol oksijen depolamak için gerekli...

Sahil kesimine varılınca tarihi kentin bütün güzelliği göz önüne çıkıyor.

Phaselis, İ. Ö VII yy da Rodoslular tarafından kurulmuş ve uzun yıllar Likya'nın doğusunun en önemli liman kenti olmuş. Kentte, Likya kentlerinin ortak özelliği olan geniş caddeler ve bu caddelerin etrafında kurulu dükkânlara rastlamak mümkün. Kentte aynı zamanda tiyatro, agora... Hamam gibi kamu yapıları da bulunuyor. Yerleşim yerleri ise merkezden biraz daha yukarıda kurulu. Geniş caddelerden yürüyüp beyaz çakıl taşlarıyla dolu plajın turkuvaz mavisi denizle dans ettiği sahilde denize girmeden durmak mümkün olmuyor. Güçlü bir his suyun derecesine aldırma içine çekiyor insanı.

Phaselis, oradan Adrasan koyu sonra Olympos. Buralar beş yıldızlı otel lüksünden ziyade doğayla baş başa olmayı seven, gerektiğinde kamp kurup konaklamayı tercih eden insanların gittiği yerler. Olympos takı 3200 metrelik sahil, ortasından akan Akçay deresi, ağaç pansiyonları ve tarihi kalıntılarıyla görülmesi geren başka bir diyar. Olympos coğrafi konumunun doğal bir barınak işlevi görmesi nedeniyle uzun yıllar korsanların barınağı olmuş. Antalya kumluca kara yolundan 10-11 km lik dolambaçlı bir yoldan ulaşılıyor Olympos sahiline. Yöre yıllar önce sit alanı ilan edilmiş araştırmalar hala sürüyor,



son bilgilere göre antik Likya uygarlığının en önemli kentlerinden olan Olympos'un sahilinden daha yukarıda kurulu olduğunu ortaya çıkarmış tahtalı dağında kurulu olan kentin liman görevini ise şimdiki yerleşim yeri sağlıyormuş. Sahilin batı ucundan denize dökülen Akçay deresinin iki tarafında bulunan kalıntılar, sahilinden iç kesimlere kadar nehrin iki tarafının duvarlarla çevrilip gemilerin şehrin içine kadar girmesine olanak sağlandığını gösteriyor. Derenin denize döküldüğü yerin iki yanında bulunan kulelerin gözetleme amaçlı kullanıldığı tahmin ediliyor. İki küçük kulenin bulunduğu tepeden bütün Olympos sahilini kuşbakışı seyretmek mümkün. Hele gün batımına yakın saatlerde mavinin bütün tonlarının üstüne vuran akşam kırmızısının denizin üstünde bıraktığı renk cümbüşünü anlatmaya kelimeler yetmez. Akşamı mehtabı bu tepede karşılayıp, denizin çağrısına kulak verip, antik yapıların arasından binlerce yıllık tarihin dokusunu hissederek sahile, yüzyıllarca önce korsanların dolaştığı taşların üzerinde alıyoruz soluğu. Gecenin rengine burada tanık oluyoruz, açık maviden koyuya doğru bütün mavileri görüyoruz gökyüzünde, pansiyonların bulunduğu yerden ellerinde fenerlerle grup halinde insanlar sahile akıyor, alacakaranlıkta gitar sesleri duyulmaya başlıyor, bir süre sonra derinden şarkı mırıldananların sesi geliyor kulağımıza, muhabbet devam ediyor.

Antalya burası herkese her kesime uygun bir tatil imkânı var. Şimdi eğlence farklı biçimde kale içinde de devam ediyor restore edilen bir evin giriş katında her milletten insan eğlencenin tadını çıkarıyor, gündüz hediyelik eşya satılan sokaklardan müzik sesleri yükseliyor.

Antalya'nın her köşesinde her dilden her kültürden binlerce kişi, insanlığın ortak dilinde buluşup özlemle bekledikleri tatillerinin tadını çıkarıyor. ◀



BATI RÜYASININ İŞÇİ ÇOCUKLARI



Avrupa'nın kayıp çocukları

Terre des hommes adlı kuruluş, Avrupa'da her yıl yüzlerce göçmen çocuğun ortadan kaybolduğunu duyurdu. Çocukların kendi iradeleriyle mi kaçtıkları yoksa insan kaçakçılarının kurbanı mı oldukları bilinmiyor.

CLAUDIA WITTE

Afganistan, Çin, Fas ve Demokratik Kongo Cumhuriyeti gibi dünyanın farklı ülkelerinden her yıl binlerce göçmen çocuk ve genç Avrupa kıtasına ayak basıyor. Ortalama 15 yaşındaki bu çocukların bir kısmı çatışmalardan uzaklaştırılmak adına, diğer bir kısmı ise para kazanmaları için aileleri tarafından yaşadıkları ülkelerden yasadışı yollarla Avrupa'ya gönderiliyor. Avrupa'daki sınır kontrolleri sırasında yakalanan çocuk ve gençler sığınma ve bakım evleri ile yurtlara yerleştiriliyor. Ancak bu çocukların büyük bir kısmı çok kısa bir süre içerisinde ortadan kayboluyor.

Terre des hommes adlı sivil toplum kuruluşu çalışanı Sofia Hedjam çocukların bir kısmının çalışıp geride kalan ailelerine para göndermek üzere kaçtıklarını; umursamazlık, ilgisizlik ve sınırdışı edilme korkusunun da çocukların kaçmasında etkili olduğunu söyledi. Sofia Hedjam "çocuklar koruma altına alındıkları mer-

kezlerden kaçmaları için yoğun baskı altında" diye konuştu. Kaçan kızların fuhuş yapmaya zorlanması, erkeklerin ise yasadışı işlere bulaşması onları bekleyen en büyük tehlikeler.

"Kabul Edilecek Bir Durum Değil"

Terre des hommes'un çocuk hakları uzmanlarından Bernard Boëton sorunun ulaştığı boyutları şu sözlerle aktardı: "Reşit olmayanların yerleştirildikleri merkezden iki ya da üç gün içinde ayrıldığı oluyor. Öyle kabullenilecek bir durum değil bu! Avrupa'da yüzlerce çocuğun, koruma altına alındıkları kurumlarda ortadan kaybolmaları kabul edilemez. Üstelik, açıkça ifade edilmese de, bundan dolayı bir rahatlama hissedilmesi olağan bir durum olarak görülemez." Uluslararası çocuk hakları sözleşmelerinde imzası bulunan Avrupa ülkeleri özellikle reşit olmayan göçmenlerin korunması yükümlülüğü altında bulunuyor. Birleşmiş Mil-

letler Çocuk Hakları Komitesi üyesi Profesör Lothar Krappmann'a göre Avrupalı hükümetler bu yükümlülüklerini yerine getirmiyor. Krappmann, "Hükümetler, 'Bunlar bizden değil dışarıdan geliyor' diyor. Oysa Çocuk Hakları Konvansiyonu açıkça tanınan hakların, ülke topraklarında bulunan tüm çocuklar için geçerli olduğunu ifade ediyor" dedi. Özetle sığınmacı çocuklar, özel koruma altına alınmak zorunda. Çocukların kaçmasına göz yumulmamalı. Çocuk hakları için çalışan Terre des hommes, ortadan kaybolan çocukların peşine düşülmesi gerektiğinin altını çizirken bu konuda Avrupa genelinde işbirliği yapılması gerektiğine dikkat çekiyor. Bu amaç doğrultusunda bilgi paylaşımının önemine değinen sivil toplum örgütü "artık bu konudaki suskunluğa son verilmeli ve bu büyük soruna çözüm bulunmalı" çağrısında bulunuyor.

Afrika, Asya ya da Latin Amerika'da çocukların okula gitmek yerine, hayatta



kalabilmek için çeşitli işlerde çalıştırıldığı, bilinen bir durum. Ancak ABD’de de yüz binlerce çocuk işçinin olduğunu biliyor muydunuz? Saat, sabah 6’yı gösteriyor. ABD’nin Kuzey Karolina eyaletinde orman kenarındaki köhne bir karavanın bir köşesinde televizyon çalışıyor. Tahta tabanı kumla kaplı ve tavandaki suntaları delik içindeki bu karavanda, 15 yaşındaki Estaban ve 14 yaşındaki arkadaşı Gilberto 8 yetişkinle beraber yaşıyor. Ama Estaban, bu durumu kanıksamışa benziyor: “Zamanla alıştım böyle yaşamaya. Ama başlarda bir hayli zorlandım, diyebilirim.”

Estaban da karavandaki diğerleri gibi Meksika vatandaşı. Hepsisi de ABD’ne yasadışı yollardan gelmiş ve geçimlerini civardaki patates tarlalarında çalışarak sağlıyorlar. Hangi tarlada çalışacaklarını ancak sabah kalkınca öğreniyorlar.

“Çocukluklarını Kurban Ediyorlar”

Ter içinde kalmış küçücük çocuklar, tarlalarda minik elleriyle patates arıyorlar. Bulduklarını yanında taşıdıkları plastik kovalara dolduruyorlar. Her dolu kova başına 35 cent alıyorlar. Azınlık haklarının korunması için çalışan Kuzey Karolina Tarlaları (NC-Field) adlı özel bir organizasyondan Emily Drakage, çocukların bu işten ayda 800 dolar kazandıklarını söylüyor: “Birçoğu burada çocukluğunu, eğitimini ve sağlığını bir lokma ekmek için kurban ediyor. Tam da hayatta kalma şansı en düşük olan ya da kendi karnını bile doyurmaya yemek bulamayan bu çocukların burada çalışması, inanılmaz bir olay.”

İnsan hakları izleme örgütü Human Rights Watch’a göre 2005 -2008 yılları arasında Amerikan tarlalarında en az 43 çocuk işçi hayatını kaybetti. Yaralanan

çocuklar ise istatistiklere bile geçmedi. Çünkü yaralansalar bile sınır dışı edilme korkusuyla doktora gitmiyorlar. Amerikan çiftliklerinde çalıştırılan yarım milyona yakın çocuğu sözde koruma altına alan Amerikan yasalarının çoğu 2’inci Dünya Savaşı’ndan kalma. Kuzey Karolina Çiftlik Ofisi’nin Başkanı Larry Wooten, çiftliklerde yaşanan kazalardan hâlâ çiftlik sahiplerinin sorumlu olduğunu kaydediyor: “Çalışma güvenliğinden tıbbi tertibata, tarlalardaki çalışma koşullarına kadar bütün yasaların uygulanmasından çiftlik sahipleri sorumlu.” Ancak zaten ekonomik açıdan darda olan Amerikan çiftçileri, ucuz işgücü sağlayan Latin Amerikalıları çalıştırmayı tercih ediyor. O nedenle de çalışanların belgeleri dahil hiçbir yükümlülüğünü yerine getirmiyorlar.

Yardım kuruluşundan Emily Drakage ise çocuklar hasta olduklarında ya da genç kadınlar cinsel tacize uğradığında onlara yardımcı olamamaktan dert yaşıyor. Amerikan yasaları da bu çocukları koruyamadığı için de kendisini eli kolu tamamen bağlanmış hissediyor: “Amerikan yasalarına göre, 12 yaşına gelmiş bir çocuk, sınırlama getirilmediği için okuldan önce veya sonra saatlerce çalıştırılabilir. Hatta ailelerinin izin belgesi olması durumunda 10 yaşındaki çocuklar da aynı şekilde çalıştırılabilir. Sanayi dallarında çocuk hakları daha iyi korunuyor. Oysa ülkede en tehlikeli istihdam alanı diyebileceğimiz ziraatçilikte ise bu durum çok daha kötü.

Bebek Tüccarları Bebek Satıyor

Batılı ülkelerde kişilerin üçüncü dünya ülkelerinden evlatlık edinmesi ticarete dönüşmüş durumda. Bürokratik engellerden kaçanlar, yasadışı yollardan bebek tüccarları sayesinde büyük paralar karşılı-

ğında evlatlık edinmeye çalışıyor...

Üçüncü dünya ülkelerinde doğan, anne - babasını kaybetmiş ya da yoksul ailelerin çocuklarının, batılı bir aile tarafından evlat edinilmesi ilk bakışta bir “şans” olarak görülüyor. Ancak bu duruma yakından bakıldığında, gerçeklerin basit ve toz pembe olmadığı anlaşılıyor. Evlatlık sektörü günümüzde serbest ticaretin bir kolu haline gelmiş durumda. Üstelik bu sektör uluslararası çapta işliyor ve çoğu kez amaçlanan çocukların iyi bir geleceğe kavuşması değil, azami düzeyde kar elde etmek. Amaç bu olunca, yasadışı yöntemler gündeme geliyor.

Evlat edinecek kişilerin belli özelliklere sahip çocuklar aradığına dikkat çeken insan hakları örgütü Terres de Hommes yetkilisi Bernd Wacker, “Sağlıklı ve bebek yaştaki çocuklara talep ve buna bağlı olarak rekabeti büyük. Başvuru sahipleri mümkün olduğunca açık tenli, engelli ve kardeşi olmayan çocuklar arıyor. Durum böyle olunca tüm bu özellikleri taşıyan çocuk bulmak güçleşiyor ve yurtdışından evlat edinme gündeme geliyor” diyor. Yabancı bir ülkeden evlatlık aranınca da internet üzerinden arabuluculuk yapan kişiler ya da özel acentalar devreye giriyor. Bu kişi ve kuruluşların çoğu da bu konuda devlet kontrolünün olmadığı ABD’de bulunuyor. İnternette, evlatlık olarak sunulan çocukların fotoğraflarının yanında, ağır bürokratik işlemlerin söz konusu olmadığına ilişkin bir metin göze çarpıyor. Bazı ailelerin evlat edinmek istedikleri bebek için 30 bin doları gözden çıkardığı biliniyor. Çocukların çoğunun Guatemala, Çin, Güney Kore, Rusya ya da Ukrayna doğumlu olduğu dikkati çekiyor. Özellikle Doğu ve Güneydoğu Avrupa ülkelerinden çocuklara talep büyük. Yetkililer yurtdışından evlat edinmelerde yasadışı yollara sıkça başvurulduğunu vurguluyor.



Çocukların Hayalleri Yok

Tarlaların birkaç kilometre uzağında bir ilkokul bulunuyor. Okulun öğretmeni, civar tarlalarda çalışan göçmen çocukları okula kazandırmak için çok uğraşmış ama bütün çabaları boşa çıkmış. Çünkü zaten bu çalışma koşulları ile okul ödevlerini bile yapmaya zaman bulamayacak çocukların asıl önceliği para kazanıp ailelerine maddi destek sağlamak. Eğitim görmeden mesleki kariyer yapma şansı da olmayan Estaban ve Gilberto, tarla işine tek alternatif Meksika’ya dönmek olarak görüyor. Ancak Meksika’daki yoksulluğu daha vahim bulduklarından ona da cesaret edemiyorlar. Çaresizlikten olsa gerek, her ikisinin de geleceğe dair hiçbir hayali bulunmuyor.

İnsan Ticareti Yaygınlık Kazanıyor

Her yıl milyonlarca kişi insan tacirlerinin eline düşüyor. Bu kişiler ya kaçınılarak köle gibi kullanılıyor ya da fuhuşa zorlanıyor. İnsan ticareti alınan tüm önlemlere karşın önlenemiyor, tam tersine yaygınlık kazanıyor. Zira insan tacirleri internet sayesinde haberleşme sıkıntısı çekmiyor. Üstelik piyasalar ne kadar durgun olursa olsun, dünyanın her yerinde talep artıyor. Nijeryalı gazeteci ve BM'in insan ticareti konusundaki raportörü Joy Ezeilo insan ticaretinin en çok kazandıran suçlardan biri olduğunu, bu nedenle öncelikle cazibesinin ortadan kaldırılması gerektiğini kaydediyor. Ezeilo temel hedeflerini şöyle açıklıyor:

"İnsan ticareti dünya çapında en hızlı artan suçlardan biri... Silah ticareti ve uyuşturucu kaçakçılığının ardından üçüncü sırada geliyor. Burada milyarlar kazandıran bir ticari faaliyetten bahsediyoruz. Görevimiz insan tacirlerinin elde ettikleri kâra darbe vurmak ve bu işi onlar için riskli hale getirmek. Birçok kurban yaşadıklarını anlatmaya çekindiği için insan ticaretinin kesin boyutları bilinmiyor. Joy Ezeilo, her yıl yaklaşık 1,5 ila 2,5 milyon kişinin insan tacirlerinin kurbanı olduğunu tahmin ediyor. Bugün 30 yaşında olan Bosna-Hersekli Jana Kohut'da bunlardan biri. Kohut 2004 yılında yanlış arkadaş seçimi yüzünden kendini insan

tacirlerinin elinde bulmuş. Kaçırılan, zorla alıkonulan ve uyuşturucu verilen Kohut, Slovenya'da dört ay boyunca hayat kadını olarak çalışmak zorunda bırakılmış. Genç kadın yaşadıklarından öğrendiği en önemli şeyin, bunun herkesin başına gelebileceği olduğunu kaydediyor: "Böyle şeylerin üçüncü dünya ülkelerinde yaşayan, eğitimsiz kadınların başına geldiği şeklinde yaygın bir görüş hâkim. Ancak bu doğru değil. Zira insan ticareti aslında çok basit bir mekanizmayla işliyor... Şunu söyleyebilirim ki, insan ticaretini devamlı bir iş haline getirmek ve bundan sağlam para kazanmak için beş kişilik bir örgüt kurmak yeter."

Ellerine Düşmek Çok Kolay

İnsan tacirleri kurbanlarının zaaflarından yararlanıyor. Silah ve şiddet yoluyla tehdit edilmek kadar, fakirlik veya zayıf bir irade de kişiyi çok kolay bir şekilde insan tacirlerinin oyuncağı haline getirebiliyor. Kurbanların ülkelerine geri gönderilmesiyle ilgilenen bir organizasyon olan Uluslararası Göçmen Teşkilatı'ndan Jean Philippe Chauzy, talep olmadığı sürece insan ticaretinin de yapılamayacağını vurguluyor. Bu nedenle teşkilatın özellikle talebin yüksek olduğu ülkelerde yürüttüğü çalışmalara ağırlık verdiğini kaydediyor. BM raportörü Joy Ezeilo da, insan

ticaretine dünyanın her yerinde rastlanabildiğinin altını çiziyor. Ezeilo'ya göre insan ticaretiyle mücadelede tam başarıya ulaşılmasının en önemli nedeni hükümetlerin kurbanlara yeterli desteği sağlayamaması. Ezeilo şu açıklamayı yapıyor: "Şu anki uygulamada kurbanlara asıl suçlu onlarmış gibi davranılıyor. Gözaltına alınıp tutuklanıyor ve yasadışı göçmen muamelesi görüyorlar. Bu kişilere sadece belirli şartlar altında yardım ediliyor. Onlara 'Bize yardım edersen burada kalabilirsin' veya 'Bizimle işbirliği yaparsan tedavi görebilirsin' gibi sadece koşullu yardımlar öneriliyor. Hayır, biz koşulsuz yardım talep ediyoruz. Hükümetlerin insan ticaretine karşı tavrını değiştirmesi gerekiyor. Burada insan haklarının en ağır şekilde

Bebek tüccarları, potansiyel evlatlıkları genelde yoksulluğun hüküm sürdüğü ve tek başına çocuk yetiştiren annelerin kabul görmediği toplumlarda buluyor. Evlilik dışı çocuk sahibi olan kadınların üzerlerindeki sosyal baskıya dayanamamaları tuzağa düştükleri, sonradan pişman olsalar da yurtdışına çıkarılan bebeklerinin izini kaybettikleri belirtiliyor. Bu ülkelerde genelde devlet yetkilileri de bebek ticaretine karışıyor. Yasadışı evlatlık sektöründe konuyla ilgili meslek gruplarının, yani avukat, doktor ve hakimlerin rüşvet karşılığında tüccarların lehine davrandıkları kaydediliyor. Örneğin, bazı doktorlar sağlıklı olarak dünyaya gelen bebekler için ölü kağıdı çıkarıyor ya da devlet yetkilileri bebekler için verdikleri sahte kimliklerle çocukların kurban annelerce sınırdan rahatça çıkarılmasına göz yumuyor.

Lahey Konvansiyonu

Aslında 1993'ten bu yana, Lahey Konvansiyonu olarak adlandırılan uluslararası bir evlatlık anlaşması mevcut. Anlaşma, yurtdışından evlat edinme konusunu sıkı kurallara bağlıyor. Buna göre, çocuğun menfaatinin önde tutulması ve zorlamanın olmaması ve paranın ancak işlemleri karşılamak için söz konusu olabileceği belirtiliyor. Ancak anlaşma, şimdiye kadar sadece 46 ülke parlamentosu tarafından onaylanmış. ◀



AŞK ŞEKERİ 'Saraylı Akide'

ÖNAL PETORAK

17. yy'dan günümüze kadar geçen zaman içerisinde, adet olduğu üzere bayramlarda seyranlarda ve mutlu günlerde gelenlere ve gidenlere bilhassa hoşamediden sonra sunulan bir ikram. Bize ait olan sultan akidenin damaklarımızda leziz bir tadı bıraktığını ve arkasında içilen bir bardak karlı şerbetin de büyük bir haz verdiği eski kaynaklardan bilinmektedir. Bilhassa tarçınlının bütün şekerleme çeşitleri içerisinde en güzeli olduğu söylenir. Diğer çeşitleriyle de bizleri tarihimizin derinliklerine götürerek kadim günlerdeki hatıralara da taşıdığı hepimizin malumudur. Büyük küçük her kesimden insanı sevindiren, tadından dolayı aranan ve ağızımızda bitmesi hiç istenmeyen bu nadide şeker şu şekilde hazırlanıyordu:

Büyük bakır kazanlarda odun ateşiyle kaynatılan bal ve pekmez şurubunun içerisine eser miktarda krem tartlar katılarak sertleşmeye kadar devamlı karıştırılmak suretiyle kıvamı tutturulur. Koyu bir ağda haline gelmiş olan bu karışım hafif yağlı bir mermer masaya boşaltıldıktan sonra üzerine değişik meyve usareleri (özsü) de ilave edilirdi. Bütün bu katkı maddeleriyle hazırlanmış olan hamur bir müddet dinlenmeye bırakıldıktan sonra sertleşmeye başlayınca da elle çekilerek uzatılır, sonra özel bıçaklarla dilim dilim kesilerek buz haline gelmesi için soğutulurdu. Yapılan bu uzun ve itina isteyen çalışmalardan sonra, büyük paketler halinde ticaret erbablarına gönderilir ve onlar yedi iklim dört kıtaya sevk edilirdi. Bu ürün, günümüzde dededen toruna aktarılmak suretiyle bazı firmalar tarafından hala eski usulde devam ettirilmektedir. Tarihimizde, devletimizin başşehri olan Dersaadet'e (eski adıyla İstanbul) Avrupa'da bir elçi gelince, arabası saray erkânı ile mehteran tarafından Topkapı'nın girişi kısmında karşılanır; beyaz tenli, uzun boylu, zarif iki Çerkez tarafından gelenlere

yorgunluk kahvesinin yanında akide ve lokum da ikram edilirdi. Aynı zamanda Osmanlı'nın ağız tadını tamamlayan ve kalplerini de fetheden bu şeker, zamanının Bakanlar Kurulu'nun (Sadaret Makamı) yapmış olduğu muted toplantıların son kısmında devlet ricaline "Tatlı yiyelim, tatlı konuşalım" kavlince de dağıtılırdı. Yine kadimde padişaha bağlı Kapıkulu Ocakları'nın piyade kısmı olan Yeniçerilerin istekleri saray tarafından kabul edilmezse, üç ayda bir dağıtılan ulufeyi (maaş) almayarak at meydanında (Sultan Ahmet) kendilerine verilen yemek kazanlarını tersçevirmek suretiyle ayaklanırlar, sadrazam başta olmak üzere ulemaya da renkli akid (söz) şekerlerini merasimle dağıtırlardı. Bu durum askerin padişaha olan bağlılığının ve memnuniyetinin bir ifadesiydi. Arapça'daki "akid" kelimesinden gelen, neticede her iki tarafı da uzlaştıran bu ağız tadının sayesinde, olması kuvvetle muhtemel büyük bir sıkıntı tatlı bir şekilde bertaraf edilmiş olurdu. Şekerleme dünyasının zirve ismi olan akide, bu saltanatını Osmanlı saray mutfağına ve Kastamonulu ahçılara medyundu. Bu vesileyle bizler de övülmeye layık olmalıyız. Bu mutfağın bir kolunu teşkil eden ve şekerleme dünyasında "aşk şekeri" olarak da bilinen birbirinden nefis bu akideler, tatlıcının kavanozları içerisinde bizlerin yolunu gözleyerek, bayramlarda seyranlarda adeta "Bizi unutmayın ve daima hatırlayın" demekte, aynı zamanda gidip almanız için beklemektedirler. Her ne kadar benzerleri evlerimize girmişse de, saraylı akide, erbabı için halen baş tacı olmakta ve geleneklere de bağlı kalınarak bu âlemdeki yeri ısrarla muhafaza edilmektedir. ◀

*Bu şeker bir ağıdadır./ Ateş altında kavrulurak yapılır.
Kim ki bunu tadar./ Aşık olur ondan ayrılmaz.*



Şükrü Sunay Akın



12 Eylül 1962 yılında Trabzon'un Maçka ilçesinde doğdu. Şair, yazar, gazeteci, araştırmacı ve tiyatro oyuncudur. Ailesi, onun daha iyi eğitim görebilmesi için, 10 yaşındayken İstanbul'a taşındı. Lise öğrenimini İstanbul Haydarpaşa Lisesi'nde tamamlayan Akın daha sonra İstanbul Üniversitesi Fizik Coğrafya Bölümü'nden mezun oldu. Henüz 9 yaşındayken ilk şiirini Meteoroloji Müdürlüğü'nde çalışan bir memurun kızına yazdı. Kızın isminin baş harflerinin dizelerini oluşturduğu şiiri, evlerinin terasında bulunan odunluk kapısının iç kısmına yazdı ve kız balkona geldiğinde O odunluğun kapısını açar ve kızın şiiri görmesini sağlardı. Fakat şiir kızın gözüne hiç takılmazdı. Yıllar sonra çocukluğunu geçirdiği Trabzon'a giden Sunay Akın sert geçen bir kış mevsiminde içindeki odunlarla birlikte kapının da sökülüp yakıldığını öğrendi ve hava muhalefeti nedeni ile ilk şiiri kayıptır. 1984'te yayınlanan ilk şiiri de bir sobanın içinde kütürdeten odunu anlatır. 1989 yılında ilk şiir kitabı olan "Makiler" yayınlandı. 1989'da arkadaşları ile birlikte "Yeni Yaprak" şiir dergisini 1990 yılında ise "Olmaz" adlı şiir dergisini çıkardı. 1987 yılında Halil Kocagöz Şiir Ödülü'nü Noktalı Virgül Adlı dosya ile aldı. 1990 yılında da Orhon Murak Arıburnu Şiir Ödülü'nü Makiler adlı şiir kitabı ile kazandı.

Anlık ilhamlara dayanarak yazdığı ve genellikle kısa olan şiirleri, Orhan Veli'nin şiirlerindeki bazı özellikleri günümüze taşıyan bir yapıya sahiptir. Bu tür şiirlere genellikle rastlanmayan yumuşak, lirik bir tonu vardır. Özellikle şiirlerinde ince yergi öğelerini kullanmadaki rahatlığı ile dikkat çeker. Cemal Süreyya'nın etkisinde sürdürdüğü şiirlerde, dil oyunlarına dayalı yoğun bir alaycılık ve şaşırtma; çocuklar ve hüznle birlikte şairin ilgi ve duyarlılığını göstermektedir. Sunay Akın Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ders verdi. 5 yıl boyunca Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde hem ders aldı hem de ders verdi. Bu deneyim yardımıyla da tek kişilik oyunlar hazırladı ve oynamaya başladı. Türkiye'nin çok sayıda merkezinde ve yurtdışında çok kez tek kişilik oyunları sergilendi. Halen Sunay Bey Tarihi adlı gösterisini sınıma devam etmektedir. 2005 yılının 23 Nisan günü 11 yıldır dünyanın dört bir yanından topladığı oyuncularla yıllardır hayalini kurduğu, İstanbul Oyuncak Müzesi'ni Göztepe, İstanbul'da ailesine ait dört katlı tarihi bir konakta açtı. Müze, Türkiye'de türkünün ilk ve tek örneği olup Avrupa Konseyine bağlı Avrupa Müze Forumu tarafından verilmekle olan Avrupa Yılın Müzesi Ödülü'ne 2010 yılı için aday olmuştur.

TRT 2 ve CNN Türk'de "Stüdyo İstanbul", "İzler", "Akşama Doğru", "5N 1K" gibi kültür sanat programları ve belgeseller hazırlayan, katkıda bulunan Sunay Akın, TV 8'de de "Gezgin Korkuluk" ve Ramazan Ayı boyunca Mahya Işıkları adlı programı hazırlayıp sundu. Yaşam Radyo, Radyo Kent, Best FM'de radyo programları yaptı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde öğretim görevlisi olarak ders verdi. Atv'de Hıncal Uluç, Haşmet Babaoğlu ve Nebil Özgentürk ile birlikte Yaşamdan Dakikalar adlı uzun soluklu bir televizyon programını halen yapmaktadır. Şu an Skyturk360 isimli kanal'da her cumartesi yayınlanan "Hayat Deyince" programını sunmaktadır. ◀

Yayınlanmış Kitapları

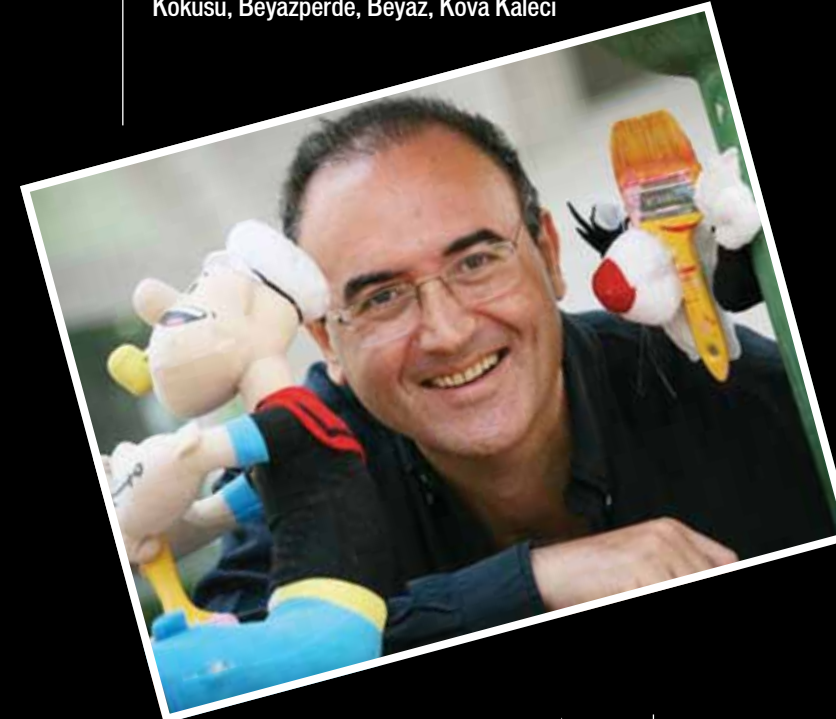
Bir Çift Ayakkabı (2011), Çorap Kaçığı (2010), Ay Hırsızı (2009), Tunçay Terzihanesi (2007), Kule Canbazı (2004), Kırdığımız Oyuncaklar (2003), Onlar Hep Oradaydı (2002), İstanbul'da Bir Zürafa (2001), Önce Çocuklar ve Kadınlar (2000), Ayçöregi ve Denizyıldızı (2000), Kız Kulesi'ndeki Kızılderili (2000), Antik Acılar (1999), Makiler (1999), 62 Tavşanı (1998), Kırılan Canlar (1997), İstanbul'un Nazım Planı... (1996), Kaza Süsü (1996), Makiler (1996), Antik Acılar (1995), Küçük Asker (1995), Veşaire (1994), Şairler Matinesi (1993), Şiir Cumhuriyeti (1993) - Safa Fersal ile birlikte

Yazıları

İstanbul'un Nazım Planı, Ayçöregi ve Denizyıldızı, İstanbul'da Bir Zürafa, Önce Çocuklar ve Kadınlar, Kız Kulesi'ndeki Kızılderili, Onlar Hep Oradaydı

Şiirlerinden Bazıları

Ayrılık, Çukur, Dudak Payı, Beceriksiz, Asansör, Alacak, Ama Ölüm, Beyaz Adam, 62 Tavşanı, Aile Boyu, Barış, Bulut, Antik, Böcek, Bir Araya, Ayna Oyunu, Alfabe, At Kokusu, Beyazperde, Beyaz, Kova Kaleci



REMBRANT VAN RIJN ve Çağdaşları

YRD. DOÇ ÜMRAN ÖZBALCI ARIA

Sabancı Müzesinde 22 Şubat 2012-10 Haziran 2012 tarihleri arasında Rembrant ve çağdaşları konulu sergi izleyicileriyle buluştu. Hollanda'nın en büyük müzelerinden olan Rijksmuseum ve ünlü koleksiyonlardan toplanmış eserler sanatseverleri bekliyor. 59 sanatçıya ait 73 tablo, 19 desen ve 18 obje olmak üzere 110 eser sergilendi. Sergi, dünya resim tarihinin en heyecan verici dönemlerinden olan Hollanda Sanatının Altın Çağı' tüm ihtişamıyla göz önüne seriyor. 15 Nisan 2012 Pazar günü, Wap günü (Dünya Sanat Günü) kapsamında G. S. F Grafik Tasarım Öğrencileri Rembrandt ve dönemin ve tüm dönemlerin önemli sanatçılarından örnekler izlediler. Bunların içinde Frans Hals, Johannes Vermeer, Ruisdael, Jan Steen ve diğerleri. Şüphesiz Rembrandt Döneminin sanatçıları arasında öne çıkıyor. 17. yüzyıl kültürü sanatta barok ve klasik çatışmasının yaşandığı bilimde ise radikal oluşumların başladığı bir yüzyıl., felsefede Descartes ve Spinoza önemli isimler...17. yüzyıl sanat anlayışı barok olarak tanımlanır, barok uyumlu değil hareketli, resim sanatında kapalı ve üçgen kompozisyon yerine diogonal kompozisyon kullanılmıştır, kompozisyondaki figürler tiyatro sahnesinde gibi yansıtılmışlardır. 17. yüzyıl başlarında 1609'da barışın ardından kuzey Hollanda ulusal bağımsızlığını kazandı. Bu ulus Avrupalının diğer ülkelerinden demokratik anayasası ve kalvenist dini ile ayrılmaktaydı. Golden age diye tanımlanan Hollanda tarihi, ekonomik gelişmeleri din ve felsefi açıdan oldukça zengin ve görkemli bir dönemdir.



XVII. yüzyıl Hollandasında bir çok resim türüyle karşılaşırız; peyzaj, naturmort, janr, interieur, portre...resimlerde karşımıza çıkan arka plandaki harita, ülkenin yeni ulusun başarısını ve Amerika Asya'daki kolonileri göstermekte ve bunu sembolik olarak ifade etmektedir. Portre sanatının gelişimi Rönesans dönemine rastlarsa da, sanat tarihinin hiç bir döneminde 'portre resmi' XVII. Yüzyıl Hollandası kadar parlak gözalcı eserler sunmamıştır. Holbein'da belirttiği gibi bir protestan topluluğunda yalnızca portre 'sanatı' varolabilirdi. Birçok varlıklı tüccar; seçkin belediye başkanları belediye meclis üyeleri taşıdıkları unvanlara imgelerini sonsuzluğa taşımak istiyorlardı her kasabada bulunan ressamın loncası mesleğe girişi düzenleme ve sanatçıların yapıtlarının nerede ve nasıl satacaklarını belirlemek yetkisine sahipti. Grup portreleri, tek portreler. Dönemin bazı sanatçıları ise diğerlerinden hemen sıyrılırlar, Rembrandt, Frans hals, Vermeer gibi...

Şüphesiz Rembrandt van Rijn bunların başında gelir, 15 Temmuz 1606 yılında Leyden şehrinde doğan sanatçı 25 yaşında Amsterdam'a yerleşti. Portre ressamı olarak ünlendi, Rembrandt Frans Hals ve Rubensden bir kuşak sonra gelir. Leonardo ve Dürer gibi notlar bırakmamıştır. Ya da Rubens gibi diplomat yada mektup yazarı olmuştur. Ancak onu daha fazla tanıdığımızı duyumsuyoruz, çünkü o yaşamı hakkında bize şahane belgeler bırakmıştır. Başarılar içindeki bir moda ustası olduğu dönemlerden, iflasın dramını açığa vuran ve gerçekten büyük bir insanın dizginlenemez istencini dile getiren yüzüyle yaşlılığına dek uzanan bir dizi otoportre kalmıştır ondan bize bunlar benzersiz bir özyaşamı oluşturan portrelerdir. Rembrandt yüzünün değişimini hiç gizlemeden yansıttı Aynada kesin bir içtenlikle gözlemliyordu kendisini, Bu içtenlik yüzünden dir ki güzelliğini veya görünümünü sözkonusu etmeyi unutuyoruz hemen. Gerçek bir insanın yüzüyle karşı karşıyayız. Ne bir gösteriş, ne bir kendini beğenmişlik izi. Bu yüzde, insan yüzünün gizleri üzerine her an yeni bir şey öğrenmeye hazır olarak, kendi yüz çizgilerini didik didik eden bir ressamın dokunaklı bakışları var yalnızca. Rembrandt, bu derin anlama gücü olmasaydı, Jan Six Portresi gibi portrelerini yapamazdı. Bu portreyi Frans Hals'ın yaptığı cıvıl cıvıl portrelerle karşılaştırmak haksızlık olur, Hals bize şipşak bir resim sunarken, Rembrandt tüm insanı veriyor. Hals gibi o da, yalnız şeridin parlaklığını ve fırfırdaki ışık oyununu göstermedeki ustalığının keyfini çıkarmıştır.

Rembrandt, sanatçının bir resme" ancak amaçlarını gerçekleştirdiği zaman "bitmiş gözüyle bakabileceğini savunurdu. Bu yüzden eldivenin içindeki eli bir taslak gibi bırakmıştır. Bütün bunlar figürden çıkan yaşam duygusunu güçlendiriyor. Bu adamı tanıdığımızı duyumsuyoruz. Büyük ustaların yaptığı, bir kimsenin özniteliğini ve görevini unutulmaz bir biçimde özetleyen başka portreler gördük. Ama bunların en yücesi bile roman kahramanlarının veya tiyatro oyuncularını akla getirir. İnanırcılardır, etkileycilerdir, fakat insan denen karmaşık olgunun yalnızca bir yönünü yansıtır. Mona Lisa bile sonsuza dek gülümseyemez. Oysa Rembrandt'ın üstün



portrelerinde kendimizi gerçek insanların karşısında buluruz. Shakespeare gibi o da, her insan örneğinin en derin gizliliğine girebilmiş, böylece her bir örneğin en değişik durumdaki davranışını sezinleyebilmiştir. İşte bu doğa vergisidir ki, onun kutsal kitapla ilgili imgeleştirimlerini, kendinden önce gerçekleştirilen tüm ürünlerden farklı kılmaktadır. Sanatçı kutsal kitabı çok okumuş olmalıdır. Olayların içine girebilmiş, bu olayları gerçekte görünebilecekleri gibi, kişileri ise gerçekte davranıp hareket edebilecekleri gibi gözünde canlandırmaya çalışmıştır. Rembrandt'ın kötü köle meselesi'ni görsel olarak açıkladığı bu çizimde hiçbir açıklama gerektirmiyor kendi kendisini açıklıyor. Efendiyi hesap verme gününde görüyoruz. Yânında muhasebeci, koca bir hesap defterinin üzerine eğilmiş borçları denetliyor. Kölenin davranışından borcunu ödeyemeyeceği anlaşılıyor; Baş eğik, elleri umarsızca cebinin dibini karıştırıyor. Bu üç kişi arasındaki ilişkiyi anlatabilmek için birkaç kalem çizgisi yetmiştir, bu sahnenin içsel anlatımını iletmek için neredeyse davranış ve hareketlerde baş vurmayacak Rembrandt hiç gösterişe kaçmamıştır.

Rembrandt yüzeylerin parlak dokusunu yansıtmada Rubens ve Velasquez kadar ustadır. Parlak renkleri onlardan daha az kullanmıştır. Onun hemen tüm resimler, ilk bakışta koyu kahve izlenimini uyandırır daha çok, fakat karışıklık yaratıp, daha bir güçle, bu parlak ve gözalcı renkleri daha bir belirginleştiren bu koyu renklerdir. Işık, kimi tabloların da, bu nedenle neredeyse göz kamaştırıcıdır. Ne var ki Rembrandt, bu ışık ve gölge etkilerini, hiçbir zaman kendine amaç

olarak kullanmamıştır, amacı hep sahnenin dramatikliğini vurgulamak olmuştur. Sanatçı birçok dini konulu resimler otoportreler, tek ve grup portreleri en çok ürettiği konulardır. ünlü tablolarından biride bir gece sahnesi olmadığı halde, figürlerin koyu renk bir zeminden ışık lekeleriyle kısmen ya da tamamen aydınlatılmış olarak çıkmaları yüzünden "Gece Nöbeti" adı verilen tablosudur. Rembrandt burada Caravaggio'nun koyu gölgeler ile kuvvetli ışığı yan yana koyarak elde ettiği dramatik anlatımı Hollanda resmine uyarlamış olmaktadır. Ayrıca grup portrelerinin geleneksel düzeni bu resimde daha farklı bir değişikliğe daha uğramaktadır. Gece Nöbeti'nde subayların hepsi de aynı önemde değil, rütbelerine göre titiz bir sıralama uygulanarak resmedilmişlerdir. Askeri birliğin yüzbaşısı ile teğmeni ortada kuvvetli bir ışık altında gösterilirken ötekiler bu ikilinin çevresinde gölgelerin içinden ancak başları farkedilecek şekilde sıralanmışlardır. Bu tür bir yaklaşımla ise ışığın tek bir figürü ve hatta bazen yalnızca çehreyi dikkate alacak şekilde kullanılması önem kazanmaya başlamış oluyordu. Rembrandt'ın tarihi konu alan resimleri, belli bir olayı tuvale yansıtmaktan çok insanlar ve onların duyguları üzerinde yoğunlaşır. o seçtiği konularda bambaşka yorumlar getirmiş, geleneksel şematik yaklaşımları özgün üslubuyla aşmıştır.

Rembrandt zamanla kentsoylu kesimden ve hatta Laheydeki saraydan sipariş almaya başladı. 1639 başlarında Albay Frans Cocq'un sivil bekçi müfrezesi Cloveniersdoelen'deki büyük salona asılması düşünülen bu resim 1642 yılında seromoniyle açıldığında siparişi



verenlerin neredeyse dili tutulacaktı. Onlar, gece bekçileri gibi bir-sanat eseri değil kendilerini mağrur bir biçimde ebediyete taşıyacak belgesel tadında bir resim beklemişlerdi. Her biri en avantajlı haliyle ortaya çıkmayı hayal etmişti. Oysa herkes Rembrandt'ın resimde onur, şeref gibi kavramlarla işi olmadığında birleşiyordu;resmedilen kişilerin çoğunun ya yüzü tam görünmüyordu, ya birisinin arkasında ya da karanlık kalmışlardı. Üstelik Rembrandt resme onsekiz kişi yerine tam otuz bir kişi yerleştirmişti, yani resmi canlandırmak ve kompozisyonu tamamlamak için bir sürü'figüran'kullanmıştı.

Devrin geleneksel grup portrelerinde amaç sadece resmedilen kişileri yanyana veya arka arkaya dizip en iyi halleriyle belgelemekti. Rembrandt'ın eseri bu tarzdan bariz bir şekilde ayrılmaktaydı. Geleneksel Janr resimlerinde figürler rastgele ve birbirleriyle yer değiştirebilir gibi görünürdü. Rembrandt ise resmini doyurucu bir içeriğe sahip 'tarihsel resim'tarzında yapmıştı. Albay emir verircesine kolunu kaldırıyor, davullar çalıyor, tüfek dolduruluyor. Rembrandt resmi bir tiyatro sahnesi gibi tasarlamıştı;ışık ve gölgelerle mekanda derinlik duygusu yaratmış, klasik birarka plan içine barok hareketler yerleştirmişti. Rubens'in aksine Rembrandt mecazdan hoşlanmazdı. Ama konseptleri gayet zekice tasarlamıştır;resimlerinde görünen içeriğin arkasında her zaman daha derin bir anlam gizlidir. Yaptığı tüm işler desenler, gravürler, birbirleriyle benzerlik içindedir. Kaba olarak algılayabileceğimiz işleri ince bir çabayla düzeltilmemiş boyalar geçişle sürülmemiş, kalın boya tabakaları üst üste sürülerek olduğu gibi kurumuştur. Rembrandt kullandığı araçların hiç dokunmadığı bu rastlantısal özelliklerini dahiyane bir biçimde kompozisyonun

içine yediriyordu. Öylesine sürülmüş gibi görünen bir boyadan veya fırça izinden insan fizyonomisine ilişkin olağanüstü nüanslar ve detaylar çıkartıyordu. Işık-gölge arasındaki tezat Rembrandt'ın tek kişilik portrelerinde de görülür ve hatta gölgeler Caravaggio'nunkinden daha koyu olup neredeyse tüm tabloyu kaplar. Yüze düşen ışık tüm detayları gösterir. Bazı durumlarda ikinci dercede önemli bir kitap, masa yada yada başka bir eşya da aydınlatılmış olur. Tablonun geri kalan kısımları ise, en ince ayrıntısına kadar dikkatle incelenmiş bölümleri dahada vurgulamak için karanlıkta bırakılmıştır

Dürer gibi Rembrandt'da, yalnızca büyük bir ressam değil, aynı zamanda bir oyma sanatçısıydı. Fakat kullandığı teknik ne bakır, ne de ağaç oymaydı. Asitli oyma'ydı (ıslak kazı), Rembrandt Caravaggio gibi güzellik ve uyuma, gerçeği ve içtenliğe üstün tutuyordu Rembrandt'ın kişiliği, Hollanda sanatının her dalında o kadar önemlidir ki, çağının hiçbir sanatçısını onunla karşılaştırmak olanaksızdır. Elbette bu, Protestan Beneluxs ülkelerinde, incelenmeye ve değer bir çok sanatçı vardır. Bir çok sanatçı, neşe dolu, resimlerinde halkın yaşamını izleyerek kuzey sanatı geleneğini işlemiştir. . Rembrand'ta olaylar genellikle iç mekanda geçer. 1630 yılında hayatının en üretken yaratıcı dönemini yaşadı, üzerinde yoğunlaşmaya karar verdiği gravürlerine yoğunlaştı bunları bir şekilde satarak eserlerinin ve isminin tamamen tanınmasını sağladı.

1631 yılında cerrahlar loncasının siparişi üzerine ilk grup portresini yaptı. Dr. Tulp'ın anatomi dersi Bu resimde, o güne dek benzerine hiç rastlanmamış bir canlılık yakaladı. Sanatçı, doktorların heyecanlı bakışlarıyla izledikleri dersi ön plana çıkartacak lonca

mensuplarını doğal''çevrelerinde bireysel olarak betimleme fırsatını bulmuştu. bu resimde ne kadar başarılı ışık-gölge ustası olduğunuda gösterir. Doktorların yüzlerini çarpıcı parlak ışıkla yıkayarak her biri zaten kişilikleriyle varolan şahısları karanlıktan çıkartarak onlara bir grup kimliği kazandırır. . Bu tür bir yaklaşımla ise ışığın tek bir figürü ve hatta bazen yalnızca çehreyi dikkate alacak şekilde kullanılması önem kazanmaya başlamış oluyordu. Rembrandt'ın tarihi konu alan resimleri, belli bir olayı tuvale yansıtmaktan çok insanlar ve onların duyguları üzerinde yoğunlaşır. o seçtiği konularda bambaşka yorumlar getirmiş, geleneksel şematik yaklaşımları özgün uslubuyla aşmıştır. Rembrand'ta olaylar genellikle iç mekanda geçer. 1630 yılında hayatının en üretken yaratıcı dönemini yaşadı, Üzerinde yoğunlaşmaya karar verdiği gravürlerine yoğunlaştı bunları yoğun bir şekilde satarak eserlerinin ve isminin tamamen tanınmasını sağladı.

Rembrandt'ın görüşü geleneğe göre biçimlenmiş belki de 16 sından beri çırak yada öğrenci olarak çalışmış bir ressamın kendi görünüşünü olduğu gibi kabul edebilmesi, bu görüşü o zamana dek kullandığı uygulamalardan kurtarabilmesi gerekiyordu. Ressamlara yakıştırılan görme biçiminden kurtulmuş bir ressam olarak görebilmesi gerekiyordu kendisini. Bu da o ressamın kendisini, başka hiçkimsenin önceden göremediği bir şeyi yaparken görmesi demekti. Bunu gerçekleştirebilmek için ne kadar büyük bir çaba gerektiğini Rembrandt'ın portrelerinde görebiliriz. örnekte gösterilen resimlerden birinde Rembrandt 1634 yılında 28 yaşındayken yapılmış bir resim, diğeri ise 30 yıl sonra yapılmış. Oysa bu iki resim arasındaki ayrım, aradan geçen yılların ressamın görünüşünde, kişiliğinde yattığı değişiklikten çok daha başka bir şeydir. Saskia'yla olan portresinde yaşamı içinde özel bir yeri vardır. Rembrandt bunu evliliğinin ilk yılı içinde yapmıştır. Resimde eşi Saskia'yı gösteriyor bize. Saskia 6 Yıl sonra ölecektir. Bu resimde sanatçının yaşamının mutlu evresini özetlediği söylenir. Oysa, insan, duygusallığı bir yana bırakarak yaklaştığında resimdeki mutluluğun hem biçimsel hem yaşanmayan bir şey olduğunu görecektir. Rembrandt burada, geleneksel yöntemleri geleneksel amaçlar için kullanmıştır. Kendisine özgü biçimi belli belirsiz başlamıştır. Ama bu, geleneksel rolleri oynayan yeni bir oyuncunun biçiminden öte bir şey değildir henüz. Bütün olarak resim modelin talihliliğini, toplumsal sınıfın zenginliğini gösteren bir reklamdır. Burada model Rembrandt'ın kendisidir. Diğer otoportresinde Rembrandt, geleneği kendisinden yana çevirmiştir. Geleneği koparıp atmıştır. Yaşlı bir adamdır burada artık burada Rembrandt. Var olma sorunun sezilmesi bir sorun olarak varoluş dışında her şey yok olmuştur. Rembrandt'ın içindeki ressam bu yaşlı adama göre hem üstünlükleri hem de eksiklikleri olan birisi yalnızca bu sorunu anlatmanın yollarını bulmuştur. Üstelik bunu, özellikle bu sorunu dışarıda bırakmak amacıyla geliştirilmiş bir geleneğin araçlarının kullanarak başarmıştır. Rembrandt'ın resimleri 17. Yüzyıla ait olduğu için Barok olarak tanımlanabilir ancak Kompozisyonlarındaki kişilerin göze çarpması için yalnızca ışıktan yararlanarak devrin öteki özelliklerini geride bırakmıştır. ◀



Sirtaki



Yunan halkı için dans etmek tarih boyunca önemli bir etkinlik olmuştur. Antik Yunan'da dans, şarkı ve müzik tiyatrosunun ayrılmaz parçalarıydı. Öyle ki, Yunanca 'da dans anlamına gelen “χορός” (horos) sözcüğü hem dans etmeyi hem de şarkı söylemeyi ifade ediyordu. Nitekim “koro” ve “koreografi” sözcükleri de bu Yunanca sözcükten doğmuştur. Öte yandan Antik Yunan edebiyatında birçok yerde dansa göndermeler yapılmıştır.

Örneğin Theseus söylencesinde, Theseus ve Atinalı gençler Yeranos (Turna) dansını yapmaktadır. Homeros'un İlyada adlı eserinde ise gençler, el tutuşları ve adımları bakımından günümüzdeki Sirto dansını çağrıştıran bir dans yapıyorken betimlenmiştir.

Antik kaynaklardaki bu değinmelerin yanı sıra, dansçıları ve müzisyenleri betimleyen pek çok çizim, resim ve küçük heykel veya büst de günümüze ulaşmıştır. Bu eserlerde dansçılar çoğu zaman, günümüzdeki Yunan halk danslarında olduğu gibi, bir çember veya sıra halinde, müzisyenler de genellikle bu çemberin ortasında betimlenmektedir. Sirtaki, Yunan kültürünün ayrılmaz bir parçası haline gelen bir dans türüdür. Sirtaki dünyanın pek çok yerinde en önemli, hatta ulusal Yunan dansı olarak bilinir.

Oysa Yunanistan içinde durum hiç de böyle değildir; en az Sirtaki kadar hatta belki de ondan daha fazla yaygın olan birçok Yunan dansı bulunmaktadır. Ve eğer ulusal bir Yunan dansından söz edilecekse, bunun Sirtaki değil, onunla çok az bir benzerliği olan Sirto dansı olduğunu belirtmek gerekiyor. Öte yandan Sirtaki dansı, kendi kültürlerinin özgünlüğüne önem veren Yunanlılar için pek de iyi şeyler çağrıştırmıyor.

Bu dansın fazlasıyla turistikleşip ülkenin yegane dans sembolü haline gelerek diğer birçok güzel dansı gölgede bırakması kimi çevrelerce tepkiyle karşılanıyor. Ancak bilinmeyen bir yönü bu dans, Osmanlı döneminde İstanbul'da oynanan “Hasapiko” (kasap) dansından doğmuştur. Genellikle Fener ve Balat semtlerinde, kasap loncaları arasında doğan bir dans türüdür Hasapiko. Ancak İstanbul'da günlük yaşamdan kesitler sunan bir eserde, kasapların hayvanları kesmeden önce bir tür vicdan rahatlatma ritüeli olarak hayvanların etrafında döndükleri, önlerinde diz kırıp çöktükleri türünden bilgilere rastlanır.

O dönemde İstanbul kasaplarının çoğu Arnavut olduğu halde, Hasapiko'nun niçin bir Yunan dansı olarak ünlendiği ise bilinme-

mektedir. Sirtaki sözcüğü 1960'lı yıllarda kullanılmaya başlamıştır. O yıllara kadar asıl kullanılan sözcük Hasapiko ve onun türevleridir. Sirtaki sözcüğü, bir diğer Yunan dansının adı olan Sirto sözcüğüne, Yunanca'da küçültme ve şirinleştirme eki olan -aki eklenerek elde edilmiştir. Hasapiko Argo (Ağır kasap) aynı ritimle başlayıp biten yavaş bir danstır. Ancak özellikle Theodorakis ve Hacıdakakis gibi bestecilerin 1960'lı yıllarda geleneksel Yunan müziklerine getirdikleri yeni yorumlarla birlikte, geleneksel Yunan dansları değişime uğramıştır. Ağır bir ritimle başlayan Hasapiko Argo belli bir noktadan sonra giderek hızlandırılmaya başlanmıştır.

Sirtaki, Hasapiko Argo ile başlayan ama bir süre sonra hızlanan dansın adıdır. Yunan kültürünün özgünlüğü hakkında kaygı taşıyan çevreler Sirtaki sözcüğünü değil, genellikle Hasapiko sözcüğünü kullanırlar. Bu kültürü fazlaca bilmeyenler ise Hasapiko Argo için bile Sirtaki isimlendirmesini kullanırlar. Sirtaki-Hasapiko müziklerinin geleneksel enstrümanı Buzuki'dir. Yunanca'daki “buzuki” sözcüğü Türkçe'deki “bozuk” sözcüğünden türemiştir; buzuki olarak bilinen çalgı, Anadolu'da yaygın bir şekilde kullanılan Bozuk Saz'ın küçültülmüş bir halidir.

Buzuki dışındaki Sirtaki-Hasapiko müzik enstrümanları arasında şunlar sayılabilir: ud, laterna, davul, bağlama, tulum, akordeon ve kanun. Ancak buzuki ve bağlama çoğu parçada temel enstrümanlar olarak öne çıkar. Sirtaki-Hasapiko, balo salonlarında büyük bir disiplin ve ciddiyetle icra eden danslardan oldukça uzak bir karaktere sahiptir. Modern batı danslarıyla kıyaslandığında, Sirtaki-Hasapiko yalın bir danstır. Fakat basit değildir.

Her dansta olduğu gibi bu dansta da belli bir beceri ve ustalık gerektiren birçok karmaşık figür vardır. Genel olarak bakıldığında, Bu dansta öğrenilmesi zor olan şey figürler değildir; esas zorluk, bu figürlere can ve ruh kazandıracak havayı kazanma noktasında karşımıza çıkıyor. Yani Sirtaki-Hasapiko öğrenilirken üzerinde en çok durulması gereken şey estetikdir. Sirtaki-Hasapiko ve diğer Yunan danslarının figürleri üzerine pek çok araştırma yapılmıştır. Bu araştırmalar sonucunda, Sirtaki-Hasapiko figürleri üç farklı kategoriye ayrılmıştır; coşku ve sevinç figürleri, koy verme ve dağıtma figürleri, toparlanma ve durulma figürleri. Bu figürlerin tümü aynı müzik parçasında ardışık olarak yapılabilir; öte yandan bazı parçalar belli bir figür grubuna daha uygundur. ◀

Seans

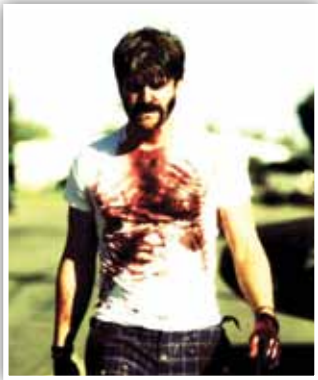
komed, dram, macera...



BUZ DEVRİ 4

Yönetmen: Jean-Jacques Annaud. **Oyuncular:** Tahar Rahim, Antonio Banderas, Mark Strong. **Süre:** 130 dk. **Yapım:** Fransa, İtalya, Katar (2011). **Gösterim Tarihi:** 2 Mart 2012
Yönetmen: Steve Martino, Mike Thurmeier. **Seslendirenler:** John Leguizamo, Queen Latifah, Ray Romano. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** ABD (2012). **Gösterim Tarihi:** 29 Haziran 2012

Özet: Günümüzden 2 milyon yıl önce Scrat, meşe palamudu yüzünden kıtaları birbirinden ayırır. Anakaradan uzaklaşan Manny, Sid ve Diego bir buzul parçasının üzerinde zorlu bir yolculuğa çıkarlar. Bir yandan dev dalgalarla mücadele ederken bir yandan da korsanlardan ve acayip deniz canlılarından kaçmaya çalışırlar.



ARIZA AŞK

Yönetmen: Evan Glodell. **Oyuncular:** Evan Glodell, Tyler Dawson, Jessie Wiseman. **Senaryo:** Evan Glodell. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** ABD (2011). **Dağıtım:** M3. **Gösterim Tarihi:** 1 Haziran 2012

Özet: Woodrow (Evan Glodell) ve Aiden (Tyler Dawson) pek yakında kıyametin kopacağını ve böylelikle hayali çeteleri Mother Medusa'nın yolunun açılacağını ümit etmektedir. Ancak Woodrow, beklenmedik şekilde sarışın güzel Milly'ye (Jessie Wiseman) aşık olunca iki arkadaşın da tuhaf macerası kesintiye uğrar.



ARAMIZDA BEBEK VAR

Yönetmen: Rémi Bezançon. **Oyuncular:** Louise Bourgoin, Pio Marmai, Josiane Balasko. **Senaryo:** Rémi Bezançon, Vanessa Portal (Eliette Abecassis'in aynı adlı kitabından). **Süre:** 107 dk. **Yapım:** Fransa, Belçika (2011). **Gösterim Tarihi:** 1 Haziran 2012

Özet: Barbara (Louise Bourgoin) erkek arkadaşı Nicolas'a (Pio Marmai) deli gibi aşıktır. Tezi üzerinde çalışan Barbara hamile olduğunu öğrenince hem heyecanlanır hem de büyük bir korkuya kapılır. Hamileliği boyunca bedenindeki değişimler onu paniğe sürükler. Nicolas da onunla birlikte ilk çocuğunun doğumunu coşku ve endişe içinde izler.



MADAGASKAR 3

Yönetmen: Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon. **Seslendirenler:** Ben Stiller, Chris Rock, Jada Pinkett Smith. **Senaryo:** Eric Darnell, Noah Baumbach. **Yapım:** ABD (2012). **Gösterim Tarihi:** 8 Haziran 2012

Özet: Aslan Alex, Zebra Marty, Hipopotam Gloria ve Zürafa Melman hâlâ sevgili evleri New York'a dönmeye çalışmaktadır. Tabii ki Karal Julien, Maurice, penguenler takımı da onları yalnız bırakmaz. Yolculukları onları Avrupa'ya götürür. Burada gizlenmek için kendilerine mükemmel bir yuva bulurlar; gezici bir sirk... Kahramanlarımız, Chantel DuBois'nın idaresindeki bu sirki Madagaskar stilinde yeniden dizayn eder.



BABAM İÇİN

Yönetmen: Ellen Perry. **Oyuncular:** Perry Eggleton, Damian Lewis, Bob Hoskins. **Senaryo:** Ellen Perry, Zack Anderson. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** İngiltere, Türkiye - Galata Film (2011). **Dağıtım:** Tiglon Film. **Gösterim Tarihi:** 15 Haziran 2012

Özet: Yatılı okulda eğitim gören 11 yaşındaki Will (Perry Eggleton) sıkı bir Liverpool taraftarıdır. Babası, Liverpool ve Milan arasında oynanacak olan 2005 Şampiyonlar Ligi Finali'ne iki bilet almıştır. Ancak babasının ölümü üzerine biletler okul müdürünün ofisinde kilitli kalır. Will, arkadaşlarının yardımı ile biletleri ele geçirir; babasının anısını yaşatmak ve çok sevdiği Liverpool'un yanında olmak için kendi başına yola çıkar.



RUH EŞİM

Yönetmen: Jean-Marc Vallée. **Oyuncular:** Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent. **Senaryo:** Jean-Marc Vallée. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** Kanada (2011). **İthalatçı:** Bir Film. **Dağıtım:** Tiglon Film. **Gösterim Tarihi:** 22 Haziran 2012

Özet: Günümüzün Montreal'i... Başarılı DJ Antoine (Kevin Parent), yeni aşkı, kızı ve eski eşi ile ilişkisinde denge sağlamaya ve sorumluluklarını yerine getirmeye çalışmaktadır. 1969 yılının Paris'i... Jacqueline (Vanessa Paradis), down sendromlu oğlunun üzerine titreyen, fedakâr bir annedir. Oğlunun dış dünyaya ile ilgi duyması, ilişkilerini tehdit etmeye başlayacaktır.



SOLUKSUZ GECE

Yönetmen: Frédéric Jardin. **Oyuncular:** Tomer Sisley, Serge Riaboukine, Julien Boisselier. **Senaryo:** Frédéric Jardin, Nicolas Saada. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** Fransa, Belçika, Lüksemburg (2011).

Özet: Polis Vincent (Tomer Sisley), peşinde olduğu uyuşturucu satıcılarından yüklü miktarda kokain çalınca, çete onun oğlunu kaçırdı ve çaldığı uyuşturucuyu hemen getirmezse onu öldürmekle tehdit eder. Paris'in kenar mahallesinde bulunan bir gece kulübünde takas için çete ile buluşan Vincent, kendini içinden çıkılmaz bir kaosun ortasında bulur.

Kültür Hazinesi Kitaplar



Yazar: Torsten Krol
Yayınevi: Everest Yayınları



Yazar: Stefan Zweig
Yayınevi: Turkuvaz Kitap



Yazar: Aristoteles
Yayınevi: Notos Kitap

■ YUNUS İNSANLAR

Torsten Krol'un ikinci romanı 'Yunus İnsanlar', ilgi çekici bir postmodern anlatı olmasıyla öne çıkıyor. Roman, 2. Dünya Savaşı'nın bitiminde, ıssız bir ormanda yolları kesişen karakterler arasında yaşanan trajikomik olayları hikâye ediyor. Savaşta kocasını kaybeden Helga, kocasının kardeşi Klaus'tan bir mektup alır. Savaş suçlusu Klaus, Helga ile iki oğlunu, beraber yaşamak için Venezuela'ya davet eder. Fakat bu dört kişinin içinde bulunduğu uçak, ıssız bir ormanda düşer. Ormanın ilginç yerlileri Yanyomiler açısından bu insanlar, uzun zamandır bekledikleri, mucizevi niteliklere haiz "Yunus İnsanlar"dan başkası değildir.

■ SATRANÇ

Stefan Zweig'in 'Satranç'ı, ruhsal gelgitlerin en iyi tasvir edildiği metinlerin başında geliyor. Öykü, bir yolcu gemisinde, Dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic ile usta satranç oyuncusu Dr. B. arasında gerçekleşen bir satranç müsabakasına dayanıyor. Bu karakterlerin en sıra dışı olanı Dr. B., bir zamanlar Gestapo tarafından bir hücrede aylarca tutulmuştur. Onun satranç dehası, sorguda gizlice edindiği bir satranç kitabındaki oyunları, satranç tahtası olmadan oynayıp bütün oyunları ezberleyebilmesinden gelir. Fakat sorgulama süreci, kahramanımıza bu dehanın yanı sıra, büyük ruhsal sorunlar da armağan etmiştir.

■ LAMBDA

Hem felsefe, hem de ilahiyat alanında en temel metinlerden biri olan Aristoteles'in 'Lambda'sı, düşünce tarihine en çok etkide bulunmuş eserlerden biri. Düşünür burada, varlık, etkinlik, devinim, tanrı, düşünce, töz, ilke ve akıl gibi temel kavramları tartışmaya açıyor. Aristoteles burada, ilk olarak ousia'ları (töz, varlık) ele alıyor, ardından, ezeli-ebedi varlıkları irdeliyor ve bunu da gökcisimleri, akıl, felsefe akımları ve tanrı fikri bağlamında tartışmaya açıyor. Aristoteles'in 'Metafizik' isimli risalesinin on ikinci kitabı olan 'Lambda', bilhassa Tanrı ve akıl hakkındaki bölümleriyle asırlardır dikkatle okunuyor.



ANA KAMPÜS

Florya Yerleşkesi

Beşyol Mahallesi İnönü Caddesi No: 38 Küçükçekmece / İstanbul

Tel : 0212 **444 1 428** Faks : 0212 **425 57 59**

Beşiktaş Yerleşkesi

Barbaros Bulvarı No: 15

Beşiktaş / İstanbul

Tel : 0212 **236 20 37**

Faks : 0212 **236 20 38**

Bahçelievler Yerleşkesi

Adnan Kahveci Bulvarı No: 78

Bahçelievler / İstanbul

Tel : 0212 **442 61 60**

Faks : 0212 **442 61 46**

Bahçelievler Dış Hekimliği Fakültesi

İzzettin Çalışlar Cad. No: 31 / A

Bahçelievler / İstanbul

Tel : 0212 **555 61 82**

Faks : 0212 **555 61 91**

Bakırköy Yerleşkesi

Zeytinlik Mah. Halkçı Sok. No: 17

Bakırköy / İstanbul

Tel : 0212 **466 29 81**

Faks : 0212 **466 29 82**

444 1 428

www.aydin.edu.tr

